1790 Berlin

~~VII 613~~

L. art. o. 177. J. He.

Rezens. Allg. Lit. Z. 1791. N. 149.



J. G. Ruhlmann pinx: *D. Berger sculp: 1790*

Beschreibung

der Gemählde

welche sich in der

Bildergallerie,

den

daranstofsenden Zimmern,

und

dem weifsen Saale

im Königl. Schlosse zu Berlin

befinden.

von

Johann Gottlieb Puhlmann,

Inspektor der Königl. Bildergallerien zu Berlin und Potsdam,
Rektor der Akademie der bildenden Künste und
mechanischen Wissenschaften.

Berlin.
Gedruckt und in Kommission
bei Johann Friedrich Unger.
1790.

Staats-
Bibliothek
Bamberg

An

Seine Majestät den König.

S I R E!

Ewr. Königlichen Majestæt lege ich ein Werk allerunterthänigst zu Füssen, zu dessen Ausarbeitung mir der Gedanke Muth gegeben hat, dass jeder Versuch zu Verbreitung des Geschmacks an den ächten Werken der schönen Künste, zu Ewr. Königlichen Majestæt allergnädigstem Wohlgefallen gereiche.

In dieser Zuversicht habe ich den Schatz von Gemählden, welche in Ewr. Königlichen Ma-

JESTÆT Bildergallerie enthalten ſind, durch eine genaue und richtige Beſchreibung, für Kenner und Liebhaber in ſein gehöriges Licht zu ſtellen verſucht, und würde mich höchſt glücklich ſchätzen, wenn dieſe Arbeit einigermaſsen Ewr. Königlichen Majestæt allerhöchſten Beifall verdienen ſollte.

Ich erſterbe in tiefſter Ehrfurcht

SIRE!

Ewr. Königl. Majestæt

Berlin,
den 21. Julius 1790.

allerunterthänigſter Knecht
Johann Gottlieb Puhlmann.



Den Liebhabern der ſchönen Künſte muſs eine Beſchreibung einer ſo anſehnlichen Gemähldeſammlung, wie die gegenwärtige iſt, um deſto willkommner ſeyn,

da die Gemählde, welche der grosse Kurfürst FRIEDRICH WILHELM, ein Beschützer der schönen Künste, gesammlet hat, mit denen vereinigt sind, die in Erbschaft von dem Hause ORANIEN dem Königlichen Hause zugefallen, beinahe hundert Jahr verborgen, ja selbst nicht einmal in Berlin, wo sie existirten, bekannt gewesen sind; indem sie auf einen Souverain warteten, der sie ans Tageslicht ziehn, und sie für den Liebhaber zur Betrachtung, und für den Künstler zum Studium aufstellen liess. Dieses dankt die Kunst und alle Verehrer derselben, der ausgezeichneten Güte unsers Monarchen

FRIEDRICH WILHELMS des IIten der mitten unter wichtigen Reichsgeschäften, für das Wohl seiner Unterthanen sorgend, auch Stunden findet, die Er den schönen Künsten widmet, und durch Sein hohes Beispiel sie auch bei andern in Achtung setzt, indem Er der bildenden Kunst die Hand reicht, sie aus ihrem Nichts hervorzuziehen. Auser einer grosen Anzahl ansehnlicher Preise, die jährlich für die sich auszeichnenden Künstler bestimmt sind, haben Ihro Königliche Majestät den Studirenden die Allerhöchst gnädigste Erlaubniss ertheilet, diese Gemählde, die in der Gallerie und den Ne-

benzimmern aufgehängt ſind, nachzuzeichnen und zu mahlen.

Da nun dieſe Gemählde noch niemals beſchrieben worden, nicht einmal ein Verzeichniſs davon vorhanden war, und mir Ihro Majeſtät allergnädigſt die Oberaufſicht hierüber anvertrauet haben; ſo habe ich mir alle Mühe gegeben, eine ſo viel als möglich richtige Beſchreibung davon zu liefern. Ich habe mir dabei den Plan gemacht, erſtlich eine kurze Nachricht von der Vorſtellung des Gemähldes zu geben, weil die Geſchichte oft ſo undeutlich behandelt iſt, daſs man Mühe hat, ſie zu errathen; zweitens das Verdienſtvolle und Schöne

eines jeden Gemähldes anzuzeigen, um den Zuſchauer darauf aufmerkſam zu machen. Am Ende habe ich nach alphabetiſcher Ordnung eine kurze Nachricht von den Mahlern beigefügt, wann und wo ſie gelebt, bei wem ſie gelernt haben, und worin ihr vorzüglichſtes Verdienſt beſteht. Ich ſchmeichle mir, darin manches Neue und auch Nützliche für junge Künſtler geſagt zu haben. VASARI und viele andre nach ihm, haben zwar weitläuftig das Leben berühmter Mahler beſchrieben, deren Werke man aber bei Anſchauung der Gemählde nicht zur Hand haben kann. Die Liebhaber werden, wie ich hoffe, mit

gegenwärtigem Buche in der Hand die Gemählde mit Nutzen und Vergnügen betrachten können, und ihr Beifall wird meine Belohnung ſeyn.

Berlin, den 8ten Julius
1790.

Johann Gottlieb Puhlmann.

Verzeichniss der Mahler.

(Die No. bezeichnet die Gemählde; das Pag. ist die Nachricht vom Künstler.)

A.

August Wilhelm Prinz von Preussen, No. 173. 186. 189. - - - - - Pag. 271
Albani, Franciscus, No. 74. - - 272
Altorfer, Albrecht, No. 60. - - 273

B.

Babus, Theodor, No. 251. - - - 274
Bassano, Zunahme des Jakobus da Ponte, No. 86. 98. 120. - - - - - - - - 274
Bassen, B. van, No. 260. - - - - 275
Bega, Cornelius, No. 165. 166. - - 275
Berghem, Nicolas, No. 42. 265. - - 276

Bleckert, D. No. 259. - - - Pag. 277
Blomart, Abraham, No. 49. 203. - - 277
Boll, Ferdinand, No. 25. 41. 212. 242 - 277
Bordone, Paris, No. 209. - - - 278
Breughel, Peter der ältere, No. 82. - 278
Breughel, Johann van Vlours oder der Sammet-Breughel, No. 37. 47. 85. 133. 208. - - - - - - - - 279
Breughel, der Höllen-, Sohn des Peter, No. 43. - - - - - - - - 280
Bril, Paul, No. 103. 139. - - - 280
Bronzino, Alexander, No. 200. - - 281
Brun, Carl le, No. 255. - - - - 281
Brüghen, Heinrich ter, No. 205. - - 282
Buonarotti, Michel Angelo, No. 96 - 283

C.

Cagnacci, Guido, No. 92. - - - 285
Caracci, Hannibal, No. 75. 93. - - 285
Caravaggio, Michel Angelo Amerigi von, No. 73. - - - - - - 287
Celesti, Andreas, No. 6. 192. - - 288
Cignani, Carl, No. 74. - - - 288
Correggio, Zunahme des Antonius Allegri, No. 12. - - - - - - - 289
Cortona, Pietro Berettino von, N. 237. - - - - - - - - 291

D.

Daw oder Douw, Gerard, No. 150. - 291
Diepenbeck, Abraham, No. 53. 64. 168. - 292

Dietrich, Christian Wilhelm Ernst, No. 182. 183. - - - - - Pag. 292
Dominichino, Zampieri genannt, No. 87. 119. - - - - - 293
Du Fresnoy, Carl Alphonso, No. 264. 266. - - - - 295
Dürer, Albrecht, No. 56. - - - 295
Dyck, Anton van, No. 20. 21. 26. 30. 31. 38. 44. 50. 65. 68. 113. 114. 118. 126. 147. 158. 234. - - - - - 296

E.

Elzheimer, Adam, No. 136. - - - 297

F.

Flinck, Giovärt, No. 169. 206. - - 298
Floris, Franz, No. 202. 220. - - 298
Franck, Franciscus, No. 260. - - 299
Fyt, Johann, No. 18. 71. - - - 300

G.

Giordano, Lucas, No. 231. - - - 300
Giorgione, Zunahme des Giorgio Barbarelli, No. 13. - - - 302
Goltzius, Heinrich, No. 216. - - 303
Graat, Bernhard, No. 224. - - 303

H.

Hals, Franz, No. 24. - - - - - 304
Harlem, Corn. de, No. 148. 247. 252. - 304

Heemskerck, Martin van, No. 34. Pag. 305
Holbein, Johann, No. 59. - - - 306
Holstein, Cornelius, No. 160. - - 306
Hondhorst, Gerhard, No. 27. 81. 106. 227. - - - - - 307
Hugtenburgh, Johann van, No. 23. 72. 109. 172. - - - - 307
Hugtenburgh, Jakob van, No. 131. - 308

I.

Jansen, Abraham, 257. - - 308
Jordans, Jakob, No. 63. 67. 230. 238. - 309

K.

Kranach, Lukas, No. 32. 39. 54. 62. - 310

L.

Laar, Peter van, No. 35. - - - 311
Lairesse, Gerhard, No. 218. 243. 256. - 311
Leichner, J. G. H. T., No. 180. 181. - 312
Leyden, Lukas van, No. 40. 57. - - 313
Liberi, Chev. P. No. 233. 239. - - 313
Lint, Peter van, No. 163. - - - 314
Livens, Johann, No. 223. - - - 315

M.

Manciol, Vincenz, No. 188. - - 315
Maratti, Carl, No. 80. 128, - - 316
Meer, Johann van der, No. 140. - - 318
Meert, Peter, No. 232. - - - 318
Messis, Quintin, No. 58. - - - 319

Meyiering, Albertus, No. 145. 156. Pag. 320
Mierevelt, Michel Janson, No. 240. - 320
Mieris, Wilhelm van, No. 178. - - 321
Mola, Peter Franz, No. 121. - - 321
Molenaer, Cornelius, No. 189. 191. 195. 197. - - - - 322
Morelsen, Paul, No. 211. - - 323
Moojaert, Niclaus, No. 111. - - 323

N.

Neer, Eglon van der, No. 164. - - 323
Netscher, Gaspar, No. 134. 201. - 324

O.

Ostade, Adrian van, No. 137. 184. - 325

P.

Paduanino, Alexander Varotari genannt, No. 90. - - - - 325
Palma, Jacobus, der Jüngere, No. 187. - 326
Pare, A. de, No. 36. - - - 326
Parmegianino, Fr. Mazzuoli genannt, No. 15. - - - . 327
Pelegrini, Antonius, No. 248. 253. - 327
Pesne, Antoine, No. 116. - - 328
Piombo, Sebastian del, No. 207. - 328
Platzer, Joh. George, No. 177. 179. - 330
Polemburg, Cornelius, No. 105. 138. 149. 151. - - - - 330
Pourbus, Franz, No. 142. 153. - - 331
Poussin, Nicolaus, No. 9. 245. - - 331

Poussin, Gaspar Dughet genannt, N. 132. - - - Pag. 333
Pynacker, Adam, No. 127. - - - 333

R.

Rembrandt, Paul, No. 19. 22. 28. 146. 157. 162. 171. 185. - - - 334
Reni, Guido, No. 81. 84. 91. 97. 104. 125. 262. 268. - - - - 336
Reyn, Johann de, No. 199. - - 337
Romanus, Julius Pippi genannt, No. 76. 94. - - - - - 338
Roosa, Philipp von Tivoli, No. 161 - 339
Rosso de Rossi, No. 221. - - 339
Rothenhammer, Johann, No. 47. 85. 208. - - - - - 340
Rubens, Petrus Paulus van, No. 33. 45. 46. 52. 61. 70. 117. 170. 204. 226. 228. 229. 241. 258. - - - - 341
Ruithardt, Carl A. No. 193. 194. - 343
Ryckaert, David, No. 110. - - - 344

S.

Sarto, Andre Vannucci genannt, del, No. 263. - - - - 345
Savery, Roelandt, No. 48. - - - 346
Schiavone, Andreas, No. 4. 79. 99. - 347
Seeghers, Gerard, No. 222. - - 348
Segala, Johann, No. 174. - - - 348
Sneyders, Franz, No. 46. 53. - - 349

Standardo, Peter van Bloemen genannt, No. 123. - - - Pag. 350
Steen, Johann van, No. 213. - - 350
Sueur, Eustache le, No. 5. - - 351

T.

Teniers, David, No. 190. 249. 254. - 352
Tintoretto, Jakob Robusti, No. 1. 2. 83. 100. 235. - - - - 353
Titian, Vecelli von Cadora, No. 3. 7. 11. 17. 88. 89. 101. - - - 354
Turchi, Alexander, genannt l'Orbetto, No. 77. - - - - 356

U.

Uden, Lukas van, No. 226. - - 356
Udine, Giovanni da, No. 225. - - 357

V.

Vago, Perin del, No. 8. - - 358
Vaillant, Jakob, No. 215. - - 359
Valckert, Warnard van, No. 246. - 359
Valens, Carl van, No. 154. - - - 360
Vænius, Otto, No. 236. - - 360
Vasari, Giorgio, No. 95. - - 361
Verelst, Peter, No. 196. 207. - - 362
Veronese, Paul Caliari, No. 10. 16. 78. 102. 129. - - - - 363
Vliet, Heinrich van der, No. 135. - 364
Vos, Cornelius de, No. 112. - - 365
Vouet, Simon, No. 261. 267. - - 366

W.

WEENINX, JOH. BAPTISTA, No. 159 Pag. 367
WERFT, Chev. ADRIAN van der, No. 214. 219. - - - - - 367
WIELING, NICOLAUS, No. 167. - - 368
WILLEBOIRT, THOMAS, No. 18. 29. 55. 108. - - - - - 369
WILLMANN, PETER MICHAEL, No. 115. 244. - - - - - 370
WOUWERMANN, HEINRICH, No. 69. 107. 144. 155. - - - - 371
WOUWERMANN, PETER, No. 66. - - 371
WYCK, G. THOMAS, No. 122. 124. 141. 152. 175. 176. - - - - 372
WYNANTS, JOHANN, No. 130. - - 372

Z.

ZACHTLEEVEN, HERMANN, No. 143. - 373

Der Eingang zu der Bildergallerie, der im zweiten Stocke des Königl. Schlosses ist, führt durch einen viereckigten Tempel, wo zwölf Säulen ein Chor tragen, und der mit einer mit Fenstern versehenen Kuppel geziert ist. Dieser Tempel war vormals zur Hofkapelle bestimmt. An den Wänden sind mit Oehlfarbe vom Herrn Direktor Rode folgende Stücke mit seiner ihm eigenen Leichtigkeit komponirt und meisterhaft gemahlt.

Drei grosse kolorirte Gemählde, wo auf dem ersten die Religion der Hofnung die Ewigkeit zeigt; neben der Hofnung ist die Liebe oder Tugend, worauf sich die Hofnung gründet.

Das zweite über dem Kamin ist die Darstellung Iesu im Tempel, wo Simeon das Kind auf die Arme nimmt, und weissagt.

Das dritte stellt die drei Marien vor bei dem Grabe Christi, wo ihnen ein Engel das leere Grab zeigt.

En Basrelief sind über den fünf Thüren die Tugenden unter Kindern vorgestellt:

1) Die Geduld. [1])

2) Die Hofnung. [2])

3) Die chriſtliche Klugheit. [3])

4) Die Mildthätigkeit. [4])

5) Die Groſsmuth. [5])

Unter den drei groſsen Gemählden ſind folgende Basreliefs gemahlt:

1) Die Grablegung Christi.

2) Wie Christus ſich den zehn Jüngern nach der Auferſtehung zeigt.

1) Die Geduld iſt durch eine Gruppe von drei Kindern vorgeſtellt, die das Kreutz auf ein Lamm laden; das vierte ſitzt und weint.

2) Die Hofnung ſind drei Kinder, die einen Anker mit Lorbeerzweigen umflechten; ein viertes ſitzt ohne Leben; die Fackel iſt umgekehrt und verloſchen, die Seele fliegt unter der Geſtalt eines Papillons zum Himmel.

3) Die chriſtliche Klugheit iſt durch zwei Kinder vorgeſtellt, die einen Spiegel halten, um den ſich eine Schlange windet; zwei andre ſpielen mit Tauben, um das auszudrücken: ſeyd klug wie die Schlangen, aber ohne Falſch wie die Tauben.

4) Die Mildthätigkeit iſt durch zwei Kinder vorgeſtellt, die bekleidet ſind, und vor denen vier Kinder knien; einer hält einen Geldbeutel und giebt Almoſen, der andre bekleidet den Nackenden.

5) Die Groſsmuth iſt durch drei Kinder vorgeſtellt, die mit einem Löwen ſpielen.

3) Neben dem Kamin. Christus erscheint der Magdalena, und geht mit den Jüngern nach Emaus.

Die Bildergallerie ist 196 Fuss lang und 24 Fuss breit. Durch vier Säulen wird das hohe Gewölbe unterstützt, wo man zwei Basreliefs en Stuc von reicher Komposition sieht, die ein Werk des berühmten Schlüters sind. Es stellt Friedrich den Isten auf dem Throne vor; zur Seite die Wahrheit, die ihm Verordnungen diktirt. Zu seiner Rechten ist der Ueberfluss, der die schönen Künste belohnt; zur Linken die gesetzgebende Macht auf einem Löwen, wo von einem Jünglinge mit einem Flammenschwerdt die Wollust, die Verläumdung, der Neid und die Verstellung gestürzt werden. Kleine beflügelte Genien zieren die Decke. In der Mitte sind die vier Welttheile auf dem Gesimse mit ihren allegorischen Attributen. Europa und Asia ist auf der einen, und Afrika und Amerika auf der andern Seite. Das andre Basrelief ist die Krönung des Churfürsten zum Könige. Minerva steht ihm zur Rechten. Auf der einen Seite ist der Genius Preussens, der seine Fackel am Spreestrohme schwinget, bei welchem die Gesundheit ruhet. Dem Throne nahen sich die Tugenden und Künste. Zwischen den Fenstern sind allegorische Figuren und Kinder; eines der grössten und schönsten Werke des grossen Schlüters, wo er Gelegenheit gehabt hat,

ſchöne akademiſche Figuren anzubringen, und ſeinen dichteriſchen Geiſt zu zeigen. Die Wände ſind grün tapeziert, und das Panelwerk mit ſchönem in Nuſs-baum geſchnittenem Laubwerk und Roſetten verziert. Die Rähme um die Gemählde ſind alle gleichförmig von Meſſing gezogen und im Feuer vergoldet, mit gegoſsenen Zierrathen auf den Ecken.

No. 1.

TINTORETTO.

Das Portrait eines Apothekers.

3 Fuſs hoch, 2 Fuſs 6 Zoll breit, auf Leinwand gemahlt.

Dieſer Mann iſt in einer lebhaften Stellung gemahlt, ſchwarz gekleidet; vor ſich hat er eine Büchſe mit Theriac und eine Flaſche ſtehen, worauf er mit der rechten Hand deutet, um deſſen Eigenſchaft zu loben. Kopf und Hände ſind richtig gezeichnet, und mit einem dreiſten meiſterhaften Pinſel gemahlt.

No. 2.

TINTORETTO.

Das Portrait zweier Freunde.

3 Fuſs hoch, 2 Fuſs 6 Zoll breit, auf Leinwand gemahlt.

Dieſes iſt eines von den ſchönen Gemählden Tintorets, fleiſsig gemahlt, ſchön gezeichnet, und in einem Karakter, der des Raphael ſeinem gleich-

kömmt. Aus den Stellungen erkennt man die Temperamente beider Perſonen; der eine iſt ſehr lebhaft, den Arm in der Seite und nach ſeinem hinter ihm ſtehenden Freunde gewendet, der in einer ruhigen Stellung, die Hand auf ſeine Schultern gelehnt, ihm zuzuhören ſcheint. Der Kontraſt zwiſchen der Ruhe des einem und der Lebhaftigkeit des andern iſt ſehr abſtechend. Da ſie beide dunkel gekleidet ſind, ſo iſt der Hintergrund hell, Luft mit etwas Architektur. Dieſes Stück iſt in ſeiner beſten Zeit gemahlt.

No. 3.

TITIAN.

Der Raub der Dejanira.

3 Fuſs hoch, 2 Fuſs breit, halbe Figuren auf Leinwand.

Auf der Reiſe des Hercules mit ſeiner geliebten Dejanira, war der Fluſs Evenus ſo ausgetreten, daſs Hercules den Centaur Nessus bat, ſeine Geliebte durchzutragen; dieſer that es zwar, wollte ſie aber nachher entführen, und ward vom Hercules mit einem vergifteten Pfeile erſchoſſen. Der Centaur hält die ſich ſträubende und ſchreiende Dejanira in ſeinen Armen. In dieſem Gemählde brillirt Titians ſchönes Kolorit; das Mädchen, die eine zarte Blutfarbe hat, wird durch den von der Sonne braun

gebrannten Centaur noch mehr erhöhet. Es ist schön gruppirt und gezeichnet, voller Ausdruck — Angst und Unwillen ist im Gesichte der Dejanira, die ihre Hände in seinen Haaren hält, das aber Nessus nicht achtet, der einen muskulösen Rücken hat, und seine fleischigte Arme um sie schlingt. Es ist sehr saftig gemahlt, und vielleicht das einzige von diesem Sujet, das in halben Figuren vorgestellt ist, wodurch sehr weislich des Pferdes Leib vermieden, und man nur die Vorderhufe gewahr wird.

No. 4.

Andreas Schiavone.

Cupido schleift seine Pfeile.

2 Fuss 6 Zoll hoch, 2 Fuss 3 Zoll breit, auf Leinwand gemahlt.

Der nackende Liebesgott hält die Spitze seines Pfeils auf den Schleifstein, den er mit dem Fusse drehet; oben tröpfelt aus einer Vase das Wasser darauf. Im Vorgrunde liegt sein Köcher mit Pfeilen, und ein Schild, wornach er sich im Schiessen übt, in dessen Mitte noch ein Pfeil steckt. Der Gedanke dieses Gemähldes ist schön, und das Kind gut und saftig, im Geschmacke Titians kolorirt, und fett in Farben gemahlt.

No. 5.

EUSTACHE LE SUEUR.

Der heilige Bruno im Gebet.

Ganze Figur auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs 6 Zoll hoch, 4 Fuſs 6 Zoll breit.

Der heilige Bruno, der Stifter des Karthäuſerordens, kniet in ſeiner Zelle vor einem Crucifix. In ſeinem Geſichte ſieht man die heilige Ruhe der Religion; mit zur Erde geſenktem Blicke, und über der Bruſt gekreuzten Händen betet er mit in ſich verſchloſſener Andacht. Er iſt ganz weiſs gekleidet, und ob es gleich ein Mönchshabit iſt, ſo iſt er doch in ſchöne wohlgewählte Falten gelegt. Auf dem Tiſche liegt neben dem Kreuze ein Todtenkopf; ein Brett, worauf eine Sanduhr ſteht, und einige Bücher machen das ganze Geräthe der Wohnung aus, wo alles in der gröſsten Simplicität iſt. Die Beleuchtung kömmt durch ein offnes Fenſter. Durch eine offne Thür ſieht man in ſeinen Küchengarten, den er ſelbſt bearbeitete, und wo unter einem Baume die Bank ſteht, worauf er ſich auszuruhen pflegte. Alles im Bilde iſt Wahrheit, in der ſchönſten Einfalt, nach der Natur, fleiſsig, und doch mit einem leichten Pinſel gemahlt. Die Stellung iſt ſchön gewählt, die Figur Raphaeliſch gezeichnet, und ſehr ſchön beleuchtet. Es

ist eines seiner schönsten Gemählde, die sehr rar sind. Durch sein grosses Genie hat er sich den Namen des Raphaels der Franzosen erworben.

No. 6.

ANDREAS CELESTI.

Der büssende David in der Pest.

Ganze Figuren auf Leinwand, 5 Fuss 5 Zoll hoch, 6 Fuss 5 Zoll breit.

Da der König David aus drei Strafen, womit der Herr ihn für seinen Ehrgeiz züchtigen wollte, die Pest erwählt, und um sich herum die Leichen seiner Unterthanen sieht; so flehet er knieend Gott um Schonung. Daneben steht der Prophet Gad, der dem Könige den Würgengel zeigt, welcher sein Schwerdt in die Scheide steckt. Im Vorgrunde kniet eine Mutter, die ihr schon verstorbnes Kind mit Küssen deckt; welches eine interessante Gruppe macht. Ein kleiner Knabe hält die Krone Davids; der königliche Mantel liegt an der Erde. Man sieht selten von diesem Meister Gemählde von solcher Kraft. Es ist kräftig gemahlt; die Köpfe Davids und des Propheten sind von schönem Karakter.

No. 7.

T I T I A N.

Eine Danae.

Auf Leinwand, 3 Fuſs 8 Zoll hoch, 6 Fuſs breit.

Danae liegt nackend auf einem Ruhebette. Zu ihren Füſsen iſt ein altes Weib nebſt einem Hunde, die ſie bewachen ſollen. Jupiter erſcheint in glänzenden Wolken und goldnem Regen, deſſem Reitz die Alte nicht widerſtehen konnte. Dieſes Gemählde, das Titian in ſeiner letzten Zeit gemahlt hat, iſt eine von den öftern Wiederholungen der ſchönen Danae, die ſich in der Gallerie zu Neapel im Capo di Monte befindet. Weil dieſes Gemählde allgemeinen Beifall fand, ſo beſtanden alle Kommiſſionen, die man dem Titian auftrug, in nichts als nackenden Mädchen. Diesmal ſtimmten die Liebhaber mit dem Hange des Künſtlers überein, weil ſein lieblich Kolorit ſich hierin und in Kindern am vortheilhafteſten zeigte; da er denn ſeinen Stellungen bald dieſe bald jene Veränderung gab. Hier hat er der Danae die gewöhnliche Lage gegeben; nur der Kopf ſiehet aufwärts nach den goldnen Wolken, die ſich noch nicht in Regen aufgelöſet haben. Obgleich Titian dieſes Gemählde in ſeinem Alter gemahlt hat, ſo ſiehet man doch ſein be-

wundernswerthes Kolorit; und die Landschaft, welche nur mit wenig Pinselstrichen bezeichnet ist, thut die herrlichste Wirkung.

No. 8.

PERIN DEL VAGO.

VENUS und AMOR.

Ganze Figuren im Kleinen auf Holz gemahlt, 2 Fuſs 6 Zoll hoch, 2 Fuſs breit.

VENUS sitzt auf einem Ruhebette und hat den Liebesgott auf ihrem Schooſse, der ihr mit Liebkosungen den Plan entdeckt, welchen er ausgedacht hat, um dem Sohn der VENUS, dem AENEAS, auf seiner Flucht aus Troja eine gute Aufnahme bei der DIDO zu verschaffen, und daſs er unter der Gestalt des kleinen ASCANIUS diese Königin in ihn verliebt machen will. Dieses heitert die VENUS auf, welche ihn mit Vergnügen anhört. Der Künstler hat, um dieses recht deutlich zu machen, im Hintergrunde die Stadt Troja vorgestellt, die in Feuerflammen und Rauch aufgeht, und wo AENEAS seinen Vater auf den Schultern, den kleinen ASCANIUS an der Hand, sich mit seinen Hausgöttern rettet. In den Wolken fähret LUNA auf ihrem Wagen von Rehen gezogen, um die Nacht anzudeuten. Dieses ist eines der schön-

ſten Werke dieſes Künſtlers, wo er ſich als ein würdiger Schüler RAPHAELS gezeigt hat. Die Kompoſition iſt ſehr dichteriſch, die Stellungen wohl gewählt und ſchön gruppirt; die feinſte Zeichnung, mit einem Kolorit verbunden, das dem CORREGGIO nahe kömmt, geben dieſem Gemählde einen groſsen Werth. Der Kopf des AMORS iſt ein Meiſterſtück, wo er den muthwilligen und doch liebenswürdigen Karakter dieſes Gottes richtig ausgedrückt hat. Der Kopf der VENUS iſt treu nach demjenigen kopirt, das der Prinz BORGHESE in ſeiner prächtigen Villa aufgeſtellt hat, und das ſchönſte Ideal einer griechiſchen Schönheit iſt. Die meiſterhaften Verbeſſerungen, die man in dieſem Gemählde am Kopfe und Arme des AMORS und an der Lende der Venus bemerkt, können nur vom RAPHAEL ſelbſt ſeyn, die er aus Ehrfurcht gegen ſeinen Lehrer ſo hart hat ſtehen laſſen, ohne ſie zu vertreiben. Die Figuren im Hintergrunde ſind ſchön gedacht, und mit wenigen Pinſelſtrichen meiſterhaft angedeutet. Auf dem Boden liegt der Bogen des AMORS, nebſt einigen Masken, wodurch er die Verſtellung des AMORS als ASCANIUS angedeutet hat. *)

*) RAPHAEL und ſeine Schüler haben den AMOR immer mit Papageyflügeln gemahlt, um darauf Anſpielung zu machen, daſs dieſer Vogel beſtändig ſpricht und nichts denkt.

No. 9.

NICOLAUS POUSSIN.

Die Erziehung Jupiters.

2 Fuſs hohe Figuren auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 2 Zoll hoch und 4 Fuſs 2 Zoll breit.

Rhea muſste vor ihrem Gemahl, dem Saturn, die Geburt Jupiters verbergen, weil er alle ihre Kinder verſchlang, um dem Schickſal zu entgehn, daſs ihn einer ſeiner Söhne vom Throne ſtoſsen würde. Er erhielt von der Rhea einen Stein, und ſie übergab das Kind den beiden Töchtern des Olenus, der Aege und Helice, zwei Nymphen auf der Inſel Creta; dieſe erzogen den kleinen Jupiter mit Milch und Honig. Die eine hat das nackende Kind in ihrem Schooſse, und giebt ihm aus einem Gefäſse Milch zu trinken. In ihrem Geſichte ſieht man das Vergnügen, welches ſie über den guten Appetit ihres Säuglings empfindet; die andre nimmt den Honig von den Bienenſtöcken, die neben ihr ſtehen. Ein Faun, ganz im Geſchmacke der Statue des Cimbeltreters, die zu Florenz ſich befindet, kniet, und hat die Ziege Amalthea gemolken. Seine akademiſche Stellung iſt nachzeichnenswerth. Die Kompoſition und Zeichnung iſt ſchön, die Nymphen als Griechinnen gekleidet, die Landſchaft mit wenigem

gemahlt, nur Eine Eiche füllt den Grund; diese wurde nachher dem JUPITER geheiligt. Da POUSSIN in dem Kolorit nie glücklich war, so vermisst man solches auch in diesem Gemählde.

No. 10.

PAUL VERONESE.

Ein Mannsportrait.

Auf Leinwand, 3 Fuss hoch, 2 Fuss 6 Zoll breit.

Dieses Bildniss stellt einen edlen Venetianer vor, in einer schwarzen Kleidung, von einem offnen, schönen Karakter; seine Stellung ist edel und simpel, Kopf und Hand gut gezeichnet, und so schön kolorirt, wie von einem TITIAN.

No. 11.

TITIAN.

DANIEL BARBARO.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuss hoch, 2 Fuss 6 Zoll breit.

Dieses ist das Portrait des DANIEL BARBARO, eines edlen Venetianers, der Patriarch von Aquileja war;

er hat einen langen Bart, und ist von einer viel versprechenden Bildung, in einem schwarzen Kleide, mit übereinander gelegten Händen. Viel Natur und Leben ist in diesem Kopfe, der voller Effekt und schön kolorirt von Titians bester Manier ist. Der Nahme des Eigenthümers und des Mahlers ist hinter dem Gemählde griechisch geschrieben. Es ist auch in Kupfer gestochen.

No. 12.

CORREGGIO.

Der heilige Franciscus betend.

Ein Nachtstück.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuss 2 Zoll hoch und 2 Fuss 8 Zoll breit. Halbe Figur in Lebensgrösse.

Der heilige Franciscus im Gebet, mit gefaltenen und aufgestützten Händen, vor sich einen Todtenkopf auf einem Buche liegend, und von einer Lampe beleuchtet. Eines der Meisterstücke des Correggio. Er hat es mit aller seiner Grazie auf so eine angenehme Weise behandelt, dass er dieses zu einem der interessantesten Gegenstände gemacht hat, den man mit Vergnügen sieht, und der immer mehr gewinnt, je öfter man ihn betrachtet. Hier sind keine täuschende brillante Farben, keine reitzende weibliche Schönheit;

es ist die sanfteste Harmonie mit einem REMBRANDT-schen Effekt vereinigt, und das schönste Bild himmlischer Andacht. Die Stellung ist edel, Freudenthränen fliessen aus den Augen, und das sanfte Lächeln des Mundes ist unnachahmlich. Die Umrisse sind sanft, die Farben ineinandergeschmolzen und mit einem zarten und verblasenen Pinsel gearbeitet; die Falten des Kleides haben einen leichten und natürlichen Wurf; zum Zeichen der Armuth ist es am Arme durchlöchert. Der Todtenkopf ist in der schwersten Verkürzung. Um den Kopf des Heiligen ist etwas blaue Luft, wodurch der Schein der Lampe brennender wird. Die Hände sind nicht mit so vielem Fleisse, wie der Kopf, ausgeführt, aber mit seiner ihm gewöhnlichen Grazie gelegt. Was den Werth dieses Gemähldes noch erhöhet, ist, dass nicht das Geringste schadhaft ist.

No. 13.

GIORGIONE.

Ein Familiengemählde.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuss 8 Zoll hoch und 2 Fuss breit.

Aus Vater, Mutter und Tochter besteht dieses Familiengemählde, das in einem grossen Styl gezeichnet, sehr schön kolorirt und von vielem Effekt ist;

besonders ist das Profil eines sehr schönen Mädchens mit vieler Delikatesse gezeichnet und mit der angenehmsten Färbung verbunden.

No. 14.

CARL CIGNIANI.

Apollo und Daphne.

Figuren in Lebensgröße auf Leinwand gemahlt, 9 Fuss hoch, 11 Fuss 6 Zoll breit.

Apollo hatte sich in Daphnen verliebt; da er sich aber mit Amorn erzürnt hatte, erhielt er keine Gegenliebe, ob er gleich der schönste Gott war. Er wollte sie also mit Gewalt zwingen, und verfolgte sie. Da sie ihm nicht mehr entgehn konnte, bat sie die Göttin der Keuschheit, die Diana, sie zu retten. *) Sie wird in einen Lorbeerbaum verwandelt; aus den Fingerspitzen schiessen Zweige und Blätter, und umgeben das Haupt; die Füsse schlagen Wurzeln; sie ist in einer schönen Stellung; die flatternden Gewänder sind mahlerisch gedacht und leicht ausgeführt, die Figuren

*) Um die Komposition zu bereichern, hat sich der Künstler die Freiheit genommen, dass, anstatt dass beim Ovid die Daphne ihren Vater anruft, er sie die Bitte an die Diana thun läst; hierdurch bringt er Dianen aber in die Verlegenheit, wider ihren geliebten Bruder zu handeln.

ſchön gezeichnet, gut kolorirt und kräftig gemahlt. DIANA iſt in den Wolken, nebſt dem über ſeinen Sieg triumphirenden AMOR. In der Landſchaft liegt der Fluſsgott PENEUS bei ſeiner Waſſerurne, und iſt erſtaunt über die Verwandlung ſeiner Tochter. Zwei Liebesgötter entfliehn im Vorgrunde. Eine reiche und wohlzuſammengeſetzte Kompoſition; das Nackende ſchön und fleiſsig gemahlt. In der Landſchaft ſpürt man einen ſchweren Pinſel.

No. 15.

PARMEGIANINO.

Ein Mannsportrait.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 6 Zoll hoch, 3 Fuſs breit.

Voller Geiſt und Leben iſt dieſes ſchöne Portrait eines vornehmen Mannes in ſchwarzer Kleidung. Der rechte Arm ruhet auf einem Poſtament. Er hält die Handſchuh in der einen Hand, und in der andern den Degen. Der Kopf iſt von einem ſchönen Karakter, richtiger Zeichnung, und mit groſser Delikateſſe kolorirt; auf dem dunkeln Grunde macht es groſsen Effekt. Es ſcheint, als wenn das Blut unter der Haut zirkulirt; alles iſt mit vielem Fleiſse gemahlt, von gleicher Schönheit, wie die Portraits zu Neapel in der Gallerie von Capo di Monte von ſelbigem Meiſter. Daſs er es in

Rom gemahlt hat, zeigt der Hintergrund, der einen Theil von dem verfallnen Theater des Vespasiano, sonst Colosseo genannt, vorstellt; worinn noch einige Figuren angedeutet sind. Dies Gemählde ist sehr im Geschmack des Correggio gemahlt; mit der Jahrzahl 1536.

No. 16.

PAUL VERONESE.

Das Urtheil Salomons.

Kleine Figuren auf Leinwand gemahlt, 3 Fuss 6 Zoll hoch, 5 Fuss breit.

Der junge König Salomon, von den Grossen seines Hofes umgeben, sitzt bei einem öffentlichen Gerichte auf einem Throne, dessen Stuffen mit goldnen Löwen besetzt sind. Zwei Weiber, die beisammen wohnen, zugleich niedergekommen sind, und von denen die eine ihr Kind erdrückt hat, streiten sich um das noch lebende. Der König, als Kenner des menschlichen Herzens, befiehlt, das Kind zu zertheilen, und jeder die Hälfte zu geben. Dadurch entdeckt er die wahre Mutter, die lieber ihr Kind lebendig in den Armen einer Andern wissen will. Eine Menge Zuschauer sind gegenwärtig, die die Weisheit ihres neuen Königs bewundern. Am Fusse des Throns sitzt sein

Geschichtschreiber, der das Urtheil aufzeichnet. Der Hintergrund ist einer der schönsten; reich mit Architektur von gutem Geschmacke gezieret. VERONESE hat dies Gemählde, mit seiner gewöhnlichen Leichtigkeit, geistreich entworfen und ausgeführt; harmonisch in Farben, und viel Verständniss von Licht und Schatten. Das Hauptlicht fällt auf das nackende Kind, als die Ursache des Streits.

No. 17.

TITIAN.

Portrait eines Mädchens.

Auf Leinwand, 3 Fuss hoch, 2 Fuss 8 Zoll breit.

TITIAN suchte beständig in seinen Gemählden so viel Nackendes anzubringen, als es das Sujet erlaubte, um seine Stärke hierin zu zeigen. In diesem Gemählde, welches das Portrait seiner Geliebten, VIOLANTA, vorstellt, hat er Busen und Arme nackend gemahlt, und sehr schön und wahr kolorirt. Die Nüancen der Tinten sind sanft ineinander fliessend, so dass der Uebergang vom Lichte zum Schatten unmerklich ist. Um das Kolorit noch mehr zu heben, ist sie mit einem dunkelrothen Mantel umgeben, der mit schwarzem Rauchwerke ausgeschlagen ist. Es ist gut gezeichnet, und die Führung des Pinsels vortreflich. — Ein

junger Künſtler kann viel durch Kopirung dieſes Gemähldes erlernen; denn um das Kolorit zu ſtudiren, findet man weit ſchönere Gemählde in den Königlichen Gallerien zu Berlin und Potsdam, als in denen zu Rom; wo man viel bezahlen würde, um ſolche Muſter zum kopiren zu erhalten.

No. 18.

THOMAS WILLEBOIRT.

Eine Allegorie auf die Vermählung des Churfürſten Friedrich Wilhelms von Brandenburg mit der Prinzeſſin Louise Henriette von Nassau-Oranien.

Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand, 10 Fuſs 6 Zoll hoch, 8 Fuſs 3 Zoll breit.

Der Churfürſt, ganz geharniſcht, mit einem gelben Mantel, greift nach einem Kleinode, das am Buſen ſeiner vor ihm ſtehenden Gemahlin ſteckt, um ihren Mantel zu löſen. Sie iſt in weiſsem Atlaſs gekleidet, mit einem blauen Mantel; eine groſse ſchöne Figur. Auf ihren ſchwarzen lockigten Haaren trägt ſie einen kleinen Hut mit blau und weiſsen Federn. Ihre Stellung iſt edel. Ihr ſchöner Wuchs zeigt ſich ſehr vortheilhaft in

dem weiſsatlaſsnen Gewande. Sie ſind als Aeneas und Dido vorgeſtellt, wie ſie auf der Jagd ein Donnerwetter überfällt, und durch Wind und Regen in eine Höhle getrieben werden. Amor, gekrönt und mit einer brennenden Fackel, geht voran; andre Liebesgötter ziehen ſie bei ihrem Gewande ihm nach; viele flattern über ihr mit Zephyrflügeln, und beſtreuen das Brautlager mit Roſen. Die Kompoſition iſt ſchön, poetiſch gedacht, gut gezeichnet und meiſterhaft gemahlt. Das Nackende iſt ſo ſchön kolorirt, wie vom v. Dyck. Der Hintergrund beſteht in einer dunkeln Grotte, durch deren Oeffnung man den ſtarken Platzregen ſieht, welches einen vortreflichen Effekt verurſacht. Drei groſse Jagdhunde, die von dem berühmten Joh. Fyt gemahlt ſind, ſtehn neben dem Aeneas. Dieſes Gemählde iſt Willeboirts Meiſterſtück; im Jahre 1646 gemahlt.

No. 19.

REMBRANDT.

Sein eigenes Portrait.

Auf Holz gemahlt, 2 Fuſs hoch, 1 Fuſs 6 Zoll breit.

Rembrandt muſs groſses Vergnügen daran gefunden haben, ſich ſelbſt zu mahlen, weil man ſein Portrait ſo oft antrift. Dieſes iſt eines der ſchönſten und kräftigſten, das er im Jahre 1634, alſo in ſeiner

besten Zeit, gemahlt hat. Er hat eine dunkle Mütze auf, davon das Gesicht bis unter die Augen beschattet wird. Es ist mit vielem Fleisse gemahlt. Die Schatten sind glühend und kräftig, und die Lokaltinten wahr. Der Pinsel ist hierin auch weit feiner und vertriebner, als sonst gewöhnlich.

No. 20.

ANTON VAN DYCK.

Ein Mannsportrait.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 6 Zoll hoch, 1 Fuss 9 Zoll breit.

Natur, Wahrheit und Leben zeichnen gemeiniglich die Portraits dieses Künstlers vor allen andern aus; nur den TITIAN allein muss er für seinen Meister erkennen. Dieser Mann ist in einen in schöne Falten gelegten schwarzen Mantel eingehüllt, mit einem weissen Hembdekragen mit Spitzen. Der Kopf ist schön gezeichnet, saftig gemahlt und wahr kolorirt. Die Hand ist eine seiner schönsten. Er war eben so geschickt, schöne Hände als lebafte Köpfe zu mahlen. Seine Stellungen sind simpel, natürlich und einer jeden Person nach ihrem Karakter angemessen.

No. 21.

ANTON van DYCK.

Ein Frauensportrait.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 6 Zoll hoch, 1 Fuſs 9 Zoll breit.

Der Kompagnon des vorhergehenden, und ſeine Frau, ebenfalls in ſchwarzer Kleidung, mit einem weiſsen Halstuche mit Spitzen; ein jugendlicher Kopf, an dem zwar viel Natur, der aber nicht ſchön iſt. Er iſt, wie die Hand, mit vieler Leichtigkeit und zartem Pinſel gemahlt; in einer groſsen Lichtmaſſe mit wenig Schatten.

No. 22.

REMBRANDT.

Das Portrait ſeiner Frau.

Auf Holz gemahlt, 2 Fuſs 5 Zoll hoch und 1 Fuſs 11 Zoll breit.

In dieſem Kopfe iſt ſo viel Natur und Wahrheit, und er iſt ſo ſchön und kräftig gemahlt, daſs man ebendaſſelbe auf Rembrandt anwenden kann, was Annibal Caracci in einem Briefe von den Gemählden des Caravaggio ſagt, daſs er anſtatt Farben das

wahre Fleisch auf der Palette mischte. Denn REMBRANDT hat die Natur auf das Getreuste dargestellt. Er hat sich freilich nicht bekümmert, eine Wahl hierin zu treffen, sondern sie so, wie sie sich ihm zeigte, nachgeahmt, und hat oft vier bis fünfmal die Schatten glasirt, um Kraft und Klarheit hineinzubringen. Dieses ist einer von seinen fleissigen, oft übermahlten Köpfen, und eine seiner schönsten Hände; denn diese pflegte er gemeiniglich ganz schwarz zu mahlen; aber seiner Frau zu Gefallen, hat er diese Hand im Hellen gemahlt. Der Anzug ist eine Unordnung von Perlen, Edelsteinen, goldnen Ketten und Pelzwerk, das er oft der Willkühr des Pinsels überliess, und wobei er die Farben so dick auftrug, als sie nur darauf haften wollten, welches dann den Fleischtinten ein zarteres Ansehen gab. Er hat es im Jahr 1643 gemahlt.

No. 23.

JOHANN VAN HUGTENBURG.

Ein Gefecht von Kavallerie.

Auf Leinwand gemahlt, 5 Fuss 2 Zoll hoch, 6 Fuss breit.

Die Komposition dieses Bildes ist voller Feuer und Leben. Die Pferde sind in den schönsten lebhaftesten Stellungen richtig gezeichnet, von einer guten Färbung, und mit flühtigen dreisten Pinselstrichen gemahlt; die

Figuren ſind gut gezeichnet, und die Leidenſchaften in den Köpfen mit wenig Pinſelſtrichen glücklich ausgedrückt; ſchön komponirte Gruppen mit groſsen Maſſen von Licht und Schatten angebracht. Im Vorgrunde liegen todte und verwundete Menſchen und Pferde mahleriſch übereinander. Im Hintergrunde iſt eine Feſtung, woraus kanonirt wird. Der Dampf und Rauch des Pulvers und der Staub, der von den Pferden erregt wird, ſteigen in Wolken auf, und umhüllen vieles in einen Nebel, wodurch die Vordergruppen kräftiger werden.

No. 24.

FRANZ HAALS.

Der Herzog PHILIPP von BURGUND nebſt ſeiner Gemahlin.

Ganze Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand, 8 Fuſs hoch und 5 Fuſs 6 Zoll breit.

Der Herzog und ſeine Gemahlin ſind beide im damaligen Koſtume ſehr reich gekleidet. Er führt ſie bei der Hand, und zeigt mit der andern nach dem Garten, wo ſie ihm unter einer grünen Laube auf ihrer Laute oder Guitarre etwas vorzuſpielen und dazu zu ſingen pflegte. Sie ſtehen beim Eingange des Gartens unter einem Portico. Ein kleines engliſches Windſpiel ſpringt vor ihnen in die

Höhe. Die Stellungen ſind ſehr glücklich gewählt; frei, ungezwungen, die ſimple und ſchöne Natur, die hierin in einem hohen Grade nachgeahmt iſt. Es iſt richtig gezeichnet, ſchön kolorirt und mit vielem Fleiſse meiſterhaft gemahlt. Die Wahl der Falten iſt ſchön; beſonders iſt der weiſse Atlaſs ihres reich geſtickten Kleides vorzüglich ſchön gemahlt. Sie hält eine Granatapfelblüthe in ihrer Hand, als das Sinnbild der innigſten Zuneigung gegen ihren Gemahl. Um die Figuren iſt der Grund dunkel, dadurch es einen ſchönen Effekt macht. Zum Hintergrunde iſt ein Luſtgarten, wo die Herzogin unter der Laube ſitzt, und ihrem Gemahle etwas vorſingt und die Guitarre ſpielt. Dies iſt eines der vortreflichſten Gemählde dieſes Meiſters, das man dem ſchönſten vom van Dyck gemahlten an die Seite ſetzen kann.

No. 25.

FERDINAND BOLL.

Eine Wahrſagerin.

Ein Knieſtück auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 1 Zoll hoch, 4 Fuſs 6 Zoll breit.

Eine alte Zigeunerin, die in ihrem zerlumpten Rocke ein Kind eingeſchlagen auf dem Rücken trägt, ſagt einem jungen Mädchen aus der Hand wahr, worin

ein Goldstück liegt. Das Mädchen, die eine Brunette ist, ist in schwarzem Sammet gekleidet; den linken Arm in der Seite hört sie begierig auf das, was ihr die Alte vorschwatzt, und bemerkt nicht, dass sie eine aufmerksame Zuhörerin an ihrer neugierigen Freundin hat, die eine junge Blondine ist, welche in einem weissen Mantel sich herbeigeschlichen hat, und ganz Ohr auf das Horoscop ihrer Freundin ist. Das Licht, welches durch ein Fenster in ein Zimmer fällt, beleuchtet ganz allein die Horcherin. Da diese nun in Weiss, und die andern beiden Figuren dunkel gekleidet sind, so macht dies den stärksten Effekt; welches das Vorzügliche der REMBRANDTschen Schule ist. In den Köpfen ist viel Ausdruck und Wahrheit; diese und die Hände sind schön gezeichnet, angenehm kolorirt und fleissig gemahlt.

No. 26.

ANTON VAN DYCK.

König CARL der I[ste] von ENGLAND.

Ganze Figur in Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 7 Fuss 3 Zoll hoch und 3 Fuss 9 Zoll breit.

Der wegen seines Unglücks *) berühmte und durch den Pinsel van DYCK verewigte König CARL der Iste

*) Ihm wurde in der Revolution im Jahr 1649 auf dem Schaffot der Kopf mit einem Beile abgeschlagen.

von England ist stehend abgebildet; ein graues Unterkleid in einem königlichen mit Hermelin gefutterten Mantel und Orden; der rechte Arm in der Seite, und der andre nachläſsig auf dem Degen ruhend; unter seinen Füſsen einen türkischen Teppich; neben ihm auf einem Tische steht die Krone; eine rothe Decke mit goldnen Blumen füllt den Hintergrund. Die Stellung ist edel; Natur und Wahrheit ist im Kopfe und in den Händen, die schön kolorirt und meisterhaft gemahlt sind. Auf diesem Gemählde sind die Buchstaben C. R. mit einer Krone darüber, nebst der Jahrzahl 1637, und unter diesem: A. v. Dyck. F. gezeichnet. Auſser diesem Portrait des Königs befinden sich auch von demselben Künstler in dieser Sammlung unter No. 30 und 31 die Königin und ihre fünf Kinder, daſs also die ganze Familie beisammen ist. Alle drei Gemählde sind in demselben Jahre gemahlt, und sehr schätzbar.

No. 27.

GERARD HONDHORST.

Der heilige Hieronymus betend.

Ein Nachtstück.

Halbe Figur auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs hoch, 3 Fuſs 9 Zoll breit.

Der heilige Hieronymus, einer der vier gröſsten Kirchenlehrer, war Kardinal zu Rom, und ver-

liess alles, um sich in eine Wüste zu begeben, Busse zu thun. Ein Löwe war hier seine Gesellschaft. Er ist betend abgebildet, mit gefaltnen Händen, nackend, mit einem rothen Mantel umgeben; auf dem Tische liegt ein aufgeschlagenes Buch mit einem Todtenkopfe; hinter ihm steht sein Löwe; alles ist durch ein Licht beleuchtet. Das Nackende ist fleissig gemahlt, richtig gezeichnet und gut kolorirt, von einem grossen Effekt. Dieser Mahler ist sehr berühmt wegen seiner Nachtstücke, die keinen andern Fehler haben, als dass sie etwas zu hart sind.

No. 28.

REMBRANDT.

CHRISTUS ruft den Zöllner MATTHÆUS zum Jünger.

Kleine Figuren auf Holz gemahlt, 2 Fuss 4 Zoll hoch und 3 Fuss breit.

CHRISTUS tritt mit einigen seiner Jünger ins Zollhaus, wo er den Zöllner MATTHÆUS aufruft, ihm nachzufolgen, der sogleich gehorcht, und von seinem Stuhle aufsteht; an dessem Tische sitzt der Kassirer, die Feder in der Hand, vor einem grossen aufgeschlagenem Buche; er empfängt Geld von den Umstehenden, worunter auch ein Mohr ist. Diese Gruppe, die aus neun

Figuren besteht, ist eine der schönsten von REMBRANDT, wo alles Licht sich darauf sammlet, und wo das grosse weisse Buch der Mittelpunkt davon ist. Im Hintergrunde stehn noch an zwei Tischen Zollbediente, bei denen Leute ihren Zoll entrichten, wo in allen die Natur nachgeahmt ist. Das Gebäude besteht aus grossen dunklen Gewölben, an deren dicken Pfeilern einige Edikte angeschlagen sind; vorn liegen Ballen von Kaufmannswaaren. Dies ist unstreitig eines der schönsten Gemählde REMBRANDTS, das mit vielem Fleisse ausgearbeitet ist, in seiner ersten Manier, ehe sein Ruf ausgebreitet war. In allen Figuren herrscht Natur und Wahrheit. Die alten Judenköpfe sind besonders schön. Das Helldunkle ist meisterhaft und verführerisch. Das jüdische Kostum ist das einzige, das er beobachtet hat, weil es seiner Manier angemessen und seinem Pinsel eigen war.

No. 29.

THOMAS WILLEBOIRT.

Der Tod des ADONIS.

Figuren in Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 7 Fuss 6 Zoll hoch, 6 Fuss 8 Zoll breit.

ADONIS, ein Sohn der unglücklichen MYRRHA, ward von der VENUS geliebt; MARS, darüber eifersüchtig, verwandelt sich in einen Eber, und tödtet

ihn auf der Jagd. Der ſchon erblaſste ADONIS liegt in einer ſchönen Attitude, wo ſich die ſchönſten Theile des Körpers zeigen, auf dem Schooſse der VENUS, die mit weinenden Augen dem JUPITER ihren Verluſt klagt; neben ihr ſteht der kleine AMOR, der ſich mit beiden Händen die Thränen aus den Augen wiſcht; zu den Füſsen ſeines Herrn liegt der treue Hund todt in ſeinem Blute; hinter der Venus ſteht ihr goldner Wagen auf Wolken, und ihre Tauben flattern zügellos umher. Die Landſchaft iſt in der Dämmerung nach Untergang der Sonne; hinter den Bäumen verbirgt ſich der Mond, um die VENUS nicht in ihren Klagen zu ſtören. Die Kompoſition iſt ſchön gedacht, die Figuren ſchön gruppirt und gezeichnet; die Todtenfarbe des ADONIS wird durch das feuerrothe Gewand der VENUS noch wahrer. Die Wunde iſt in der Lende angedeutet, worüber ein weiſses Gewand und ein Tiegerfell geworfen iſt; ein violetblauer Mantel liegt unter ihm. Es iſt viel Harmonie und Effekt in dieſem Gemählde; nur Schade, daſs die VENUS nicht der VENUS ähnlicher iſt. Es iſt meiſterhaft gemahlt.

No. 30.

ANTON VAN DYCK.

Die Familie König CARLS des I[sten] von ENGLAND.

Ganze Figuren in Lebensgröfse auf Leinwand gemahlt, 5 Fufs 3 Zoll hoch und 6 Fufs 6 Zoll breit.

In zwei Prinzen und drei Prinzesſinnen beſteht dieſe Familie, die in ſchönen natürlichen Stellungen gut zuſammengeſetzt und mit einem delikaten Pinſel leicht und frei gemahlt iſt. Der älteſte Prinz ſteht in der Mitte, roth gekleidet und ſchmeichelt einen groſsen engliſchen Hund; zur Rechten ſteht die älteſte Prinzesſin mit einem Prinzen, und linker Hand ſpielt die eine Prinzesſin mit der ganz kleinen, die faſt ganz nackend auf einem rothſammtnen Küſsen ſitzt, und die Hand nach dem groſsen Hunde ausſtreckt; neben ihr liegt ein kleiner Hund; auf dem Fuſsboden iſt ein türkiſcher Teppich, und im Hintergrunde ein grüner Vorhang und Landſchaft angebracht. Auf einem Pfeiler ſtehn ihre Nahmen aufgezeichnet.

Regis Magnae Britannie Proles.

Princeps Carolus. Natus. 29. Mart. 1630.

Jacobus Dux Eboracenſis. Nat. 14. Octobr. 1631.

Princeps Maria. Nat. 4. Nov. 1633.

Princeps Elizabeth. Nat. 28. Dec. 1635.

Princeps Anna. Nat. 17. Mart. 1636.

Im Jahr 1637 gemahlt.

No. 31.

ANT. v. DYCK.

Die Gemahlin König Carls des Isten von England, Henriette Marie. *)

Ganze Figur in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 7 Fuſs 3 Zoll hoch und 3 Fuſs 9 Zoll breit.

Die Königin iſt ſtehend gemahlt, in einem blauen Sammetkleide und ſchleppendem königlichen Mantel mit Hermelin beſetzt und gefuttert, und reich mit Edelſteinen und Perlen beſetzt; eine kleine Krone auf dem Kopfe; die rechte Hand ſtützt ſie auf den Tiſch, worauf ein Glas mit Roſen ſteht, mit der linken hält ſie ihr Kleid; ſie ſteht auf einem Teppich. Im Hintergrunde iſt ein rother Vorhang mit goldnen Blumen. Da ſie eine ſehr ſchöne Dame war, ſo hat ſie durch van Dycks Pinſel nichts verloren, der ſich bemüht hat, eines ſeiner ſchönſten Portraits hieraus zu machen. Kopf und Hände ſind ſchön gezeichnet und kolorirt. Es iſt fleiſsig gemahlt, mit dem Zeichen MR, worüber eine Krone, mit der Jahrzahl 1637 iſt; beſſer unten A. v. Dyck f.

*) Sie war die Tochter des Königs von Frankreich Ludwig des Dreizehnten. Vermählt im Jahr 1625.

No. 32.

LUCAS KRANACH.

Christus wäſcht den Apoſteln die Füſse.

Auf Holz gemahlt, 4 Fuſs 9 Zoll hoch, 3 Fuſs 9 Zoll breit.

Wie Christus nach dem Abendmahle ſeinen Jüngern die Füſse wäſcht, und er eben vor Simon Petro ſteht, ſo ſagt er zu demſelben mit einer gütig-liebreichen Miene: Einer iſt unter euch, der mich verrathen wird. Dieſes bringt alle Jünger in Bewegung; die näheſten wiederholen es den entfernten; alle Stellungen und Köpfe ſind voller Wahrheit und Ausdruck; in jedem Geſichte ſieht man, was ein jeder denkt und empfindet; Neugierde, Betheurung, Verſicherung der Treue, Bekümmerniſs, Angſt, Furcht, Beſtürzung und Nachdenken, alles dieſes iſt aufs deutlichſte, ſowohl im Geſichte als in der Stellung, ausgedrückt. Der Chriſtuskopf iſt edel; um ihn herum ſind die Jünger, einige ſitzend, die andern ſtehend, abgebildet. Der Verräther Judas will ſich unbemerkt fortſchleichen; er hält die Thüre in der Hand, und hört aufmerkſam zu, was geſprochen wird. Verrätherei iſt ſowohl im Geſichte als in der Stellung ausgedrückt, und zeigt einen Menſchen an, der im Begriffe ſteht, eine böſe That zu begehn. Es iſt eine ſchöne wohl überdachte Kompoſi-

tion; schöne und seltne Karaktere hat er, wie LEONARD de VINCI, aus der Natur selbst zu wählen gewusst. Hätte KRANACH die Antiken studirt; so würde Deutschland seinen RAPHAEL in ihm gefunden haben, so wie aus ALBERT DÜRER ein MICHEL ANGELO würde geworden seyn. Den Gemählden KRANACHS fehlet es am Effekt; seine Umrisse schneiden sich zu hart vom Grunde. Die Gewänder sind zwar gut gelegt, aber zu hart und trocken. Es ist sehr fleissig, mit saftigen schönen Farben gemahlt, die sich ausserordentlich gut konservirt haben. Es ist im Jahre 1538 gemahlt. Eine geflügelte Schlange ist seine gewöhnliche Unterschrift.

No. 33.

PETRUS PAULUS v. RUBENS.

CHRISTUS bei MARTHA und MARIA.

Figuren in Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuss 1 Zoll hoch und 7 Fuss 4 Zoll breit.

JESUS wurde in einem Flecken von einer Frau, Nahmens MARTHA, sehr gut aufgenommen und bewirthet; sie klagte ihm, dass ihre Schwester MARIA ihr in der Wirthschaft nicht helfen wollte. CHRISTUS sitzt in der Mitte; tröstet sie über ihre Arbeit, und entschuldigt die MARIA, dass diese den besten Theil

erwählt hat. Sie ſitzt neben ihm in einer ſchönen Stellung, mit übereinandergeſchlagenen Beinen, den Kopf auf ihre Hand geſtützt, und iſt in tiefem Nachdenken über die Lehre Jeſu; auf der andern Seite ſteht die Martha mit aufgeſtreiften Armen, ein Tuch vorgeſteckt, und deutet auf die Maria. Die Kompoſition iſt ſchön, das Kolorit vortreflich, der Chriſtuskopf gut gezeichnet, und von ſchönem Karakter; die Figur der Maria iſt in einer reitzenden Stellung und leichten gefälligen Manier gemahlt. Im Hintergrunde iſt die Küche angebracht, wo Martha wieder bei der Arbeit vorgeſtellt iſt; die Nebenſachen ſind alle nach der Natur treu und fleiſsig gemahlt, beſonders ein Phaſan und anderes Geflügel, die vorne auf einem Tiſche liegen, und an der Erde Gartenfrüchte; alles meiſterhaft gemahlt.

No. 34.

MARTIN van HEEMSKERCK.

Momus tadelt die Werke der Götter.

Auf Holz gemahlt, 4 Fuſs hoch, 5 Fuſs 8 Zoll lang.

Nichts konnte dem Tadel des Momus entgehn; ſelbſt die Werke der Götter blieben nicht verſchont. Doch entſchloſs ſich Minerva, Neptun und Vulkan, ihre Werke ſeinem Urtheile auszuſetzen.

Minerva zeigte ihm ein Gebäude, nach allen Regeln der Baukunſt ausgeführt; Momus tadelte daran das: wenn man einen böſen Nachbar hätte, ſo könnte man es nicht von der Stelle rücken. Neptun zeigte ihm ſein Meiſterſtück, ein ſchönes wieherndes Pferd; Momus lachte ihn aber aus, daſs er dem Pferde ſeine Vertheidigung in die Hinterfüſse gelegt, da es doch die Augen im Kopfe habe, und alſo nicht ſehen könnte, wo es hinſchlüge. Nun kam die Reihe, ein ſchönes Mädchen zu beurtheilen, welches das Werk des Vulkans war, und das er nach ſeiner ſchönen Ehegattin modellirt hatte; Momus fand zwar keine Mängel, doch ſagte er, daſs Vulkan vergeſſen habe, ein Fenſter am Herzen anzubringen, damit man ſehn könnte, wenn ſie wahr redete. Die Figuren ſind ſtehend vorgeſtellt; ſie ſind zwar richtig und ſchön gezeichnet, deswegen man ihm auch den Nahmen des holländiſchen Raphaels beilegte, aber ohne Effekt und nicht gruppirt, alles in Licht ohne Schattenmaſſen. Neptun, der ſich an ſein Pferd lehnt, und vom Rücken zu ſehn iſt, iſt eine ſchöne akademiſche Figur, worin der Mahler ſeine richtige Kenntniſs der Anatomie gezeigt hat. In der Mitte ſteht der hinkende Vulkan mit der Feuerzange an der Seite, von gutem Kolorit und korrekter Zeichnung; er ſtemmt ſich auf ſeinen Hammer, und zeigt auf ſein Mädchen, wo Momus, wäre er ein Mahler geweſen, weit mehr zu tadeln würde gefunden haben. (Denn die Grazie, die bei Darſtellung einer

Schönheit unentbehrlich ist, hat Heemskerck nie gekannt.) Die Gewände der Minerva sind in gothischem Geschmacke und trocknem Style, so wie des Momus seine; dessen Kopf aber von vielem Karakter ist. Er trägt das Bild der Natur im Arme, wo er auf das an der Brust angebrachte Fenster zeigt, was nach seiner Idee bei Formirung des Menschen hätte sollen beobachtet werden. Der Hintergrund ist sehr mit Gebäuden, Obelisken, Fontainen und Statüen so wie der Vorgrund mit Blumen und Kräutern bereichert, und mit dem gröſsten Fleiſse ausgeführt. Es ist im Jahre 1561 gemahlt, mit der lateinischen Schrift:

*) Nocte satus, genitore orbus, sum nomine Momus,
Invidiaeque comes, singula carpo lubens,
Fingi hominem causor clathrato pectore, apertis
Sensibus, occultum ut nil specus ille tegat.

*) Ich bin in der Nacht gebohren vaterlos; mein Nahme ist Momus, ein Gesellschafter des Neides; alles tadle ich gerne; ich gebe vor, der Mensch hätte mit einer mit einem Gitter versehenen Brust und offnen Sinnen sollen gebohren werden, damit diese Höhle nichts Heimliches verdecke.

No. 35.

PETER VAN LAER.

St. PHILIPPUS tauft einen Mohren.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 3 Zoll hoch und 1 Fuſs 9 Zoll breit.

Wie der Apoſtel PHILIPPUS auf Befehl eines Engels in die Wüſte Gaza kam, ſo fand er den Schatzmeiſter und Kämmerer der Königin CANDACE, einen Mohren, der ſich von ihm im Jordan taufen lieſs. Der Mohr iſt nackend im Fluſse, wo ihn der Apoſtel tauft, der in einen rothen Mantel gekleidet iſt, mit der Bibel unter dem Arme; des Mohren Wagen hält mit ſeinen Bedienten auf dem Wege. Die Landſchaft dazu iſt eine Gegend von Tivoli, wo man den Tempel der SYBILLA mit einem der kleinen Waſſerfälle ſieht. Es iſt gut komponirt und fleiſsig gemahlt; nur ſind die Hände nach den Figuren zu groſs. Es iſt im Jahr 1668 gemahlt.

No. 36.

A. DE PAPE.

Ein Mahler mit ſeinen Schülern.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 6 Zoll hoch und 1 Fuſs 3 Zoll breit.

Ein alter Mahler in einem Schlafpelze ſitzt an einem Tiſche; mit der Brille auf der Naſe korrigirt er die Zeichnungen, welche ihm zwei junge Knaben, die vor ihm ſtehn, gebracht haben. Er ſieht ſie mit vieler Aufmerkſamkeit durch. Im Hintergrunde ſteht ein Gemählde auf der Staflei. Viel Natur und Wahrheit iſt in dieſem Gemählde, das mit Leichtigkeit, flüſsigen Farben und in einer ſehr ſchönen Haltung gemahlt iſt.

No. 37.

PETER oder der Sammet-BREUGHEL.

Eine Baurenkirchmeſs.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 2 Zoll hoch und 1 Fuſs 7 Zoll breit.

Im Vorgrunde ſind vier blinde Bettler, die einer den andern angefaſst haben, und ſich durch einen Hund leiten laſſen. Der erſte hat eine Leyer. Da ſie über

einen Graben müssen, worüber nur ein Brett gelegt ist, so verfehlt der erste das Brett, fällt in den Graben, und zieht die andern drei nach sich. Nicht weit davon schlagen sich Bauren und Fuhrleute. Aus der Kirche kommen die Leute, und auf dem Platze, wo ein Jahrmarkt ist, tanzen Bauern und Bäuerinnen. Dies ist eines seiner fleissigen Gemählde. Die Natur ist darin sehr treu befolgt, und mit vieler Leichtigkeit und vielem Geiste ausgeführt.

No. 38.

ANTON VAN DYCK.

Ein todter CHRISTUS mit MARIA, MARIA MAGDALENA und JOHANNES.

In Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 7 Fuss 2 Zoll hoch und 5 Fuss 6 Zoll breit.

CHRISTI Leichnam ruhet im Schoosse JOHANNIS; MARIA und MAGDALENA beweinen ihn; ein kleiner Engel zeigt betrübt die Wundmahle an den Händen. Dieses ist ein Meisterstück vom v. DYCK, sowohl was Komposition als Zeichnung anbetrift. Die Figur CHRISTI ist in einem edeln schönen Styl gezeichnet, wie beim CARACCI, (eine nachzeichnenswerthe akademische Stellung,) und mit einem saftigen Kolorit meisterhaft gemahlt. Die Madonna ist voller Ausdruck, mit einer römischen Bildung. Die weinende

Magdalena und der kleine nackte Engel sind sehr schön kolorirt. Johannes sitzt im Schatten und unterstützt das Haupt Christi mit seinen Knieen. Der Hintergrund ist ein dunkler Felsen und Luft; die Falten sind meisterhaft gelegt, und die Harmonie von Farben ist sehr schön. Alles ist mit vielem Fleisse nach der Natur studirt, und von schönem Effekte. Dieses Gemählde scheint gleich nach seiner italienischen Reise gemacht zu seyn, da er den Nutzen zeigen wollte, den er von seiner Reise gehabt hatte, auf welcher er schöne Umrisse suchte.

No. 39.

LUCAS KRANACH.

Die Grablegung Christi.

Auf Holz gemahlt, 4 Fuss 9 Zoll hoch und 3 Fuss 9 Zoll breit.

Joseph von Arimathias, ein jüdischer Rathsherr und heimlicher Christ, hatte sich vom Pilato den Leichnam Christi ausgebeten, um ihn in seinem in Fels neugehauenem Gewölbe zu begraben. Alle drei Marien mit noch einigen Freundinnen sind bei der Beerdigung Christi gegenwärtig. Joseph, Nicodemus und Johannes legen ihn ins Grab, nachdem sie ihn zuvor in Tücher gewickelt

und nach der jüdischen Art einbalsamirt hatten. Dieses ist eine schöne Komposition von zwölf Figuren, wobei KRANACH ein groses Studium angewandt hat, um die verschiedenen Grade des Schmerzes und der Betrübniss in den MARIEN auszudrücken, sowohl den, der in Weinen und Klagen ausbricht, als auch den tiefen Schmerz, der stille verschlossen bleibt und am Herzen naget, so wie ihn die Mutter Christi empfindet, der ihr die Tröstung ihrer neben ihr stehenden Freundin nicht hören lässt. Hinter ihr steht ein junges reitzendes Mädchen, das weinend und in der ängstlichsten Stellung die Hände ringet; ihre eben so betrübte Mutter sucht sie zu trösten. Eine von ihnen sucht Ruhe im Gebete zu Gott. Vor dem Grabe kniet ein junges Mädchen mit Thränen in den Augen, in einer Mitleid erflehenden Stellung. Die alten Köpfe sind von schönem Karakter; nur die Figur CHRISTI ist in einem zu magern Styl und hart. Der Hintergrund ist eine dunkle Felsengrotte, die zu einem starken Effekte beiträgt. Der Ausdruck in den Köpfen ist raphaelisch, und sie verdienen, nachgezeichnet zu werden. Auf den ersten Blick scheint es ein Gemählde vom PIETRO PERUGINO zu seyn, dem Lehrmeister des RAPHAELS; es ist aber mit der geflügelten Schlange und der Jahrzahl 1538 bezeichnet. Was hat die Kunst nicht dadurch verlohren, dass dieser Mahler die Antiken nicht studirt hatte!

No. 40.

LUCAS v. LEYDEN.

Der heilige HIERONYMUS in der Wüſten.

Auf Holz gemahlt, 3 Fuſs hoch und 2 Fuſs 6 Zoll breit.

Der heilige HIERONYMUS kniet vor einem Crucifix, das in die Höhlung eines Baums geſtellt iſt, worunter ein ſchöner Todtenkopf liegt; am Baume hängt ſein Kardinalshuth und rother Mantel. Er zerſchlägt ſich mit einem Steine die bloſse Bruſt, um hierdurch für ſeine Sünden zu büſsen. Sein alter Kopf iſt von einem ſchönen edlen Karakter, voller Ausdruck und feinem Kolorit; nur der nackende Leib iſt ohne Styl und hart. Die Falten ſeines Gewandes ſind mit vielem Geſchmacke gelegt. Hinter ihm liegt ſein Löwe, der in der Wüſten ſeine Geſellſchaft war. Der Hintergrund iſt eine Landſchaft, wo die Gebäude eines Kloſters mit Mönchen und andern Figuren ſtehen. Alles iſt nach der Natur fleiſsig gemahlt. Im Jahre 1530.

No. 41.

FERDINAND BOLL.

Die Uneigennützigkeit des Propheten Elisa.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 6 Zoll hoch, 2 Fuſs breit.

Es ſoll die Uneigennützigkeit vorſtellen, wozu der Mahler die Geſchichte gewählt hat, wie der Prophet Elisa, ein Iſraelit, ein Geſchenk von 10 Zentner Silber, 6000 Gülden, und 10 reiche Kleider ausſchlägt, die ihm der ſyriſche Feldhauptmann Naema anbietet, dafür, daſs er ihn vom Ausſatze geheilet hatte. Naema iſt in reicher orientaliſcher Kleidung mit einem Turban, von Edelknaben und ſeiner Leibwache umgeben; er zeigt dem Elisa die vor ihm liegenden Geſchenke. Der Prophet ſteht ganz einfach gekleidet, in einem gelben Unterkleide und rothen Mantel, und giebt durch ſein Geſicht und ſeine Hände deutlich zu verſtehn, daſs er nichts annehmen will. Im Geſichte des Syrers, das von einem ſchönen edlen Karakter iſt, iſt Erſtaunen über eine ſolche Uneigennützigkeit ausgedrückt. Hinter dem Propheten ſteht ſein Diener Gehasi, dem es leid thut, daſs ſein Herr ſo reiche Geſchenke ausſchlägt. Die Wohnung des Elisa, ſo wie ſeine Kleidung, zeigt Armuth an. In einer Ecke liegen zuſammengebundene Holzreiſer.

Es ist schön komponirt; die Köpfe sind voller Karakter und Ausdruck; nur sind die Hände nach der Grösse der Figuren zu klein. Die Gewänder sind von gutem Geschmacke, kraftvoll gemahlt, und von einem schönen Effekte.

No. 42.

NICOLAUS BERGHEIM.

Rahel und Lea.

Figuren in Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuss 6 Zoll hoch, 8 Fuss 6 Zoll breit.

Rahel und Lea, die beiden Frauen des Patriarchen Jakobs, handeln um die Dudaim, (die der Mahler durch Brombeeren vorgestellt hat,) welche Ruben, der älteste Sohn der Lea, auf dem Felde gefunden hatte. Lea ist sitzend vorgestellt, neben ihr ihre beiden Kinder, davon das älteste die Brombeerranke hält, die es seiner Mutter giebt. Rahel steht vor ihr in einer sprechenden Stellung. Um sie herum weiden Ziegen und Schafe. In der Landschaft, die eine gebirgigte Gegend vorstellt, sind Hirten mit Heerden Vieh angebracht. Bergheims Gemählde von dieser Grösse ist eine wahre Seltenheit. Es ist gut komponirt, kräftig und meisterhaft gemahlt. Das Kolorit der Figuren ist zu schwer.

No. 43.

Der Höllen - BREUGHEL.

Die Hölle.

Auf Holz gemahlt, 5 Fuſs 6 Zoll hoch und 8 Fuſs breit.

Dieſes Gemählde ſtellt einen Altar mit zwei Thüren vor; wenn dieſe zugemacht werden, ſo ſieht man auf der einen Seite den gegeiſselten und mit Dornen gekrönten Christus, und auf der andern die klagende Maria, beide ſtehend in Lebensgröſse. Sind aber die beiden Thüren aufgemacht, ſo ſtellt es die Hölle mit allen nur erdenklichen Martern vor, welche die erfindungsreichſte Phantaſie nur immer erzeugen kann. Es iſt ein Gemiſch von wunderlichen, fürchterlichen und lächerlichen Figuren. Ungeheuer, die alle, nach der Natur aus verſchiedenen Thieren zuſammengetragenen Theilen, Teufel vorſtellen, die die Menſchen auf alle nur erſinnliche Weiſe martern, wo ſie gerädert, gehängt, geräuchert, am Spieſse gebraten, im Mörſer geſtoſsen und auf viele andere Arten mit Feuer gepeinigt werden. Es iſt ein ordentliches epiſches Gedicht. Auf der erſten Tafel iſt Gott der Vater im Sonnenglanze; ſein Mantel iſt die Farbe der Morgenröthe. Unter ſeinen Füſsen ſtreiten ſeine Engel wider die Rebellen, welche geſtürzt und

in abscheuliche Missgestalten verwandelt werden. Unten ist die Schöpfung der Eva; dann der Sündenfall und die Austreibung aus dem Paradiese, womit zugleich der Krieg der Thiere wider einander anfängt, wo der Löwe das furchtsame Reh zerreisst, und der Fuchs die Hühner beschleicht. Dann folgt die Haupttafel. In der Luft sitzt CHRISTUS im Purpurmantel auf einem Regenbogen, MARIA und JOSEPH neben ihm; um ihn her knien die zwölf Apostel, und vier Engel blasen die Posaunen zum jüngsten Gerichte. Unten sind der Feuer- und Schwefelpfuhl, und die Plagen der Verdammten. Unter diesen wird ein Dominikaner sehr übel behandelt, ob er gleich einen versiegelten Sicherheitsbrief vorzeigt. Auf dem zweiten Flügel ist der Thron des Luzifers, dessen architektonische Zierrathen Feuerkröten sind. Seine Krone ist mit denselben Thieren besetzt, die sich an dem Feuer wärmen, welches auf seinem Kopfe brennt. Er ist mit einem königlichen Mantel umgeben, der vorne offen ist, wo man das immerwährende ewige Feuer in seinem Leibe brennen sieht. In der rechten Hand hält er einen eisernen Zepter mit Haken. Er ist eine der fürchterlichsten Figuren. Vor seinem Throne wird Konzert gehalten, wo ein Kardinal auf der einen Seite und eine Sängerin auf der andern durch abscheuliche Gestalten nach Noten zu singen gezwungen werden, wobei die Teufel auf verschiednen Instrumenten accompagniren. Um und über ihm werden die Menschen beiderlei Geschlechts auf verschiedne

Weise gepeinigt. Nach diesem Gemählde, das aufs fleissigste ausgeführt ist, hat der Künstler den Beinahmen des Höllen-Breughel erhalten.

No. 44.

Anton van Dyck.

Ein heiliger Sebastian.

In Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuss hoch, 4 Fuss 6 Zoll breit.

Sebastian, ein römischer Soldat und einer der ersten, die um Christi willen gemartert wurden, ward nackend an einen Baum gebunden und mit Pfeilen erschossen. Da dieses ein schönes Sujet ist, um eine bedeutende akademische Stellung zu mahlen, so haben es viele Mahler, und unter diesen van Dyck, oft gemahlt, um sich im Nackenden zu üben. Der heilige Märtyrer ist von den Pfeilen verwundet. In der Todesangst sieht er schon die Glorie des Paradieses, welches sich ihm öffnet. Es ist eine sehr schön kolorirte und gut gezeichnete Figur. Mit vieler Ueberlegung hat der Künstler die Verminderung des Lichts hierbei behandelt, wo sich das Sonnenlicht von der Glorie auf der Brust sammlet, und nach und nach bis zu den Füssen unmerklich abnimmt und sich verliert, welches einen schönen Effekt verursacht. Viel

Ausdruck ist im Kopfe angebracht. Das Wenige, was man von der Landschaft sieht, ist schön und meisterhaft gemahlt.

No. 45.

P. P. v. RUBENS.

Meleager und Atalanta.

Figuren in Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuss hoch, 5 Fuss 7 Zoll breit.

Die aufgebrachte Göttin Diana schickte in Calydonien ein wildes Schwein, welches viel Schaden that. Alle kleinen Fürsten vereinigten sich zu einer Jagd, und auf dieser Jagd hatte Meleager, der Sohn des Königs Oeneus, das Glück, es zu erlegen. Er verehrte den Kopf davon der schönen Atalanta, die eine Tochter des Königs Schoeneus aus Arkadien und mit bei der Jagd war. Dies verursachte einen Streit, wobei er seiner Mutter Brüder umbrachte. Die Mutter, um sich zu rächen, verbrannte ein Scheit Holz, woran ihres Sohns Leben hing. Rubens hat den Zeitpunkt gewählt, da Meleager, von der Liebe geführt, der unter einem Baume sitzenden Atalanta den wilden Schweinskopf überreicht, die dies Geschenk schamhaft mit liebevollem Danke annimmt. Ihr Hund springt nach

dem todten Schweinskopfe. In der Luft ist der Neid in Rauch gehüllt, der auf Anschläge sinnt, um diese Liebe zu zerstören. Die drei Figuren, nämlich Meleager, Atalanta und Amor, sind schön gruppirt. Im erstern ist ein mannhaftes Kolorit, in den beiden letztern Feinheit und Zärtlichkeit. Obgleich dies Stück nicht ganz fertig geworden ist, so besitzt es doch grosse Schönheiten, und ist für einen jungen Künstler zum Studiren sehr nützlich. Auch in den kleinsten Kompositionen zeigt sich das poetische Genie des berühmten Rubens.

No. 46.

P. P. v. RUBENS und FRANZ SNEYDERS.

Eine Hirschjagd.

In Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 8 Fuss 6 Zoll hoch und 15 Fuss 3 Zoll breit.

Niemand hat sich besser geschickt, in der Idee eines andern zu arbeiten, als Sneyders. Wenn er die Thiere in den Gemählden des Rubens mahlte, so scheint es, als wenn sie von demselben Pinsel wären. In einer Ebene, ohne Bäume, wird ein grosser Hirsch von vielen Hunden gehetzt; ein junges Reh flieht; der Hirsch widersetzt sich, und hat schon ei-

nen von den Hunden mit ſeinen Geweihen zur Erde geſtreckt, er verliert aber den Muth, da ihn eine von den Nymphen mit einem Wurfſpieſse verwundet. Dieſe Thiere ſind mit vieler Wahrheit, meiſterhaft in ſolchen Stellungen gemahlt, die in der Natur nur Augenblicke dauren, und die der Künſtler erhaſchen muſs. Rubens hat hier ſeine ganze Stärke im Kolorit, und die feurige Behandlung des Pinſels in den Figuren ſehen laſſen. Es ſind zwei Nymphen, die in Geſellſchaft zweier Männer das Wild mit Pfeilen und Wurfſpieſsen verfolgen, und in vollem Laufen damit werfen. Schöne natürliche Stellungen mit dem wärmſten Kolorite und ſchnellem Pinſel gemahlt, und ſo ineinander verſchmolzen, als wenn das ganze Bild in einem einzigen Tage gemahlt wäre.

No. 47.

J. ROTHENHAMMER und der Sammet - BREUGHEL.

Eine Amazonenſchlacht.

Auf Holz gemahlt, 3 Fuſs 1 Zoll hoch und 4 Fuſs breit.

Die Amazonen vereinigten ſich am Fluſse Thermodon mit den Scythen, um ſich an den Griechen zu rächen, die Herkules anführte, der ihre Kö-

nigin Hippolyta gefangen bekam, und ſie mit Theseus verheirathete; dieſe fochte ſelbſt mit den Griechen wider die Amazonen und Scythen, die geſchlagen wurden und entfliehen muſsten. Dies iſt eine der reichſten und ſchönſten Kompoſitionen von Rothenham. Die Figuren ſind 9 Zoll hoch, mit vielem Feuer komponirt, ſchön gezeichnet und kolorirt. Es ſind ſchöne Gruppen von Menſchen und Pferden, von Licht und Schatten. Viele liegen verwundet, erſchlagen und unter den Pferden gequetſcht, worunter ſich ſehr ſchöne akademiſche Stellungen befinden; beſonders zeichnet ſich ein nackender Herkules aus, der mit jeder Hand eine ebenfalls nackende Amazone gefangen hält. Die Scythen entfliehen, und auf ihrer Flucht ſchieſsen ſie noch rückwärts ihre Pfeile ab. Es iſt mit vieler Leichtigkeit komponirt und fleiſsig gemahlt; viele Lichter auf Gewändern und Rüſtungen ſind mit Gold aufgehöhet. Der ſogenannte Sammet-Breughel hat eine ſchöne Landſchaft mit vielen kleinen Figuren hierzu gemahlt, ſo daſs es ſcheint, als wenn beides von einem Pinſel wäre. Die Ferne iſt wie gewöhnlich zu blau.

No. 48.

ROELANDT SAVERY.

Die Verführung der EVA im Paradiſe.

Auf Holz gemahlt, 2 Fuſs 7 Zoll hoch und 4 Fuſs 5 Zoll breit.

Der Baum der verbotenen Früchte iſt mitten im Garten; ADAM und EVA ſtehn unter demſelben. EVA empfängt den Apfel des Verderbens von der liſtigen Schlange. Das ganze Paradis iſt mit allerhand Thieren und Geflügel angefüllt. SAVERY wählte beſtändig ſolche Sujets, wo er ſeine Studien von allen Arten wilder und zahmer Thiere und Geflügel anbringen konnte, deswegen kam er ſelten aus dem Paradiſe, wo er alles aus der Schöpfung, vom Elephanten bis zur Ameiſe, hineinmahlte; er komponirte ſie in ſchönen Gruppen, und brachte immer dunkle Parthien gegen helle, die er mit vielem Fleiſse nach der Natur ausmahlte, wodurch er einen ſchönen Effekt bewirkte. Alles iſt in einer ſchönen Landſchaft gemahlt und mit fruchttragenden Bäumen und Blumen gezieret. Unter allen zeichnen ſich ein Stier, ein Pferd, ein Hirſch und ein Ziegenbock wegen ihrer Schönheit am meiſten aus. Die Ferne iſt zu blau, und einige Thiere ſind zu hart. Es iſt im Jahre 1626 gemahlt.

No. 49.

ABRAHAM BLOMART.

CHARICLEA und THEAGENES. *)

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs hoch und 3 Fuſs 10 Zoll breit.

THEAGENES, ein junger Scythe, der beim Grabe des ACHILLES nach DELPHOS zu opfern kam, entführte die CHARICLEA, eine Prieſterin des APOLLO. Auf ihrer Flucht wurden ſie von Seeräubern gefangen; der Befehlshaber davon wollte die Prieſterin heirathen, und gab am Ufer ein Hochzeitsfeſt. Es entſtand deswegen eine Empörung, wobei ſie ſich alle umbrachten. THEAGENES ward auch verwundet, und wird eben von ihr verbunden, als ſie von neuem durch Araber überfallen und gefangen werden. Der Platz liegt voller Todten, in ſchönen akademiſchen Stellungen mahleriſch gelegt. Tiſche mit Eſſen ſind umgeworfen. CHARICLEA iſt nur mit ihrem Geliebten beſchäftigt. Von einem Felſen ſehen die Araber herunter; einige plündern das Schiff am Ufer. Es iſt ſchön komponirt, gut gezeichnet und meiſterhaft gemahlt, von vielem Effekte, ohne geſuchte Schatten. Er hat den kleinſten

*) BLOMART hat dieſe Geſchichte aus dem wenig bekannten Romane des HELIODORUS gewählt.

Umſtand des Geſchichtſchreibers zu benutzen gewuſst; nur das Koſtum hat er verfehlt. Seine Griechen ſind ſpaniſch gekleidet. Es iſt im Jahre 1625 gemahlt.

No. 50.

ANTON VAN DYCK.

Ein heiliger SEBASTIAN.

In Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 7 Fuſs hoch und 4 Fuſs 6 Zoll breit.

Dieſes iſt ebenfalls eine akademiſche Stellung, die nach der Natur gemahlt iſt, um im Nackenden Kolorit und Führung des Pinſels zu lernen. Es iſt wahr kolorirt und meiſterhaft gemahlt. Um der Stellung eine hiſtoriſche Bedeutung zu geben, hat er ihn, als einen heiligen SEBASTIAN, an einen Baum gebunden, und unten ſeine Rüſtung als römiſcher Soldat gelegt. Der Hintergrund, der aus Felſen und Landſchaft beſteht, iſt mit vieler Ueberlegung komponirt, und bringt einen guten Effekt hervor. Ein ſchöner Hintergrund trägt viel dazu bei, die Schönheiten eines Gemähldes geltend zu machen, weil er ſie ſonſt oft verdunkelt; deswegen haben viele Mahler ihre Hintergründe von andern mahlen laſſen, wovon RUBENS ein groſses Beiſpiel iſt.

No. 51.

GERARD HONDHORST.

Diana mit ihren Nymphen auf der Jagd.

In Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs hoch und 4 Fuſs 2 Zoll breit.

Diana, die Göttin der Jagd, iſt in vollem Laufe abgebildet; leicht geſchürzt; in der rechten Hand hält ſie den Wurfſpieſs, und mit der andern zwei Jagdhunde an einer Schnur; mit begierig-freudigen Blicken verfolgt ſie das Wild, welches auſser dem Gemählde iſt, weil dieſe Jagd vermuthlich in mehreren Gemählden beſtanden hat. Sie iſt von ſechs Nymphen begleitet, die alle ihre Blicke nach dem Wild gerichtet haben; eine der Nymphen zielt mit ihrem Bogen darnach, und man ſieht in den Geſichtern die Neugierde, ob dieſe auch treffen wird; eine läſst eine Koppel Hunde los; eine andre ſtöſst ins Horn. Die Stellungen ſind lebhaft; es iſt gut komponirt, richtig gezeichnet, fleiſsig gemahlt, rein kolorirt, und von groſsem Relief. Die Köpfe ſind voller Ausdruck und die Hände ſchön. Die Diana iſt nur keine Griechin, und nicht einmal die Schönſte von ihrem Gefolge; dies läſst muthmaſsen, daſs es ein Portrait iſt. Drei der Nymphen haben ſchön gezeichnete und fein gemahlte Köpfe; nur ſind die Falten durch die zu genaue fleiſsige Ausarbeitung hart gera-

then. Die Hunde ſind nach der Natur korrekt gezeichnet; nur vermiſst man bei dieſem Künſtler die Leichtigkeit des Pinſels. Er hat ſich vielen Ruhm durch ſeine Nachtſtücke erworben, die ihm bei den Italienern den Beinahmen Gerardo della Notte verſchafft haben. Sein Meiſterſtück iſt in Rom in der Gallerie des Prinzen Justiniani, und ſtellt Christum vor, wie er in der Nacht beim Pilato verhört wird. In dieſem Stücke iſt er der Manier ſeines Meiſters, Abr. Blomart, gefolgt. Es iſt im Jahre 1627 gemahlt.

No. 52.

P. P. v. RUBENS.

Die Neugierde der Töchter Cecrops.

Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs 6 Zoll hoch, 8 Fuſs breit.

Minerva gab der Pandrosos, der jüngſten Tochter des Königs Cecrops, einen Korb aufzuheben, mit der Warnung, ihn bei Vermeidung ihres Zorns nicht zu öffnen. Ihre beiden Schweſtern konnten der Neugierde nicht widerſtehn, um zu wiſſen, was in dem verſchloſſenen Korbe ſeyn möchte; ſie beredeten endlich die Pandrosos dazu, und Aglaura, die älteſte, eröffnete den Korb. Wie erſchraken ſie aber, da ſie eine Miſsgeburth darin erblickten! Es

war ein Kind mit einem Drachenschweife statt der Füsse, das Erichthonius hiess, und das man für ein Kind der Minerva und des Vulkans hielt. Minerva (wie Apollodorus erzählt) war hierüber so aufgebracht, dass sie die armen Mädchen rasend machte. — Rubens hat sie in einem Garten bei einem Bade vorgestellt, wo sich alle drei zum Baden entkleidet haben; zwei knien um den Korb, wovon die eine den Deckel öffnet, und man das Kind mit dem Drachenschweife erblickt; die jüngste steht daneben; sie hat einen rothen Mantel um, der aber nichts bedeckt, und nur deswegen angebracht ist, um den zu rothen Ton des Kolorits durch diesen Gegensatz zu mässigen. Beim Bade ist eine Fontaine, wo das Wasser von einem Drachen in eine marmorne Muschel fällt, davon ein Pfau trinkt. Ein Amor von Marmor reitet auf dem Drachen. Das dunkle grüne Gebüsch macht einen angenehmen kräftigen Hintergrund zu den Fleischtönen. Einige Satyren als Termen sind im Garten angebracht. Mit vieler Ueberlegung ist eine weisse Taube auf einem der Termen gemahlt, die durch ihre Weisse in der blauen Luft lebhafte Blicker bewirkt. Es ist schön komponirt, meisterhaft im Kolorit und harmonisch in Farben, mit vieler Freiheit und starkem Effekte gemahlt, und brillant in den Lichtern. Ein schönes Gemählde von seiner besten Manier.

No. 53.

ABRAHAM VAN DIEPENBECK und FRANZ SNEYDERS.

Die Krönung der DIANA.

Auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 6 Zoll hoch, 6 Fuſs breit.

DIANA, in einem Purpurgewande, die Arme und Beine nackend, ſitzt unter einem Baume; in der rechten Hand hält ſie einen Wurfſpieſs, und in der linken an einem Stricke einen gezähmten Löwen und Tieger, die zu ihren Füſsen liegen; vor ihr liegt todtes Wild, das ſie auf der Jagd erlegt hat, nämlich ein wildes Schwein, einige Haaſen, Geflügel und ein groſser Hirſch, worauf DIANENS Fuſs ruhet. Sie hat drei Jagdhunde bei ſich, wovon einer zu ihr hinaufſpringt. Ein goldnes Jagdhorn hängt an ihrer Seite. Der Sieg, als ein weiſsgekleidetes beflügeltes Mädchen, krönt ſie mit einem Myrrthenkranze; zwei ihrer Nymphen ſammlen Obſt, das von einigen Satyren von Bäumen gepflückt wird. Im Hintergrunde kommt eine Nymphe laufend, und bläſt in ein Horn. Die Kompoſition des Bildes iſt angenehm, fleiſsig und mit hellen durchſichtigen Farben gemahlt. Der Kopf der DIANA, der mit vieler Grazie gemahlt iſt, ſcheint ein Portrait zu ſeyn. FRANZ SNEYDERS hat die Thiere ſchön gezeichnet und fleiſsig nach der Natur gemahlt.

No. 54.

LUCAS KRANACH.

Venus und Cupido.

Ganze Figuren in Lebensgröſse auf Holz gemahlt, 5 Fuſs 7 Zoll hoch und 2 Fuſs 2 Zoll breit.

Cupido hat den Bienen den Honig genommen, die ihm um den Kopf ſummen und ihn ſtechen; weinend klagt er es ſeiner Mutter, die ihm lächelnd das Honignaſchen verbietet, und ihm ſagt, daſs wenn er das Süſse des Honigs koſten wolle, er auch mit dem Stiche der Bienen vorlieb nehmen müſſe. Die Venus iſt nackend, in einer angenehmen Stellung und vieler Grazie in der Biegung; mit der rechten Hand zeigt ſie auf den weinenden Amor, mit der andern hält ſie einen leichten durchſichtigen Flor, der ihr die Hälfte des Geſichts bedeckt; ihre Miene iſt ſchalkhaftes Lächeln. Sie iſt im Gehn begriffen. Neben ihr ſteht der weinende Cupido, um den die Bienen fliegen, die er mit der einen Hand ſich abwehren will; in der andern hält er die Honighülſe, und ſieht ſeine Mutter kläglich an. Dieſes Gemählde iſt deswegen ſehr merkwürdig, weil Kranach hierin ſeinen ſonſt magern Styl ſo vergröſsert, und ſchöne Formen nebſt einem präciſen Konthur hereingebracht hat. Die Lokalfarben ſind wahr und ſchön, aber zu dünne aufgetragen. Der

dunkle Grund macht die ohnedem harten Umriſſe noch härter. Ueber der Venus ſteht:

Dum puer alveolo furatur mella Cupido
Furanti digitum cuspite fixit apis;
Sic etiam nobis brevis eſt peritura voluptas,
Quae petimus triſti mixta dolore nocent. *)

No. 55.

THOMAS WILLEBOIRT.

Die Befreiung der Andromeda.

In Lebensgröſse, auf Leinwand gemahlt, 9 Fuſs hoch und 6 Fuſs breit.

Kassiopea, die Gemahlin des Cepheus, Königs der Aethiopier, war auf ihre Schönheit ſo ſtolz, daſs ſie vor den Nereiden den Vorzug behaupten wollte. Neptun, ſie zu beſtrafen, ſchickte ein Seeungeheuer; und ein Orakel zwang den König, ſeine einzige Tochter Andromeda, an einen Felſen gefeſ-

*) Indem der kleine Knabe Cupido aus dem kleinen hohlen Gefäſse Honig ſtahl, ſtach ihn eine Biene mit ihrem Stachel in den Finger. Eben ſo iſt bei uns das Vergnügen, kurz und vergänglich, und wornach wir trachten, iſt mit Schmerzen vermiſcht und ſchadet.

ſelt, dem Ungeheuer auszuſetzen. Perseus befreite ſie davon mit Hülfe des geflügelten Pferdes Pegasus und mit dem alles verſteinernden Kopfe der Medusa; zur Belohnung bekam er ſie zur Gemahlin. Andromeda ſteht nackend am Felſen; ſie hat ein weiſses Gewand um, und blickt den Perseus an, der ganz geharniſcht, mit einem rothen Mantel, ihr die Feſſeln abnimmt. Ein kleiner nackender Amor löſt die Feſſeln, welche ſie an ihren Füſsen trägt. Zwei Liebesgötter flattern in der Luft und krönen den glücklichen Perseus mit Lorbeern. Das geflügelte Pferd iſt ganz in Verkürzung in einem engen Raume meiſterhaft angebracht; ein kleiner Amor reitet darauf. Die Kompoſition iſt ſchön, und in van Dycks Geſchmack kolorirt. In der Andromeda hat er ſein Modell ohne Wahl nachgeahmt. Der Kopf iſt ſchön, aber der Leib zu mager und unten zu ſtark, es iſt kein jungfräulicher Wuchs. Der Amor, der zu ihren Füſsen ſteht, iſt ſehr ſchön kolorirt; das Ganze leicht und meiſterhaft gemahlt. Die Andromeda, ſo wie auch Perseus, ſcheinen Portraits zu ſeyn. Es iſt im Jahre 1646 gemahlt.

No. 56.

ALBRECHT DÜRER.

Ein Damensportrait.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 8 Zoll hoch und 1 Fuſs 3 Zoll breit.

Das Bildniſs einer Dame mit allem ihrem Schmucke von goldnen Ketten, Perlen und Ringen, in einem rothſammetnen und mit Perlen geſtickten Kleide mit Bändern, ein breites goldnes Halsband mit Steinen; die Haare ſind in ein Netz aufgebunden, mit einem runden Huthe darauf. Sie iſt von freundlichem, gefälligem Karakter. Ihre Hände hat ſie ineinander geſchlagen. Es iſt ſehr fleiſsig ausgeführt.

No. 57.

LUCAS VON LEYDEN.

Sein eigenes Portrait.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 7 Zoll hoch und 1 Fuſs 1 Zoll breit.

Dies iſt ein ſchätzbares Gemählde, woran er alles geleiſtet hat, was man von einem Portrait verlangen

kann. Es ist viel Natur und Leben darin, richtig und schön gezeichnet und mit vielem Fleiſse gemahlt. Auch die Hand ist schön gezeichnet und natürlich kolorirt.

No. 58.

QUINTIN MESSIS.

Zwei Wechsler.

Halbe Figuren auf Holz gemahlt, 3 Fuſs 10 Zoll hoch und 3 Fuſs breit.

Der eine von den Wechslern sitzt am Tische, in einem dunklen Pelzrocke, mit einer rothen Mütze und Brille auf der Nase; er hat ein groſses Komptoirbuch vor sich, wo er die Summe der Gelder einträgt, die er eben von dem andern empfangen hat, der roth gekleidet ist, vertraulich sich auf seine Schultern lehnt, und mit der Hand zeigt, wie der andre das, was er ihm diktirt, einschreiben soll. Köpfe und Hände sind mit vieler Wahrheit und vielem Fleiſse schön kolorirt und gezeichnet; alle Nebensachen sind mit vielem Fleiſse nach der Natur getreu kopirt. Auf dem Tische liegen Kostbarkeiten, goldne und silberne Münzen. Der Hintergrund ist hell; er stellt ein mit Holz getäfeltes Zimmer vor, wo auf einem Brette Manuscripte liegen; das Licht fällt durch ein Fenster. Es ist für damalige Zeit sehr sanft und in der Manier des Leonard da Vinci gemahlt.

No. 59.

JOHANN HOLLBEIN.

Ein Frauensportrait.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 9 Zoll hoch und 1 Fuſs 3 Zoll breit.

Dies Portrait iſt halb Lebensgröſse, roth gekleidet, mit einem ſchwarzen Mantel und einer weiſsen Haube; in der einen Hand hält ſie einen Apfel; um den Leib hat ſie einen Roſenkranz gebunden. Eine ſprechende Aehnlichkeit iſt in dieſem Gemählde, das ſchön gezeichnet und kolorirt, fleiſsig und ſanft gemahlt iſt.

No. 60.

ALBRECHT ALTORFER.

Das Bildniſs eines Kardinals.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 5 Zoll hoch und 1 Fuſs breit.

Er iſt in einem rothſammetnen Pelze gemahlt, mit einem Hute von derſelben Farbe, hat weiſse Handſchuh an, die aufgeſchnitten ſind, um einen Ring ſehn zu laſſen. Die Knöpfe ſind alle mit des Mahlers Nahmen be-

zeichnet. Es muſs ſehr ähnlich geweſen ſeyn. Es iſt fleiſsig gemahlt und wahr kolorirt; in Albrecht Dürers Manier.

No. 61.

P. P. v. RUBENS.

Satyrs überfallen einige Nymphen im Bade.

In Lebensgröſse auf Holz gemahlt, 6 Fuſs 2 Zoll hoch und 8 Fuſs 1 Zoll breit.

Drei Nymphen, die aus dem Bade kommen, werden, ehe ſie ſich ankleiden, von zwei Satyrn überfallen. Der eine hält die mittelſte mit wahrer Satyrwuth in ſeinen Armen; die feurigſte Wolluſt iſt in ſeinem Geſichte ausgedrückt. Er will mit Gewalt ſiegen. Die fliehende furchtſame Schöne ſucht ſich ſträubend aus ſeinen Armen zu winden; da ſie aber im Begriffe ſtand, ihr Gewand über den Kopf anzuziehn, ſo hat ſie ſich darin nur deſto mehr verwickelt. Der andre Satyr ſucht den Weg der Güte; er kniet auf ſeinen Bocksfüſsen vor ſeiner Schönen, und bietet ihr ein Geſchenk von weiſser Wolle an. Sein Geſicht drückt ſeine Wünſche deutlich aus. Die Nymphe, welche nicht ſo ſcheu als ihre Freundin iſt, iſt auf ihrem rothen Gewande ruhig ſitzen geblieben; ſie ſcheint nicht unwillig zu ſeyn, und iſt

geneigt, das Geschenk anzunehmen. Die dritte Nymphe, da sie niemanden sieht, der sie verfolgen will, bleibt ruhig stehn, und sieht sich nach den andern um. Neben ihr steht ein Windhund bei einem Springbrunnen. Der Hintergrund ist dunkler Felsen und blaue Luft. Dies Gemählde ist feurig und lebhaft komponirt und mit vieler Kühnheit des Pinsels gemahlt. Das Kolorit ist vortreflich; denn Rubens hat hierin seine gewöhnlich zu stark in das Blau und Zinnober fallende Tinten gemäſsigt. Der Ausdruck in den Köpfen ist, so wie in den ganzen Figuren, sprechend; die wüthende und die ruhige Liebe sind sehr deutlich in den beiden Satyrn ausgedrückt. Die sitzende Nymphe ist eine Figur, die Rubens oft gemahlt hat.

No. 62.

LUCAS KRANACH.

Die Schönheit und die Liebe.

In Lebensgröſse auf Holz gemahlt, 5 Fuſs 5 Zoll hoch und 2 Fuſs 2 Zoll breit.

Dies ist der Kompagnon von No. 54; aber in seiner gewöhnlich trocknen Manier, nach einem magern Modell gemahlt, das er getreu, aber ohne Wahl, nachgeahmt hat. Besonders ist es, daſs die Anfänge der Kunst bei allen Nationen sich gleich sehen; zum Be-

weiſe ſind die egyptiſchen Statüen, die hetruriſchen Gemählde und Bildhauerwerke, ſo wie die Gemählde des Mantegna, Bellino, Perugino und Kranachs. Es ſtellt die Schönheit vor, wornach die Liebe zielt. Sie iſt ganz nackend ſtehend abgebildet; mit der Hand hält ſie einen ſo feinen Schleyer vor, der nichts dem Auge entzieht. Neben ihr ſteht Amor, der ihr einen Pfeil reicht, und ſeinen Bogen ſinken läſst, als wenn er ihr die Macht übertrüge, die Herzen zu verwunden. Die Stellungen ſind ſehr natürlich, die Färbung iſt friſch und angenehm, aber zu ſanft und gelinde, ohne Effekt. Selbſt der dunkle Grund, worauf es gemahlt iſt, dient dazu, die Härte der Umriſſe zu vermehren. Der Kopf des Mädchens iſt ein Portrait mit goldnen Ketten um den Hals, die über die Schulter geworfen ſind.

No. 63.

JAKOB JORDANS.

Der Satyr und der Bauer.

Eine Fabel.

In Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 3 Zoll hoch und 5 Fuſs 10 Zoll breit.

Ein Bauer hatte im Walde beim Holzhauen mit einem Satyr Freundſchaft gemacht, und ihn bei ſich zum

Essen gebeten. Es war im Winter; der Bauer beim Eintritte in die Stube blies sich in die Hände; der neugierige Satyr fragte ihn um die Ursache, und erhielt zur Antwort: daſs das Hauchen des Mundes seine Hände erwärmte. Das Essen ward aufgetragen, und da es zu warm ist, bläst der Bauer auf seinen Löffel. Der Satyr frägt ihn: warum er denn nun bliese, da das Essen doch sehr warm wäre? Durch das Blasen mache ich es kalt, sagte ihm der Bauer. Der Satyr stand sogleich auf und verlieſs den Bauer, dessen Freund er nicht seyn wollte, weil aus seinem Munde kalt und warm ginge. Diese Fabel hat Jordans oft gemahlt, weil sie für seinen Pinsel gemacht zu seyn schien, indem er hiebei nichts weiter nöthig hatte, als die Natur getreu nachzuahmen. Der Bauer sitzt mit seiner Familie beim Essen, die in seiner Frau und drei Kindern besteht. Der Satyr steht eben vom Tische auf; eine Katze sitzt unter seinem Stuhle. Es ist schön komponirt, warm kolorirt und mit einem meisterhaften Pinsel gemahlt; kräftig in Schatten und Licht, mit vielem Ausdruck und Wahrheit. Er hat es in seiner besten Zeit gemahlt, wo er in Rubens Schule seine Manier vergröſserte. Im Satyr ist sehr viel Gusto in Farben.

No. 64.

ABRAHAM VAN DIEPENBECK.

CLOELIA, die mit ihren Gefährtinnen durch die Tiber schwimmt.

In Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 7 Fuſs 9 Zoll hoch und 11 Fuſs 6 Zoll breit.

Wie der König der Hetrurier, PORSENNA, Rom belagerte, ſo wurden ihm unter den Friedensunterhandlungen zehn Knaben und zehn Mädchen als Geiſseln von den Römern gegeben. Da die Mädchen die Freiheit hatten, alle Tage in der Tiber ſich zu baden, ſo beredete CLOELIA die andern, durch die Tiber zu ſchwimmen, welche ein reiſsend - ſchneller Strohm iſt, wo ſie ſich glücklich retteten. DIEPENBECK hat dies Sujet nach einer Idee des RUBENS bearbeitet. Eine reiche Kompoſition von ſiebenzehn Figuren. Der Fluſsgott TIBER liegt im Vorgrunde. Ein Theil der Mädchen reiten immer zwei und zwei auf Pferden durch den Fluſs; andre haben ſich ausgezogen, um durchzuſchwimmen, und machen eben ſo viel ſchöne akademiſche Stellungen, die durch vortheilhafte Gruppirung groſse Maſſen von Licht hervorbringen. Brillante Farben der Gewänder machen mit den glänzenden Fleiſchfarben eine ſchöne Harmonie. Die Pferde ſind gut gezeichnet und gemahlt. Das Ufer der Tiber iſt

mit Bäumen bewachſen. Man ſieht die Zelter des feindlichen Lagers, und in der Ferne die Stadt Rom. Die Austheilung des Lichts und Schattens iſt meiſterhaft und mit durchſichtigen Farben gemahlt.

No. 65.

ANTON VAN DYCK.

Das Portrait eines Künſtlers.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 3 Zoll hoch, 2 Fuſs 3 Zoll breit.

Unter den Portraits von van Dyck zeichnen ſich beſonders diejenigen aus, die er für Künſtler mahlte, weil ſie mit vielem Fleiſse ausgearbeitet ſind, um ſich dadurch einen Nahmen zu erwerben. Kopf und Hände ſind in dieſem Gemählde richtig gezeichnet und wahr kolorirt, voller Effekt. Er iſt ſchwarz gekleidet, in einen dunkelgrünen Mantel eingehüllt, und alle Theile des Geſichts ſind fleiſsig ausgeführt.

No. 66.

PETER WOUWERMANN.

Ein Feldlager.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 7 Zoll hoch und 2 Fuſs 11 Zoll breit.

Es ſtellt ein Feldlager vor. In der Entfernung iſt eine Stadt, die belagert und beſchoſſen wird. Vorn iſt ein Marketenderzelt, wobei einige Reuter zu Pferde halten, denen eine Frau zu trinken bringt; andre ſitzen und ſpielen mit Würfeln. Ein Trompeter bläſt zum Aufſitzen. Ein auf Krücken gehender Bettler ſpricht einen Reuter, der ſein Pferd füttert, um Almoſen an. Da die Gegend ohne Bäume iſt, ſo unterbrechen die mit Fahnen beſteckten Zelte ſehr ſchön die Ebene; beſonders hat er eine groſse Maſſe Dunkel durch das Marketenderzelt angebracht, die ſeinem Stücke ſehr vortheilhaft iſt, indem dies einen groſsen Effekt bewirkt. Die Pferde ſind meiſterhaft gezeichnet, kräftig und ſchön gefärbt, und mit feinen, aber doch dreiſten Pinſelſtrichen gemahlt.

No. 67.

JAKOB JORDANS.

NEREUS.

Ein Kniestück auf Leinwand gemahlt, 4 Fuss 10 Zoll hoch und 4 Fuss breit.

NEREUS, der Vater der Flussgötter und Nereiden, sitzt im Schilfe, das hoch über seinen Kopf gewachsen ist; mit übereinandergeschlagenen Beinen ruhet er auf seinem Wasserkruge; sein Kopf, mit einem eisgrauen Barte, ist auf seinen Arm gestützt und mit Schilf und Wasserblumen gekrönt; seine Rechte liegt nachläsig auf dem Ruder, womit er mächtig die Fluthen zertheilt. Ein meergrün Gewand umkleidet seine Hüften. Dies ist ein schätzbares Studium für junge Mahler, um ein schön Kolorit und die Führung des Pinsels kennen zu lernen. Es ist in einer grossen Manier gemahlt, die man bei JORDAN selten antrift.

No. 68.

ANTON van DYCK.

Das Portrait eines Bildhauers.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 1 Zoll hoch und 2 Fuſs 5 Zoll breit.

Dieſer Bildhauer hat einen ſchwarzen Mantel um ſich geſchlagen; in der rechten Hand hält er den ſchönen antiken Kopf des leidenden ALEXANDERS, und mit der linken zeiget er darauf. Kopf und Hände ſind ſchön gezeichnet und gemahlt; viel Feuer iſt im Kopfe, und Geiſt in den Augen. Die Stellung iſt ſimpel und natürlich. Im Kolorite iſt er mehr dem TITIAN, als ſeinem Meiſter, dem RUBENS, gefolgt. Daſs er mit dieſem Portrait ſelbſt zufrieden geweſen iſt, beweiſt ſeine Unterſchrift A. v. D. F. 1630. In wenigen, und nur in den ſchönſten Portraits findet ſich ſein Nahme.

No. 69.

PHILIPP HEINRICH WOUWERMANN.

Ein Pferdemarkt.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 9 Zoll hoch, 2 Fuſs 2 Zoll breit.

Der Pferdemarkt wird vor einem Dorfe gehalten, wo viele Zelte aufgeſchlagen ſind, worunter ſich die

Bauern lustig machen. Er ist voller Pferde und Käufer, die sie besehn und bereiten. Die Pferde sind in den verschiedenen Stellungen sehr richtig gezeichnet, schön und saftig gemahlt, mit ineinandergeschmolzenen Farben und einem feinen delikaten Pinsel geistreich bezeichnet; auch die Figuren sind mit wenig Strichen nach der Natur gemahlt. Sein weisses Pferd, das alle seine Gemähldc wie ein unterschriebener Nahme bezeichnet, ist eines der schönsten in der Hauptgruppe; es wird von einem Bauerjungen am Zaume gehalten. Kein Mahler hat besser und meisterhafter die Pferde gezeichnet. Das Dorf macht einen reichen Hintergrund; die Luft ist heiter und klar. Dass er viel Kenntniss von Schatten und Licht gehabt hat, beweiset dieses effektvolle Gemählde.

No. 70.

P. P. v. RUBENS.

Ein Bacchanal.

In Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuss hoch und 7 Fuss 10 Zoll breit.

Dieses Gemählde stellt den betrunknen SILENUS vor, wie er den BACCHUS auf seinem Zuge nach Indien begleitete. Trunken und taumelnd wird er von einem Satyr und einem Mohren geführt. Er

füttert Kinder und Tieger mit Weintrauben; vorauf geht einer, der die Queerpfeife bläſt. Im Vorgrunde hat ein Satyr zwei nackende Nymphen zugleich umarmt; vor ihnen ſind Kinder, die mit verſchiedenen auf der Erde liegenden Gartenfrüchten ſpielen. Die Nymphen ſchlagen Handtrommeln. Es iſt ſchön komponirt, gut gezeichnet, und in Betrachtung des Kolorits eines der erſten Gemählde Rubens, weil hier alle Nüancen von Fleiſchtinten angebracht ſind, vom ſchwarzen und braunen Satyr bis zu den delikaten zarten Tinten der Nymphen und Kinder; ein Hauptſtudium junger Mahler, um das Kolorit zu lernen, und ein Meiſterſtück des Rubens.

No. 71.

JOHANN FYT.

Eine Rehjagd.

In Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 10 Zoll hoch, und 8 Fuſs breit.

Ein Reh, von einem Dutzend Hunden verfolgt, ſucht ſich im Waſſer zu retten; die Hunde verfolgen es ganz erhitzt; die begierigſten ſind ins Waſſer geſprungen, wo es ſchon einer beim Ohre gepackt hat; die andern ſtehen zwiſchen dem Schilfe am Ufer. Köpfe und Stellungen ſind voller Feuer und Leben, gut gezeich-

net, ſchön gefärbt und mit kühnen meiſterhaften Pinſelſtrichen gemahlt. Ein Weidenſtamm, der am Ufer ſteht, iſt alles, was man von der Landſchaft ſieht. Die Haare und Wolle der Thiere ahmte er in einem hohen Grade nach, ſo daſs Rubens, Jordans und Willeboirt ſich ſeines Pinſels in ihren Gemählden oft bedienten.

No. 72.

JOHANN van HUGTENBURG.

Eine Bataille.

Auf Leinwand gemahlt, 4 Fuſs 10 Zoll hoch und 6 Fuſs 2 Zoll breit.

Das Sujet iſt ein Angriff von Kavallerie auf die Bedeckung der Proviantwagen, die während dem Gefechte einen Berg hinauf ſich in den Wald retiriren. Im Vorgrunde ſind ſchöne Gruppen von Pferden; alles iſt voller Feuer und Leben in der gröſsten Unordnung. Das Hauptlicht hat er in der Mitte des Bildes zu erhalten gewuſst. Der Himmel iſt klar, und nur von Staubwolken und vom Pulverdampfe verdunkelt. Die wenigen Bäume in der Landſchaft ſind nach der Natur gemahlt und ſchön angeordnet. Die Pferde ſind ſchön gezeichnet und dreiſt gemahlt. In den Figuren iſt viel Ausdruck der Leidenſchaften mit wenigen Pinſelſtrichen glücklich angebracht.

No. 73.

MICHEL ANGELO DA CARAVAGGIO.

Eine Zigeunerbande.

Halbe Figuren bis an die Knie auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 3 Zoll hoch, 6 Fuſs 9 Zoll breit.

Um Sachen aus dem gemeinen Leben vorzuſtellen, ſchickte ſich die dunkle effektvolle Manier des Caravaggio am beſten; und deswegen wiederholte er oft Zigeuner und Spieler, weil dieſe Vorſtellungen ihm immer glückten, doch nur in halben Figuren. Hier iſt eine Zigeunerbande vorgeſtellt, in alten Lumpen gekleidet: ein Paar ſpielen die Violine; zwei ſpaniſche Ritter ſind in ihrer Mitte; eine von den Zigeunerinnen ſagt dem einen aus der Hand ſein Schickſal, indem ihm eine andre ſeine Taſchen ausleert. Die Natur iſt ſehr treu kopirt; die Lokalfarben haben viel Wahrheit, und es iſt mit einem freien wilden Pinſel bearbeitet. Die ſtarken Schatten, welche in dieſem Bilde ſind, geben ihm zwar einen groſsen Effekt, benehmen aber auch alles Angenehme.

No. 74.

FRANCISCUS ALBANO.

Die Ruhe der MARIA auf der Flucht nach Egypten.

Auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 1 Zoll hoch und 6 Fuſs 10 Zoll breit.

In einer ſehr ſchönen angenehmen Landſchaft hat ALBANO die Ruhe der MARIA auf ihrer Flucht nach Egypten vorgeſtellt; ſie hält das Kind JESU auf ihrem Schooſse, das begierig nach Aepfeln greift, die ihm von zwei Engeln im Jünglingsalter dargereicht werden. Der alte Joſeph ſitzt im Schatten eines Baumes und lieſt in der Bibel, indeſs ein Engel ſeinen Eſel zur Tränke nach dem Fluſse führt. In der Luft fliegen zwei kleine Engel mit einem Korbe voll Blumen, und zwei andere pflücken von einem Palmbaume einen Korb voll Datteln. Es iſt in ALBANO's angenehmer Manier ſchön gezeichnet und fleiſsig gemahlt, durch eine der ſchönſten Landſchaften bereichert, die er in der Natur glücklich zu wählen wuſste. Zu den Figuren bediente er ſich ſeiner ſchönen Frau und zwölf Kinder, und man kann ſagen, daſs er immer Sujets nach ſeinen Modellen komponirte, worin er auch am glücklichſten war.

No. 75.

HANNIBAL CARACCI.

Maria mit dem Kinde Jesu und der heilige Franciscus.

Auf Kupfer gemahlt, 1 Fuſs 2 Zoll hoch und 10 Zoll breit.

Maria ſitzt und reicht dem vor ihr knieenden heiligen Franciscus das Kind Jesu, das ihn umarmt; zu ihren Füſsen liegt ein Buch, und auf dieſem weiſse Lilien, als ein Bild der Reinigkeit des Gewiſſens. Die Maria iſt, wie gewöhnlich, roth gekleidet, mit einem blauen Mantel und gelbem Schleier; das Kind Jesu, welches ſie auf dem Schooſse hält, iſt ganz nakkend. Ein grüner Vorhang dient zum dunklen Grunde vor den Figuren. Es iſt gut komponirt, in einem groſsen Styl gezeichnet, ſchön kolorirt und meiſterhaft gemahlt; die Gewänder ſind in ſchönen groſsen Falten gebrochen. Dies iſt eines von denen Gemählden, welche die Andacht der Italiener häufig hat mahlen laſſen.

No. 76.

JULIUS ROMANUS.

Die Einſchiffung gefangener Türken.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 2 Zoll hoch und 4 Fuſs 7 Zoll lang.

Dies ſtellt eine Geſchichte aus den Kreutzzügen vor, wie GODOFRIED von BOUILLON über den Sultan von Egypten im Jahre 1099 einen Sieg erhält, und die gefangenen Türken einſchiffen läſst, die als Sklaven gebunden von den Soldaten geführt werden. Auf der See liegt die ganze Flotte vor Anker. Zum Hintergrunde iſt eine gebirgigte Gegend, wo eine Stadt mit Obelisken und ein Tempel auf einem Berge liegt. Auf der Straſse gehn Kameele. Die Stellungen der Soldaten und Ruderknechte ſind ſchön gewählt. Das Nakkende iſt in einem groſsen Styl richtig mit ſchönen Formen bezeichnet; alte Köpfe mit Bärten von ſehr ſchönem Karakter; die Gruppirung der Figuren iſt meiſterhaft. Man kann es als eine fertige Skitze zu einem groſsen Gemählde betrachten, womit JULIUS ROMANUS ſich viel Mühe gegeben hat. Die Soldaten hat er im römiſchen Koſtume gekleidet.

No. 77.

ALEXANDER TURCHI.

Die Grablegung Christi.

Auf Kupfer gemahlt, 11 Zoll hoch und 9 Zoll breit.

In einem so kleinen Raume hat Turchi eine seiner schönsten Kompositionen angebracht, die von der glücklichsten Gruppirung ist, und den vortreflichsten Effekt macht; sie ist in der Manier des Correggio gemahlt. Christus wird durch Joseph von Arimathias und Nicodemus ins Grab gelegt; die weinende Magdalena sitzt vorne und hält die Hand Christi. Im Hintergrunde ist Johannes. Die Figur Christi ist in schöner Verkürzung gezeichnet. Es ist saftig gemahlt, schön beleuchtet, mit einem meisterhaften, angenehmen Pinsel und lebhaften Kolorite; die alten Köpfe sind von schönem Karakter.

No. 78.

PAUL VERONESE.

Die Tiburtinische Sybilla weissaget die Geburt Christi.

In Lebensgröse auf Leinwand gemahlt, 9 Fuss 3 Zoll hoch und 6 Fuss breit.

Die Sybilla von Tibur, als eine alte Matrone vorgestellt, kniet auf den Büchern der Weissagungen,

und zeiget dem Kaiſer AUGUSTUS eine MARIA mit dem Kinde JESU, die in den Wolken ſitzt und mit einem Regenbogen umgeben iſt. Der Kaiſer OCTAVIANUS AUGUSTUS mit ſeinem Gefolge will eben durch das Thor in Rom einziehn; wie er die Mutter Gottes in den Wolken ſieht, ſo beugt er ſein Knie und betet ſie an. In der Vertiefung ſtehn ſeine Soldaten. Es iſt mit der meiſterhaften Praktic des VERONESE gemahlt; die Falten ſind gut gelegt, mit einem groſsen Verſtändniſse des Helldunkeln. Ein Altargemählde, das einer aus Andacht hat mahlen laſſen, und wo der Mahler Portraits hat anbringen müſſen, deren Karakter ſich nicht zu dem ſchikken, das ſie vorſtellen ſollen.

No. 79.

ANDREAS SCHIAVONE.

PILATUS wäſcht ſich die Hände.

Halbe Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 10 Zoll hoch, 6 Fuſs 4 Zoll breit.

CHRISTUS wird nackend mit einem Purpurmantel behangen, und mit gebundenen Händen von zwei Kriegsknechten vor PILATUM geführt, der auf ſeinem Richterſtuhle ſitzt; und da er die Anklage wider CHRISTUM von einem alten jüdiſchen Prie-

ſter gehört hat, ſo läſst er ſich von einem Jünglinge, der ihm ein Becken darreicht, Waſſer auf ſeine Hände gieſſen, wäſcht ſie, und ſagt: ich bin unſchuldig an dem Blute dieſes Gerechten. Es iſt ſchön komponirt, viel Ausdruck in den Köpfen, mit vieler Harmonie ſaftig und meiſterhaft gemahlt. Wahre Fleiſchfarben in groſſen Maſſen von Licht und Dunkel dick aufgetragen, geben den Formen ein groſses Relief.

No. 80.

CARL MARATTI.

Die Findung des Romulus und Remus.

Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 8 Fuſs 6 Zoll hoch, 12 Fuſs 9 Zoll breit.

Die an der Tiber ausgeſetzten Zwillinge, Romulus und Remus, wurden daſelbſt von Hirten gefunden, wie ſie eine Wölfin ſäugte. Maratti hat den Zeitpunkt gewählt, wie die Wölfin bei dem Anblicke der Leute entflieht, und der Herr der Gegend dem Hirten Faustulus befiehlt, die Kinder ſeiner Frau zum Säugen zu übergeben. Der Hirt kniet bei dem Korbe, hat den Romulus herausgenommen, und übergiebt ihn der Acca Laurentia, die ihn mit Vergnügen annimmt. Das Kind iſt nackend, und lächelt ſeine künftige Amme

an; das andre, Remus, schläft noch sanft im Korbe, nackend auf einem weissen Gewande. Die Hirtin hat zwei von ihren Kindern bei sich, wovon das eine, welches ein erwachsenes Mädchen ist, das schlafende Kind freudig bewundert; das andre, ein jüngerer Knabe, schmiegt sich furchtsam an seine Mutter, weil er die fliehende Wölfin erblickt. Der Gutsherr, mit einem Purpurmantel umgeben, ist im Begriffe, sich aufs Pferd zu setzen, indem er noch Befehle für die Verpflegung der Kinder giebt. Im Vorgrunde liegt der Flussgott Tiber, auf sein Ruder gelehnt, mit Shilf gekrönt, nackend, nur ein meergrün Gewand deckt seine Hüften. Man sieht ihn vom Rücken; eine nachzeichnenswerthe akademische Stellung, die im grossen Styl und saftig gemahlt ist. Neben ihm liegen einige Najaden, die ihr Wasser mit dem seinigen vermischen, und eine schöne Gruppe ausmachen. Der grosse Feigenbaum, der als ein Denkmal den Ort bezeichnete, wo die Erbauer Roms gefunden wurden, ist mahlerisch hier angebracht, und füllt mit seinen Aesten und seinem Laube einen Theil der Luft. Auf der andern Seite ist die fliehende Wölfin, die sich noch nach ihren Säuglingen umsieht. Die Landschaft mit der Wohnung der Hirten ist mit wenigen Linien gross bezeichnet. Dies Gemählde, das ein nützliches Studium für junge Künstler ist, ist in grossem Styl gezeichnet und in grossen Massen gemahlt, mit einem lebhaften Kolorite und fetten Auftrage frischer und schöner Farben, die schmelzend und mei-

ſterhaft vermahlt ſind. Er und Guido ſind die einzigen Mahler der römiſchen Schule, welche eine ſchöne Führung des Pinſels gekannt haben. Das Pferd iſt von hinten in ſchöner Verkürzung gezeichnet, und nach der Natur kräftig gemahlt. Er hat ein mit braunen Flecken gezeichnetes Pferd gewählt, damit er auf eine vortheilhafte Art Lichter hinſetzen konnte, wo er ſie zum Effekte des Bildes nöthig hatte. Aehnliche Urſachen weiſs der groſse Künſtler allezeit zu ſeinen Abſichten ſich zu verſchaffen, ohne daſs es geſucht ſcheint. Dieſes Gemählde iſt eines der berühmteſten dieſes Meiſters. Man kennt es durch ein Kupfer von Auden-And, und aus der Beſchreibung des gelehrten Bellori, wie es noch die Sammlung des Marchese Pallavicini in Florenz zierte.

No. 81.

GUIDO RENI.

Ein heiliger Sebastian.

Halbe Figur auf Holz gemahlt, 2 Fuſs 8 Zoll hoch, 2 Fuſs 1 Zoll breit.

Dieſen Heiligen hat Guido noch in ſeiner erſten Manier gemahlt, mit dunkeln Schatten. Er hat ſeinen Blick nach dem Himmel gerichtet; die Hände ſind ihm auf den Rücken gebunden. Der Kopf iſt in

einer ſchweren Stellung ſehr ſchön und richtig gezeichnet, voller Ausdruck und edlem Karakter. In dieſem Gemählde findet man noch nicht die ſchöne leichte Führung des Pinſels, die ihn ſo unter den italieniſchen Mahlern auszeichnet.

No. 82.

PETER BREUGHELL der ältere.

Die Ermordung der Kinder zu Bethlehem.

Auf Kupfer gemahlt, 1 Fuſs 3 Zoll hoch und 2 Fuſs breit.

Eine reiche und intereſſante Kompoſition voll ſchöner ausdrucksvoller Gruppen. In einer Art von groſſem Hofe ſind alle Mütter mit ihren Kindern eingeſchloſſen, wo auf Befehl des HERODES, der auf einem erhabenen Throne ſitzt, mit den Groſsen und ſeiner Leibwache umgeben, die Kriegsknechte die unſchuldigen Kinder ermorden. Vielen Müttern giebt die Liebe zu ihren Kindern Wuth, Verzweiflung und Rache, und macht ſie zu Furien; ſie ſchlagen, beiſsen und kratzen auf diejenigen, welche ihre Kinder nehmen wollen; andre, die ſchwächer ſind, knien vor ihrem Kindermörder, und flehen weinend um ihr Leben; einige halten ihre ſchon verwundete und ſterbende Kinder in ihren Armen und auf ihrem Schooſse, wo ſie ſie den letzten

Athem aushauchen sehen. Die Erde wird vom Blute gefärbt. Einige Kriegsknechte, um die Verwirrung und Unordnung noch zu vermehren, sprengen mit Pferden unter den Haufen Weiber, um sie zu zerstreuen. Der Hintergrund ist mit Architektur, wo auf einer Loge, mit Säulen und Basreliefs geziert, Rathsherren und Pharisäer dem Morde zusehen. Ein Jüngling im weissen Kleide steht auf der Loge mit einer gelben Fahne in den Händen, der das Zeichen zum Blutbade gegeben hat. Die Komposition ist im Styl der Basreliefs voller Figuren zusammengesetzt; viel Ausdruck in den Köpfen und Stellungen der Mütter; schön gezeichnet, mit dünnen Farben und feinem Pinsel fleissig gemahlt, ganz im Geschmacke der florentiner Schule. Man findet selbst ganze Figuren aus Raphael, Michel Angelo und Baccio Bandinelli entlehnt. Breughel hat hier wollen als ein Italiener mahlen; es verräth ihn aber die allezeit gleiche rothe und blaue Farbe seiner Gewänder, einige seiner Lieblingsköpfe und das wenige, das man von der Landschaft sieht. Es ist eines von seinen fleissig studirten Gemählden, und wäre zu wünschen, dass er statt seiner Baurenstücke mehr dergleichen Geschichten gemahlt hätte.

No. 83.

TINTORETTO.

Christus mit den Jüngern zu Emaus.

Ganze Figuren auf Leinwand gemahlt, 4 Fuſs 3 Zoll hoch, 6 Fuſs 4 Zoll breit.

Nach der Auferſtehung geht Christus mit zweien ſeiner Jünger unbekannt nach Emaus, wo er ſich ihnen beim Abendeſſen zu erkennen giebt. Die Kompoſition iſt ſchön und mit vieler Simplicität behandelt. Das Erſtaunen der Jünger, wie ſich Christus zu erkennen giebt, iſt ſehr gut ausgedrückt; die Gewänder ſind in ſchöne Falten geworfen. Unter der Geſtalt des Wirths iſt das Portrait eines Geiſtlichen gemahlt; ein Aufwärter iſt auch noch angebracht, um das Sujet zu bereichern. Alles bis auf die Nebenſachen iſt treu nach der Natur gemahlt. Der Tiſch iſt mit Eſſen und Trinken beſetzt, welches alles mit vieler Wahrheit gemahlt iſt. Der Hintergrund ſtellt ein Zimmer mit Thür und Fenſtern vor. Es iſt leicht und meiſterhaft gemahlt.

No. 84.

GUIDO RENI.

PORTIA.

Halbe Figur auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 9 Zoll hoch und 2 Fuſs 6 Zoll breit.

Wie PORTIA die Nachricht erhält, daſs ſich BRUTUS, ihr Gemahl, ſelbſt umgebracht hat, ſo verſchluckt ſie feurige Kohlen, um ihn nicht zu überleben. Sie hat ein Becken mit glühenden Kohlen vor ſich ſtehn; mit der einen Hand hebt ſie den Deckel von dem ſilbernen Becken, und mit der andern greift ſie nach den brennenden Kohlen. In dieſem Augenblicke blickt ſie ſtandhaft gen Himmel. In ihrem Geſichte ſieht man nicht den gewöhnlichen weinerlichen Blick zärtlicher Schönen, ſondern feſte Entſchloſſenheit, ſo wie es einer Tochter des ernſthaften CATO, der Gemahlin eines BRUTUS und einer Römerin geziemte, die an der Verſchwörung wider CÆSARN Antheil gehabt hatte. Der Kopf iſt ſchön gezeichnet, voller Ausdruck, die Formen groſs und regelmäſsig; es iſt das vollkommenſte auserleſenſte Ganze, das Ehrfurcht und Erſtaunen einflöſst und jeden aufmerkſamen Zuſchauer für ſich einnimmt. GUIDO hat ſich hierzu den Kopf der jungen leidenden NIOBE bedient, das Meiſterſtück des SCOPAS,

welches mit einer ſchönen ſtarken Färbung dreiſt gemahlt iſt; die Hände ſind zu ſchwer gezeichnet; ein dem Guido gewöhnlicher Fehler, der hierin ſein Modell nachahmte, da er ſonſt zu ſeinen Köpfen und Leibern den ſchönen griechiſchen Antiken folgte. Die Kleidung der Portia iſt ein grünliches Unterkleid, mit einem hellvioletten Gewande, in ſchöne wohlgewählte Falten gelegt. Sie iſt eine Brunette mit ſchwarzen Haaren, weil dieſe That einer ſanften Blondine nicht ähnlich iſt. Es iſt von einem ſtarken Effekte. Guido wird in ſeinen Köpfen dem Raphael gleich geſchätzt und bezahlt. Seine halben Figuren werden ſehr geſucht, und ſind auſserordentlich koſtbar.

No. 85.

J. ROTHENHAMMER und der Sammet - BREUGHEL.

Ein Göttermahl.

Auf Kupfer gemahlt, 1 Fuſs hoch, 1 Fuſs 4 Zoll breit.

Die Tafel iſt mit verſchiedenen Eſswaaren und Früchten beſetzt; ſchöne Trinkgefäſse ſtehn neben der Tafel. Den erſten Platz am Tiſche hat Bacchus, der ſich von Kindern und Satyrn bedienen läſst; neben ihm ſitzt Ariadne, die einen Satyr beim Horn

gefaſst hat; dann folgen Jupiter und Mercur nebſt ihren Gemahlinnen; die Venus iſt vom Rücken zu ſehen; und am Ende der Tafel Apollo zwiſchen drei Muſen, die auf der Leyer, Violin und Guitarre ſpielen. Ein halbes Dutzend ſchöne Amors fliegen in der Luft und beſtreuen die Tafel mit Roſen. Im Vorgrunde ſind ſechs Kinder angebracht, wovon einige ſich im Weine betrunken haben, andre mit einem ſchwarzen Ziegenbocke ſpielen, den ſie mit Weintrauben füttern. Es iſt dichteriſch komponirt, ſchön gezeichnet, beſonders die fliegenden Kinder, die raphaeliſch ſind, und angenehm kolorirt; alles iſt aufs fleiſsigſte, wie en miniature ausgeführt. Der Hintergrund iſt vom Sammet - Breughel gemahlt. Eine ſchöne Landſchaft von ſchönem Effekte, voller Figuren; Nymphen, die ſich baden und in grünen Haynen beluſtigen; viele Satyrs haben in einer Felſenhöhle die Küche angebracht, worin ſie Thiere ſchlachten und Eſſen zubereiten; überall herrſcht Freude und Wohlleben. Breughel hat das Stück mit eben demſelben Fleiſse fortgeſetzt, und mit Leichtigkeit und feinem Pinſel ausgeführt, wie Rothenhammer.

No. 86.

JACOBUS DA PONTE BASSANO.

Der Eingang der Thiere in die Arche NOAH.

Auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs 6 Zoll hoch und 9 Fuſs breit.

Auf Befehl des Herrn lieſs NOAH alles Vieh paarweiſe in ſein Schiff eingehen, um es unter der Zeit der Sündfluth zu erhalten. Dieſes war unſtreitig das ſchönſte Sujet für einen Mahler, wie BASSANO, wo er bei der groſsen Verſammlung aller Thiere ſeine Geſchicklichkeit in ihrem ganzen Umfange zeigen konnte; auch hat er in dieſem Bilde eines ſeiner Meiſterſtücke geliefert; ſelbſt TITIAN erkannte es dafür, und kaufte es für ſich ſelbſt. Da BASSANO die Familie des NOAH auch ihr Küchengeſchirr mitnehmen läſst, ſo hat er auch in den kupfernen und meſſingnen Geſchirren, als Keſſeln, Kaſtrollen u. ſ. w. ſeine Kunſt gezeigt. Er hat ſich ſehr in Acht genommen, an ſeinen Figuren die Füſse zu zeigen; denn bei acht Figuren, die in dieſem Gemählde ſind, ſind die Füſse nur an einer zu ſehn; die andern ſind alle ſo geſtellt, daſs der Untertheil der Figuren verdeckt iſt. Die Luft iſt voller Geflügel, mit einer ſchönen Landſchaft nach Untergang der

Sonne vorgestellt. Alle Thiere sind treu nach der Natur mit einem fetten und dreisten Pinsel gemahlt; die Farben sind dick, dicht nebeneinandergesetzt, ohne sie ineinander zu vertreiben, wodurch sie frisch und effektvoll bleiben. Die Schaafe sind besonders schön gemahlt.

No. 87.

DOMINICHINO.

Die Sündfluth.

Auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 3 Zoll hoch und 7 Fuſs 10 Zoll breit.

Die Gemählde des Dominichino sind selten, und eine so zahlreiche Komposition unschätzbar. Da seine gröſste Stärke in der Zeichnung des Nackenden und in dem Ausdrucke der Leidenschaften besteht, so hat ihm diese Geschichte alle Gelegenheit gegeben, sein schätzbares Talent zu zeigen. Bei dem immerfort anhaltenden Regen und Gewitter, da die Fläche der Erde schon überschwemmt ist, klettern viele Menschen, meistens nackend, einen Berg hinauf, wo schon ein Mann steht, der die Arme gen Himmel ausstreckt, und eine Gruppe Weiber, die sich mit ihren Kindern dahin gerettet haben. Ihre Gewänder werden vom Winde in die Luft getrieben; sie sind ganz in raphaelschem Geschmacke. Unter diesen Figuren ist ein betrübter Sohn,

der ſeinen todten Vater, einen alten Greis, aus dem Waſſer zieht; ein Vater, der denſelben Dienſt ſeinem Sohne leiſtet, den er beim Beine aus dem Waſſer zieht, und voller Schreck gewahr wird, daſs er nicht mehr am Leben iſt; eine Mutter hält ſchwimmend ihr Kind auf dem Kopfe; ein alter Mann rettet ſich auf einem Pferde. Im Vorgrunde, wo ſich ein Mann und ein Kind gerettet haben, kniet eine Mutter, die voller Verzweiflung ihren Buſen mit Fäuſten ſchlägt; das bange Schrecken des Todes iſt in ihrem ſtarrenden Blicke meiſterhaft ausgedrückt. Einer ſucht ſich auf einen Baum zu retten. Ueberall ſchwimmen todte Körper von Menſchen und Vieh. Ein Schiff, das zu ſehr mit Menſchen überladen iſt, ſinkt unter. Schwarze Gewitterwolken werden nur durch feurige Blitze und Donnerſchläge zertheilt und erleuchtet. Es ſcheint der Untergang der ganzen Natur zu ſeyn. Im Hintergrunde iſt eine ausdrucksvolle Gruppe von Greiſen, Weibern und Kindern, die angſtvoll den Tod erwarten; ſelbſt auf die Arche, die von den Wellen gewiegt wird, fällt der Donner. Alles, was nur grauſenvolles bei einer ſo ſchrecklichen Scene zu erdenken iſt, hat der Mahler hierin angebracht. Die Figuren ſind zwei Fuſs hoch, ſehr ſchön und richtig gezeichnet und gut gemahlt; lauter wohlgewählte akademiſche Stellungen, die eben ſo viel Studien zum Nachzeichnen ſind. Eine gute Form iſt in den Falten der Gewänder und Ausdruck in jeder Figur. Die Gröſse ſeines Genies kann man in dieſem einzigen Stücke gänzlich kennen lernen.

No. 88.

TITIAN.

Portrait einer Frau.

Halbe Figur auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs hoch und 2 Fuſs 6 Zoll breit.

Ein ſehr friſch kolorit und meiſterhaft gemahltes Bildniſs einer Frau in ihrem gewöhnlichen Anzuge, der in einem rothen Schnürkleide beſteht; in der Hand hält ſie einen Roſenkranz. Es hat ſich ſehr gut konſervirt, und iſt in ſeiner erſten Manier gemahlt.

No. 89.

TITIAN.

Eine ſitzende Venus.

Ein Knieſtück auf Leinwand gemahlt, 4 Fuſs hoch und 3 Fuſs 6 Zoll breit.

Ein ſitzendes Mädchen, Leib und Arme nackend, die Hüften mit einem roth und gelben Mantel, mit Rauchwerk bebrämt, bedeckt, mit den Armen in der Stellung der mediceiſchen Venus. Es iſt kräftig gemahlt, in einer groſsen Lichtmaſſe, von ſtarkem Effekte, wahre Natur, richtig gezeichnet, ſchön kolorirt

und fleiſsig ausgeführt, in einem dunkeln Grunde. Nach dem Geſichte zu urtheilen, ſcheint es das Portrait ſeiner geliebten VIOLENTA zu ſeyn, die ihm wegen ihrer Schönheit immer zum Modell diente, und das Muſter ſeiner VENUS, DANAEN nnd LEDEN war.

No. 90.

PADUANINO.

Ein ſchlafendes Mädchen vom AMOR überraſcht.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 6 Zoll hoch und 2 Fuſs 9 Zoll breit.

Ein ſchönes nackendes Mädchen ſchläft in einer ruhigen angenehmen Lage; in ihrem Geſichte lieſt man einen ſie vergnügenden Traum. Ihre Lage iſt ſchön, ſchön gezeichnet, und die Verkürzung im Leibe meiſterhaft gemahlt, titianiſch kolorirt, mit einem leichten, zarten Pinſel. Das weiſse Gewand, worauf ſie ruht, verbreitet und ründet die Lichtmaſſe; eine rothe Decke ſondert ſie vom Hintergrunde. Zu ihren Füſsen kömmt AMOR geſchlichen, der mit ſeiner ſchalkhaften Mine eine brennende Fackel bringt, um das noch ruhige Herz des ſchönen Mädchens in Brand zu ſetzen. Er iſt im Schatten; hinter ihm eine helle Luft mit von der Sonne

Staats-Bibliothek Bamberg

erleuchteten Wolken. Die Figur ist schön gruppirt, in einer leichten gefälligen Manier gemahlt, mit gut gelegten Gewändern. In diesem Gemählde hat er seine Stärke im Kolorite gezeigt; es ist auch eines seiner schönsten.

No. 91.

GUIDO RENI.

Eine betrübte Maria.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuss 7 Zoll hoch und 1 Fuss 3 Zoll breit.

Der tiefste Schmerz ist in diesem Marienkopfe, der gen Himmel sieht, vortreflich ausgedrückt; in einem schönen erhabenen Karakter gross gezeichnet und meisterhaft mit einer schönen Behandlung des Pinsels gemahlt. Der isabellfarbne Schleier, den die Mutter Christi um den Kopf hat, macht einen Schlagschatten auf das Gesicht, und verursacht einen rembrandtschen Effekt. Zum Modell dieser Madonna hat sich Guido das Meisterstück der griechischen Kunst, den Kopf der Mutter der Niobe gewählt. In dieser unglücklichen Mutter ist der höchste Grad des Schmerzes ausgedrückt, weil sie durch die Hand erzürnter Götter an einem Tage vierzehn erwachsne, gesunde und schöne Kinder verlohr.

No. 92.

GUIDO CAGNACCI.

Apollo ſtraft den Marsias.

In Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 7 Fuſs hoch und 6 Fuſs breit.

Eine unangenehmere und niedrigere Beſchäftigung konnten die Alten ihrem ſchönſten Gotte wohl nicht geben, als die war, einen armen eingebildeten Tonkünſtler lebendig zu ſchinden, weil er ſich in der Muſik geſchickter glaubte, als Apollo ſelbſt, und, was dieſen Gott noch mehr erbitterte, bei dem Wettſtreite Beifall fand; ſein Bewunderer, Midas, bekam Eſelsohren; und dem Marsias koſtete es ſeine Haut. Apollo iſt im Begriffe, den nackenden Marsias, der auf der Erde liegt, bei den Füſsen aufzuhängen; er bindet ſie an einen Baum mit Stricken feſt. Apollo iſt bei dieſer Beſchäftigung kniend, mit einem rothen in der Luft flatternden Mantel umgeben, mit einem Lorbeerkranze gekrönt. Der Marsias iſt eine ſchön gewählte Akademie, die gut gezeichnet und kolorirt iſt; der Kopf beſonders iſt voller Ausdruck. Die Umriſſe des Apollo ſchneiden ſich zu ſehr auf der dunklen Luft, und die zu ſtarken Schatten geben ihm ein trocknes Anſehn. Es iſt meiſterhaft gemahlt; in der Manier des Guercino.

No. 93.

HANNIBAL CARACCI.

Magdalena, die über den Leichnam Christi weint.

In Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 4 Fuſs 6 Zoll hoch und 6 Fuſs 1 Zoll breit.

So wie Christus vom Kreutze genommen, liegt er auf der Erde geſtreckt auf einem weiſsen Leichentuche; Dornenkrone und Nägel liegen zur Seite; die betrübte Magdalena kniet neben ihm, und küſset die Wundmahle ſeiner Hand. Es iſt ſchön komponirt, in einem groſsen Styl gezeichnet, und von ſo einem ernſthaften Kolorite, als es dieſer Vorſtellung angemeſſen iſt; ſtarke, aber keine lebhafte Farben ſind angebracht, damit alles Traurigkeit einflöſse. Ein edler Karakter iſt im Chriſtuskopfe, ſo wie im Kopfe und in der Stellung der Magdalena viel Ausdruck, mit ſtarken kräftigen Schatten. Der Hintergrund iſt eine Landſchaft, die aber wenig beleuchtet iſt.

No. 94.

JULIUS ROMANUS.

JUNIUS BRUTUS vertreibt den König TARQUIN aus Rom.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 2 Zoll hoch, 5 Fuſs lang.

Wie ſich LUCRETIA erſtochen hatte, wurde ihr Leichnam auf den öffentlichen Platz getragen; dies erregte einen Aufſtand unter dem Volke, wobei es unter der Anführung des JUNIUS BRUTUS alle Anhänger TARQUINS zur Stadt hinausjagte. Eine zahlreiche und mit vielem Geiſte ausgeführte Kompoſition des JULIUS ROMANUS. Vor den Thoren Roms iſt ein hitziges Gefecht des Volks wider die Royaliſten. Durch das offne Thor ſieht man auf dem Platze den Leichnam der LUCRETIA, wobei der Mahler effektvolles Licht angebracht hat, damit die Urſache des Gefechts dem Zuſchauer ſogleich in die Augen fällt. Um ſie iſt keine Seele, weil alles beim Gefecht iſt, und dieſe ſtille Ruhe iſt ſehr abſtechend für die Augen gegen das Getümmel und den lebhaften Streit der Fechtenden, wo viele ſchöne Gruppen von Menſchen und Pferden angebracht ſind, die leicht gemahlt ſind, und woran das Nackende mit ſchönen Formen bezeichnet iſt. Viel Ausdruck iſt in den Köpfen und Figuren, die den feurigen, kühnen

Geiſt des Julius Romanus verrathen. In Anſehung des Koſtums, ſind ſchöne Helme, Rüſtungen, Schilde, Schwerdter und Kleidungen aus den Basreliefs nachgeahmt. Ein ſchöner Effekt von Licht und Schatten iſt hier bemerkenswerth, weil es was ſeltnes von der raphaelſchen Schule iſt. Der Hintergrund iſt reich an ſchönen Gebäuden und Statüen, die aber zu Tarquins Zeiten unrichtig angebracht ſind.

No. 95.

GIORGIO VASARI.

Mars und Venus.

Ganze Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs hoch und 5 Fuſs breit.

Auſser Florenz und Rom, wo Vasari's Meiſterſtücke ſind, kennt man dieſes Mahlers Werke ſehr wenig, ob er gleich einem jeden durch die Lebensbeſchreibungen der Mahler bekannt iſt, durch welche er ſich um die Kunſt ſehr verdient gemacht hat. Daſs er aber auch ein groſser Mahler war, davon kann dieſes Gemählde zum Beweiſe dienen, welches eines ſeiner ſchönſten mit vielem Fleiſse ausgeführten Stafeleigemählde iſt. Mars ſitzt auf einem Ruhebette, bekleidet, mit dem Helm auf dem Kopfe, und hält die Venus nackend in ſeinen Armen; ſie hat einen goldnen

Pfeil in ihrer Hand. Zu ihren Füſsen liegt der Schild und Lorbeerkranz des Mars. An der Erde ſitzt eine ihrer Tauben. Im Hintergrunde ſieht man durch die Thüre in ein anderes Zimmer, wo ihr Gemahl, Vulkan, beim Amboſse beſchäftigt iſt, das künſtliche Netz zu bearbeiten, (worin er hernach beide Liebende fing, und ſie den Göttern zeigte.) Amor ſteht neben ihm, und ſieht der Arbeit zu. Die Gruppe von Mars und Venus iſt ſchön gezeichnet; beſonders die letztere, welche man vom Rücken ſieht, und durch die Wendung des Kopfs ein ſchönes Geſicht voller Anmuth ſehen läſst. Es iſt fein kolorirt; alles, ſogar die Nebenſachen ſind auf das fleiſsigſte ausgeführt.

No. 96.

MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

Die Söhne Noah bedecken ihren betrunkenen Vater.

Figuren in Lebensgröſse auf Holz gemahlt, 5 Fuſs 6 Zoll hoch und 7 Fuſs breit.

Noah, der Erfinder der Weinpreſſe, ward vom Weine trunken, und ſchlief nackend. Ham, ſein jüngſter Sohn, ſpottete ſeiner, welches ihm hernach den Fluch ſeines Vaters zuzog; Sem und Japheth

bedeckten ihn aber mit einem Mantel, und wurden gesegnet. Es sind vier schöne akademische Figuren in dem grossen unnachahmlichen Styl des MICHEL ANGELO gezeichnet; eines der seltensten Gemählde dieses Künstlers; denn ausser der CAPELLA SIXTINA im Vatikan zu Rom, die auf nassen Kalk gemahlt ist, sieht man kein so schönes Oehlgemählde von diesem Meister. Nach dem meisterhaften Pinsel zu urtheilen, muss es nach den Gemählden in der sixtinischen Capelle gemahlt worden seyn. Es ist schön gruppirt, mit seiner grossen anatomischen Kenntniss und grossen Formen gezeichnet; die Stellungen sind schön gewählt und verschiedentlich kolorirt, aber ohne Effekt und hart auf den Umrissen. Ein Kolorist war er nie; ob ihm gleich einige Figuren in seinem jüngsten Gerichte, auch hierin geglückt sind, wie zum Exempel die Figur des heiligen ANDREAS, die CHRISTO zur Linken steht, und schön wie vom TITIAN kolorirt ist, so kann man dieses nur ein glückliches Ungefähr nennen. Einem jeden Künstler ist anzurathen, diese Figuren mit Nachdenken zu zeichnen, um sich grosse Formen im Nackenden bekannt zu machen. Es läuft zwar wider die Geschichte, dass MICHEL ANGELO die Söhne NOAH ganz nakkend vorgestellt hat; er nahm sich aber diese Freiheit, um seine Kenntniss hierin zu zeigen; denn selbst im jüngsten Gerichte, ob es gleich ein Altargemählde ist, hat er alle Heiligen, beiderlei Geschlechts, nackend gemahlt; sie sind aber seitdem durch die Fürsorge dreier Päbste zu drei verschiedenenmalen bekleidet worden.

Der Mahler Pozzi war der letzte, der auf Befehl des Pabsts Rezonico die Kleidungen vergrösern und das Nackende mehr bedecken muſste. Geschieht dieses *) (wie nicht zu wünschen) noch einmal, so verliert die Mahlerei eines seiner schönsten, kenntnisreichsten Werke, die jemals existirt haben.

No. 97.

GUIDO RENI.

Esther vor dem Könige Ahasverus.

Figuren bis an die Knie auf Leinwand gemahlt, 4 Fuſs 6 Zoll hoch, 6 Fuſs 6 Zoll breit.

Haman, ein Liebling des Königs Ahasveros in Indien, hatte den Befehl ausgewirkt, alle Juden im

*) Daſs dieser Fall jetzt noch möglich ist, davon dient zum Beweise, daſs zu meiner Zeit eines der ersten Häuser Roms seine schönsten Gemählde durch das Bekleiden hat verderben lassen. Alles Nackende wurde bedeckt, selbst die antiken Statüen wurden mit Kleidungen von Bronze geschmückt. Der Chevalier Batoni bekam den Auftrag, den Schneider abzugeben; und ob er gleich sehr bigott war, so konnte er es sich doch nicht vergeben, so schöne Kunstwerke zu verderben; er bedeckte das Nakkende auf eine bescheidne Art. Damit war aber der Fürst (oder sein Beichtvater) nicht zufrieden; man trug diese Arbeit einem schlechten Mahler auf, der die Figuren mit Oehlfarbe bemahlte, daſs nur noch Köpfe, Hände und Füſse übrig blieben. Für Geld würde er die Gemählde Raphaels im Vatican überstrichen haben.

ganzen Reiche umbringen zu lassen, weil ein einziger dieses Volks seinen Stolz beleidigt hatte. Da die Königin selbst eine Jüdin war, so ging sie ungerufen zum Könige, (worauf die Todesstrafe gesetzt war,) aber ihre Schönheit und die Liebe des Königs rettete sie und ihr Volk. Esther, weiss gekleidet, mit einem blauen Mantel und königlichem Schmucke, tritt in Begleitung von vier ihrer Kammermädchen in den innern Hof; da sie den König auf dem Throne erblickt, mit seinem Hofe umgeben, fällt sie ohnmächtig in die Arme ihrer Mädchen. Der Kopf der Esther ist Guidos Meisterstück, der Mitleid erflehet. Die Mädchen drücken auf verschiedne Weise ihre Theilnahme an dem Zufalle ihrer Gebieterin aus. Der König, gerührt, erhebt sich von seinem Throne, und reicht ihr den Zepter, zum Zeichen seiner Gnade. Mitleid und Bekümmerniss herrscht in seinem Gesichte. Seine Kleidung besteht in einem blauen Panzerhemde und einem hell violetrothen Mantel; um seinen Helm ist eine goldne Krone. Neben ihm steht sein Liebling Haman, nebst noch vier andren im Hintergrunde, die neugierig den Ausgang erwarten. Eine schöne Komposition; Köpfe und Hände sind richtig gezeichnet, und mit einem leichten Pinsel gemahlt, von einem starken Effekte.

No. 98.

JACOB DA PONTE BASSANO.

Der mitleidige Samariter.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs hoch und 2 Fuſs 10 Zoll breit.

Ein Reiſender wird von Räubern geplündert und verwundet. Ein Prieſter und ein Levit, deren Stand es ihnen zum Geſetze machte, ihm beizuſtehn, gehn ungerührt vorüber. Ein Samariter aber, (Leute, denen man kein Gefühl zutraute,) ſieht ihn liegen, geht hin, verbindet ihm ſeine Wunden, und führt ihn auf ſeinem Eſel nach einer Herberge. Es iſt ſchön komponirt und gruppirt. Der Verwundete iſt in einer ſchweren Verkürzung ſchön gezeichnet. Der Samariter, der ihn verbindet, iſt von einem edlen Karakter; ſein Eſel iſt an einen Baum gebunden. In einer ſchönen Landſchaft ſieht man den Prieſter und Leviten ihre Reiſe unbekümmert fortſetzen. Es iſt meiſterhaft gemahlt.

No. 99.

ANDREAS SCHIAVONE.

Die Jünger mit Christo zu Emaus.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 10 Zoll hoch und 8 Fuſs breit.

Die Geſchichte iſt nach dem damaligen Gebrauche in demſelben Gemählde dreimal wiederholt. Das vornehmſte Stück iſt, wie Christus bei dem Abendeſſen ſich den beiden Jüngern zu erkennen giebt; der Wirth und ein Aufwärter ſind zugegen. Dieſes wird durch eine Säule abgeſondert, woran ſich ein nackendes Kind hält. Vor der Thüre bei einem Ziehbrunnen ſteht ein Mädchen von einem ſchlanken Wuchſe, die einen Waſſerkrug auf dem Kopfe trägt; dieſe nöthigt Christum mit den beiden Jüngern zum Einkehren. Dann ſind die Jünger nochmals in der Landſchaft bei untergehender Sonne, aber ohne Christum, vorgeſtellt. Paul Veronese beging auch oft dieſen Fehler. Da Schiavone in dieſem Gemählde die Manier des Parmegianino nachgeahmt, ſelbſt einige Figuren von ihm entlehnt, und mit derſelben Flüchtigkeit des Pinſels gemahlt hat, ſo hält man es auf den erſten Blick für ein Gemählde vom Parmegianino; bei näherer Unterſuchung findet aber der Kenner das Kolorit der titianſchen Schule, beſonders in den Köpfen, wo der Chriſtuskopf vom Ti-

TIAN selbst gemacht zu seyn scheint, und die Führung des Pinsels, die dem SCHIAVONE eigen war. Es ist schön komponirt, mit vieler Grazie gezeichnet; die Falten sind gut gelegt. Die Ausführung ist zwar meisterhaft, aber doch zu wild und nachläſsig.

No. 100.

TINTORETTO.

Ein Mann mit einem Barte.

Ein Kniestück auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 9 Zoll hoch und 3 Fuſs breit.

Dieses Portrait, das bis an die Knie mit zwei Händen gemahlt ist, ist von einem trotzigen Karakter. Er hat einen langen Bart und ist in einen schwarzen mit Pelzwerk bebrämten Mantel gekleidet. Es ist viel Wahrheit und Natur in diesem Kopfe; dieser, wie auch die Hände, sind schön gezeichnet und meisterhaft gemahlt.

No. 101.

T I T I A N.

Venus und Cupido.

Ein Kniestück in Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 4 Fuss hoch, 3 Fuss 3 Zoll breit.

Diese Venus hat eben die Stellung der schönen Venus zu Florenz, und wie das Gemählde dieses Meisters, welches unter No. 89. befindlich ist; nur ist hier der Kopf mehr auf die Seite gewendet, beinahe im Profil. Sie siehet in einen Spiegel, der ihr von einem nackenden, schön gemahlten Cupido vorgehalten wird, den man vom Rücken sieht. Im Spiegel sieht man den Kopf der Venus. Sie hat einen rothsammetnen mit Rauchwerk bebrämten Mantel um, ist schön gezeichnet, vortreflich kolorirt und meisterhaft gemahlt. Der Kopf hat viel Aehnliches mit der Maitresse des Titian.

Im grünen Zimmer neben der grossen Gallerie.

Dieses Zimmer ist mit grünem Atlasse ausgeschlagen, mit reich vergoldeten Bildhauerverzierungen nach dem neuesten Geschmacke; eben so die Rähme der Gemählde, welche gleichförmig, sauber in Holz geschnitten und reich vergoldet sind.

No. 102.

PAUL VERONESE.

Amor überrascht ein Mädchen.

Ganze Figuren in Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 4 Fuss 2 Zoll hoch, 6 Fuss 8 Zoll breit.

Ein schönes Mädchen liegt ganz entkleidet auf einem Bette; das weisse Betttuch ist mit Blumen bestreut, unter einer rothseidenen mit Gold und Perlen gestickten Decke, die an einem blühenden wilden Kastanienbaume befestigt ist, und den Vorhang des Bettes ausmacht, wel-

ches die Figur von der Landschaft sondert. Sie liegt ganz ruhig und sorgenlos, und wird nicht gewahr, dass der kühne, dreiste Amor sie überfällt. Da er sie erblickt, so nimmt er einen Pfeil, um ihr Herz zu verwunden. Der Hintergrund ist eine Landschaft. In diesem Gemählde hat Paul Veronese gesucht, mit der schönen Danae Titians zu wetteifern, und hat dieselbe Lage zu seiner Figur gewählt; sie ist eine von den besten gezeichneten Figuren dieses Meisters; die Localtinten sind wahr und schön; da er aber seine Figur unten wie oben gleich hell in Farben gehalten, so vermisst man Haltung und Harmonie. Der Kopf der Venus ist ein Portrait; der kleine wilde Amor ist ein schön gezeichneter und gut kolorirter Knabe, in einer wohlgewählten Stellung. Die Landschaft ist mit Geschmack gemahlt. Dies ist eines von den fleissigsten Gemählden, das man von diesem Meister nur sehen kann.

No. 103.

PAUL BRILL.

Der Bau des Thurms zu Babel.

Auf Holz gemahlt, 4 Fuss hoch, 6 Fuss breit.

Da alle Völker einerlei Sprache redeten, so wollten sie in den Ebenen zu Sinear eine Stadt nebst einem so hohen Thurm bauen, der bis in die Wolken reichen

ſollte, wo aber, wie bekannt, durch die Verwirrung der Sprachen die Sache vereitelt wurde. Brill hat uns in dieſem Stücke eine Probe ſeines unermündeten Fleiſses gegeben. In einer Ebene nahe am Waſſer, die überall mit hohen Felſengebirgen umgeben iſt, erhebt ſich der Thurm, und iſt ſchon in den Wolken. Ueberall ſind die Gerüſte; ſelbſt auf den obern Etagen des Thurms hat er viele bewohnte Flecken angebracht. Ringsherum ſind Häuſer, Ziegelſcheunen und Märkte. Es wimmelt bis oben herauf alles voller Figuren; wobei er alles gemahlt hat, was im menſchlichen Leben nur vorgeht; denn auſser denen, die Ziegel brennen, Steine hauen und an den Maſchinen arbeiten, iſt ein König nebſt ſeinem Gefolge zu Pferde angebracht, und um ſeine Figuren zu beleben und Intereſſe hineinzubringen, ſo ſind Schlägereien, Feuersbrünſte und Gerichtsplätze da, wo geköpft und gehangen wird; Neugierige, die ſich um Marktſchreier verſammeln; alles iſt voller Leben und Handlung, ſowohl zu Waſſer als zu Lande. Eine reiche und fleiſsig ausgeführte Kompoſition, fett von Farben und mit Leichtigkeit gemahlt. Die gebirgigte Gegend iſt nach der Natur gezeichnet, die Figuren ſind wohl angeordnet, gut gezeichnet und in gutem Geſchmacke bekleidet; und was den Werth dieſes Gemähldes noch mehr erhöhet, ſo ſind die vordern Figuren, welche die Steine bearbeiten, von ſeinem Freunde Hannibal Caracci gemahlt.

No. 104.

GUIDO RENI.

Venus und Amor.

Ganze Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 7 Fuſs 1 Zoll hoch, 4 Fuſs 10 Zoll breit.

Venus ſitzt nackend auf einem Ruhebette und ſpielt mit dem kleinen Amor, dem ſie im Scherze ſeinen Bogen weggenommen hat, und ihn ſo hoch hält, daſs er ihn gar nicht erreichen kann; mit der rechten Hand neckt ſie ihn. Amor ſucht vergebens ſeine rechte Hand nach dem Bogen auszuſtrecken; er iſt ungeduldig, weil er ſchon einen Pfeil zum Abſchieſsen in der linken Hand hält. Der Grund iſt ein Zimmer. Die Venus ſieht man ganz von vorne; ihr Kopf und Blick neiget ſich nach dem Amor; den rechten Fuſs hält ſie ganz ausgeſtreckt; der linke ruhet auf zwei violetrothen Küſsen; die ohne Affektation ausgebreiteten Arme geben dem Leibe, ſo wie der ganzen Figur eine angenehme Stellung. Ein iſabellfarben Gewand ſchlinget ſich mahleriſch um die Arme und vor den Leib in ſchönen Falten. Amor, der neben ihr ſteht, und hinauf nach ſeinem Bogen blickt, ſiehet man vom Rücken. An dem vergoldeten Geſtelle des Ruhebettes iſt en basrelief Venus an ihrem Putztiſche, und daneben Mars, wie er vom Cupido zur Ve-

nus eingeladen wird. Die Vorhänge des Bettes ſind violet, mit blau gefuttert, die in ſehr ſchöne Falten gelegt ſind. Im Hintergrunde iſt ein Fenſter, wobei ein Liebesgott beſchäftigt iſt, Nelken und Roſenknoſpen in ein Glas zu ſtecken. Auf dem Fuſsboden ſitzen zwei weiſse Tauben, die ſich ſchnäbeln; daneben liegt Amors Köcher. Dieſes Gemählde iſt mit der gröſsten Leichtigkeit des Pinſels gemahlt, von zarter Färbung. Der Kopf der Venus iſt von ſchöner Bildung und delikater Farbe, ſchön und mit vieler Grazie gezeichnet; nur iſt der untere Theil der Figur zu ſchwer, und das Licht nach unten zu nicht gedämpft und flach; es iſt in ſeiner letzten hellen Manier gemahlt. Es würde ſich ſehr ſchön in Kupfer geſtochen ausnehmen.

No. 105.

CORNELIUS BODENBURG.

Diana verwandelt den Actaeon.

Kleine Figuren auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 7 Zoll hoch und 2 Fuſs 1 Zoll breit.

Indem ſich Diana mit ihren Nymphen badet, hatte der auf der Jagd verirrte Actæon das Unglück, die Göttin nackend zu ſehen; ſie wurde darüber ſo erzürnt, daſs ſie ihn durch einige Tropfen Waſſer in

einen Hirſch verwandelte, den ſeine eigenen Hunde zerriſſen. Die Gegend iſt, wie ſie Ovid beſchreibt, ein einſamer Ort im Walde, wo eine Felſenhöhle eine Grotte formirt, und ein Fluſs ſich durch die Felſen arbeitet, um der Göttin zum Bade zu dienen. Die Kompoſition iſt ſchön; zehn Figuren reich. Die Hauptgruppe der Diana beſteht aus fünfen, die andern ſind einzeln; ſie ſind ſchön gezeichnet, angenehm kolorirt und mit vieler Grazie gemahlt, von ſtarkem Effekte. Es iſt ein ſchönes Kabinetsſtück.

No. 106.

GERARD HONDHORST.

Ein Familiengemählde.

Ganze Figuren auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 6 Zoll hoch
und 2 Fuſs 2 Zoll breit.

Ein Mädchen ſitzt am Tiſche und ſpielt mit einem jungen Menſchen im Brette, der Steine ſetzt; ſie hält die Würfel. Zwei Mannsperſonen und eine Frau ſtehn um den Tiſch und nehmen am Spiele Antheil. Neben dem Tiſche ſitzt ein Mädchen mit einer Zitter, die von ihrem Liebhaber zum Trinken genöthigt wird. Im Hintergrunde, welcher ein Zimmer vorſtellt, ſind noch zwei Figuren. Familiengemählde gut zu komponiren, daſs ein jeder nach ſeinem Karakter eine für ihn ſich

paſſende Stellung bekömmt, und das in guter Haltung zu mahlen, iſt eines der ſchwierigſten Stücke in der Mahlerei. Hondhorst hat es mit vieler Geſchicklichkeit ſehr glücklich komponirt; alle ſind darin auf eine ihrem Karakter eigene Art intereſſirt. Es iſt ſaftig und leicht gemahlt, mit einer ſchönen effektvollen Beleuchtung. Viel Natur und Leben herrſcht in den Köpfen. Die Bekleidung iſt nach der damaligen Tracht, jedoch mahleriſch angebracht. Es ſcheint ſeine eigene Familie zu ſeyn. Denn in einem Gemählde, das in dieſer Sammlung ſich befindet, und Loth mit ſeinen Töchtern vorſtellt, kommen die beiden Portraits der Mädchen wieder vor. Es iſt nach ſeiner italieniſchen Reiſe gemahlt. Man ſieht darin den Schüler des Caravagio, den er ſich in Rom zum Muſter wählte.

No. 107.

PHILIPP WOUWERMANN.

Eine Landſchaft.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 8 Zoll hoch und 4 Fuſs breit.

Eine ſeiner ſchönſten Landſchaften, die den herannahenden Abend vorſtellt, mit einer klaren Luft und von der Sonne beleuchteten Wolken. Die Ferne, wo ſich in einem Fluſse Leute baden, iſt meiſterhaft und ſchön;

wo das Auge eine grosse Pläne übersieht. Im Vorgrunde ist in einem alten verfallenen Gebäude ein Wirthshaus und eine Schmiede, wobei einige mit Pferden halten. Bei einer abgebrochenen Säule auf dem Platze sitzt eine alte Frau, die an junge Mädchen Gartengewächse verkauft. Figuren und Pferde sind richtig gezeichnet und in saftvollen Farben mit lebhaften Blikkern delikat gemahlt; in einer schönen Haltung.

No. 108.

THOMAS WILLEBOIRT.

Ein historisches Familiengemählde.

In Lebensgröfse auf Leinwand gemahlt, 7 Fuss 1 Zoll hoch und 8 Fuss 9 Zoll breit.

Der Mann ist als Jason und eine junge Frau als Medea vorgestellt. Sie ist ganz weiss gekleidet, und kniet vor dem Altar der Hecate, die unter dem Bilde der Diana sitzend als eine goldene Statüe vorgestellt ist, welche zwischen zwei Säulen steht. Hier legt sie in der Nacht vor ihrer Flucht den Eid der Treue ab. Beim Altare steht Hymen, der Gott der Ehen, mit seiner brennenden Fackel. Amor steht mit einigen Liebesgöttern hinter einer Säule versteckt, und schiesst einen Pfeil der Liebe nach dem Herzen der knieenden Medea. Jason, geharnischt, mit einem

rothen Mantel umgeben, steht neben ihr, sie aufzuheben. Ein Liebesgott trägt ihm seinen Helm. Ueber ihm schwebt in der Luft ein Amor, der die Maske der Verstellung in den Händen hält, um die künftige Untreue des Jasons hierdurch anzuzeigen. In der Landschaft fällt ein Lichtstrahl auf das goldne Widderfell, welches an einem Baume hängt; unter demselben schläfert Jason den Drachen ein. Das Schiff der Argonauten ist in der Ferne. Die Komposition dieses Gemähldes ist schön, gut gezeichnet; die Medea mit den Liebesgöttern in schön kolorirt, besonders der Busen und entblöste Arm der Medea; es ist leicht und meisterhaft im Jahre 1647 gemahlt.

No. 109.

JOHANN van HUGTENBURGH.

Die Folgen des Krieges.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuss 9 Zoll hoch und 2 Fuss 4 Zoll breit.

Ein gefangener Hauptmann bittet seinen Ueberwinder kniend um sein Leben. Dieser sitzt zu Pferde und drohet ihn aufhängen zu lassen, wie er eben einige Bauern durch andre an Bäume aufhängen läſst, indeſs seine Leute allerlei Grausamkeiten ausüben, morden und plündern. Eine Kompagnie Soldaten kömmt den

Nothleidenden zu Hülfe. In der Landschaft liegt ein Kloster, aus dem die Mönche das Allerheiligste in Prozession tragen, um der Wuth Einhalt zu thun. Es ist schön komponirt, richtig gezeichnet und mit einem dreisten Pinsel meisterhaft gemahlt; die Färbung ist aber zu schwer.

No. 110.

DAVID RYCKAART.

Eine Tobacksgesellschaft.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuss 11 Zoll hoch und 2 Fuss 6 Zoll breit.

Es stellt den Erzherzog Leopold mit seiner Gemahlin und Kindern, nebst drei von seinen Freunden vor, die in einer Bildergallerie sitzen, welche erleuchtet ist. Auf der Tafel sind Lichter und Pfeifen. Sie rauchen alle Toback. Einige Bedienten sind zur Aufwartung zugegen. Die Stellungen sind natürlich, und die Köpfe mit wenigen dünnen Farben leicht und ähnlich gemahlt, schön gezeichnet und fleissig ausgeführt; im Geschmacke des Teniers.

No. III.

NICOLAS MOOYAERT.

Ulysses bei der Nausicaa.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 9 Zoll hoch und 2 Fuſs 4 Zoll breit.

Nausicaa, die Tochter des Alcinous, Königs der Phäacier auf der Inſel Corcyra, ging mit ihren Geſpielinnen am Ufer des Meers, um ihre Wäſche zu reinigen. Ulysses hatte ſich daſelbſt vom Schiffbruche gerettet, kömmt ganz nackend aus dem Geſträuche hervor, und bittet um Schutz und Kleidung. Die Mädchen erſchrecken, da ſie ſo unvermuthet einen nakkenden Menſchen ſehen, (den der Mahler in der That nicht liebenswürdig vorgeſtellt hat, und der eher das Anſehen eines frechen Satyrs, als eines Königs von Ithaka hat.) Sie wollen entfliehn; nur Nausicaa entſchlieſst ſich, ihn zu hören; mitleidig läſst ſie ihm Kleidung geben, und erſucht ihn auch, mit ihr in die Stadt zu gehn, wo ſie ihm bei ihrem Vater eine freundliche Aufnahme verſchafft. Es iſt ſehr ſelten, daſs die rembrandtſche Schule Sujets aus dem Homer gewählt hat, der ſich zu ihrer Art zu mahlen gar nicht paſste. Die Mädchen ſind gut gruppirt, mit groſsen Maſſen von Licht und Schatten ſaftig und fleiſsig gemahlt; mit guten Parthien von Gewändern.

No. 112.

CORNEILLE DE VOS.

Mann und Frau.

Ganze Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 6 Zoll hoch, 7 Fuſs breit.

Dieſe beiden Figuren, die ſitzend vorgeſtellt ſind, und ſich bei der Hand halten, ſind ſchwarz gekleidet, nach der damaligen Tracht. Die Köpfe ſind voller Leben und Wahrheit, vom gröſsten Effekte, fleiſsig und meiſterhaft gemahlt, mit vieler Simplicität. Ein dunkelgrüner Vorhang dient zum Hintergrunde der Köpfe. Eine Treppe führt nach einem Blumengarten, wo in der Landſchaft alles den blühenden Frühling vorſtellt; mit einer heitern Luft. Es iſt im Jahre 1629 gemahlt. Hätte er dieſs Stück nicht mit ſeinem Nahmen bezeichnet, ſo würde man es ſicher das ſchönſte Portrait vom van Dyck genannt haben.

No. 113.

ANTON van DYCK.

Das Portrait einer Gräfin.

Halbe Figur auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 5 Zoll hoch und 2 Fuſs 9 Zoll breit.

Dies Portrait einer engländiſchen Gräfin wird für die Maitreſſe König Carls des Erſten ausgegeben;

Sie ist sitzend in einem hellblauen Kleide und hält Rosen in ihren Händen. Dieser Kopf ist in vollem Lichte, ohne Schatten, und doch rund und lebhaft gemahlt, mit einem leichten flüssigen Pinsel. Die Hände sind nicht so schön, wie er sie sonst zu mahlen pflegte. Die Art, Damenportraits ohne Schatten, und doch effektvoll zu mahlen, machte den Mahler bei diesen sehr beliebt. Er hat aber viel unglückliche Nachahmer gehabt, worunter einer der vornehmsten Antoine Pesne war. Die Damenportraits, welche er in seiner letzten Zeit gemahlt hat, sind davon überzeugende Beweise.

No. 114.

Anton van Dyck.

Die Gräfin Anna Sophia von Canarvaen.

Halbe Figur auf Leinwand gemahlt, 3 Fuss 5 Zoll hoch und 2 Fuss 9 Zoll breit.

Diese schöne Gräfin ist stehend abgebildet; blau gekleidet und hält einen isabellfarbenen Flor in Händen. Kopf und Hände sind schön gezeichnet, und mit einem zarten Pinsel schön kolorirt; ebenfalls in vollem Lichte gemahlt.

No. 115.

MICHAEL WILLMANN.

Venus und Cupido beim Vulkan.

In Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs 9 Zoll hoch und eben ſo viel breit.

Vulkan ſitzt bei einem goldenen Dreifuſs, worauf ein Becken mit brennenden Kohlen ſteht. Auf der andern Seite ſitzt die Venus; beide machen die Spitzen der Pfeile für Amorn glühend. Der Gott der Liebe ſteht ganz nackend zwiſchen beiden, und lehnet ſich auf den Schooſs ſeiner Mutter. Vulcanus iſt eine ſchön gruppirte akademiſche Figur; im Styl des Hannibal Caracci gezeichnet; ſchön kolorirt und ſaftig gemahlt, mit einem in ſchöne Falten gelegten Gewende. Venus iſt ſehr modeſt bekleidet. Amor iſt ganz nackend, mit Falkenflügeln vom Rücken zu ſehen. Es iſt richtig gezeichnet und ſchön kolorirt; nur Schade, daſs es etwas mager iſt. Es iſt mit vieler Harmonie meiſterhaft gemahlt. Im Grunde iſt eine architektoniſche Vertiefung angebracht, wo auf einem Geſimſe zwei Kinder eine Blumenkette halten, en Stuc gemahlt. Dieſer preuſsiſche Mahler, welcher groſse Verdienſte in der Kompoſition, Zeichnung und im Kolorite beſitzt, iſt auſser Breſslau wenig bekannt. Dieſes iſt eines ſeiner fleiſsigſten Gemählde.

No. 116.

ANTON PESNE.

Die keusche Susanna.

Ganze Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 9 Zoll hoch und 7 Fuſs breit.

Wie Susanna ganz nackend in ihrem Garten im Bade ſitzt, überfallen ſie die beiden Aelteſten der Juden, und ſuchen ſie mit Bitten und Drohungen zur Untreue gegen ihren jungen geliebten Ehemann zu bereden. Es iſt ſchön komponirt, und im venetianiſchen Geſchmacke kolorirt. Die Figur der Susanna, welche ganz nackend iſt, iſt ſchön gruppirt. Das weiſse Gewand, welches ſie um ſich genommen hat, vermehrt die ohnedem groſse Maſſe des Lichts noch mehr. Mit ihren langen Haaren ſucht ſie ihren Buſen zu decken. Das Geſicht iſt voller Ausdruck und ſchön; mit einer Hand greift ſie nach ihrem Mantel, um ſich zu bedecken. Dem einen dieſer Alten, der vor ihr kniet, (deſſen Geſicht wie das Geſicht eines Fauns glühet,) und ihr eine feurige Liebeserklärung macht, giebt ſie kein Gehör. Ihr furchtſames Geſicht iſt gegen den andern gekehrt, welcher ſie mit ſeinen Drohungen erſchrickt. Neben ihr ſteht ein Spiegel und Schmuckkäſtchen. Der Hintergrund iſt der Garten. Dieſes Gemählde kann

man ohne Bedenken ſein ſchönſtes hiſtoriſches Stück genennen, worin er ſeinen feurigen Pinſel meiſterhaft geführt und den Nutzen gezeigt hat, welchen er unter des Chevalier CELLESTI Anweiſung zu Venedig erlangt hatte.

No. 117.

P. P. v. RUBENS.

Ein Damensportrait.

Auf Holz gemahlt, 3 Fuſs 5 Zoll hoch und 2 Fuſs 5 Zoll breit.

Dieſe Dame iſt in ſpaniſcher Tracht gemahlt, mit aufgeſchnittenen Ermeln; ſie ſpielt mit Roſen. Ein rother Vorhang macht den Hintergrund, worauf ſich das Portrait gut ausnimmt. Es iſt ſchön kolorirt, und leicht auf das erſtemal fertig gemahlt.

No. 118.

ANTON VAN DYCK.

Eine Dame im Nonnenkleide.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 3 Zoll hoch, 2 Fuſs 5 Zoll breit.

Es iſt das Portrait der Donna ISABELLA CHIARA EUGENIA, Infantin von SPANIEN, als eine

Nonne vorgestellt, mit einem schwarzen Schleier, den sie in den Händen hält. Viel Natur und Wahrheit ist im Kopfe und in der ganzen Figur; die Hände sind schön gemahlt; die Lokaltöne des Kolorits wahre Fleischfarbe, woran man nicht im geringsten die Mischung der Palette spürt. Dies ist eines von van Dycks schönsten Portraits.

No. 119.

DOMINICHINO.

Christus wird zum Grabe getragen.

Auf Leinwand gemahlt, 5 Fuss hoch und 4 Fuss 2 Zoll breit.

Joseph von Arimathias und Johannes tragen den Leichnam Christi; die drei Marien begleiten ihn zum Grabe. Eines der fleissig ausstudirten und glücklich komponirten Gemählde des Dominichino. Der todte Christus ist edel und schön, wie vom Raphael gezeichnet; in dem Untertheile hat er ihn sogar übertroffen; denn niemals hat Raphael selbst so schöne Knie und Beine gezeichnet, als diese bei Christo sind. Es ist schön gruppirt und kolorirt. Joseph von Arimathias ist ein schöner alter Kopf. Die Köpfe sind voller Ausdruck; besonders die der jüngsten der Marien

und der Mutter Christi, worin der leidende Schmerz ausgedrückt ist, voller Harmonie und effektvoll gemahlt. Man sieht, dass er in diesem Stücke, welches eine wahre Zierde einer Gallerie ist, mit der Grablegung Christi gewetteifert hat, die vom Caravagio in der Chiesa nuova zu Rom gemahlt ist, welches das berühmteste Gemählde dieses Meisters ist, und wovon man viele Kopien sieht.

No. 120.

Bassano.

Die Entführung der Europa.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuss hoch und 3 Fuss 10 Zoll breit.

Europa, die Tochter Agenors, Königs zu Sidon, ward wegen ihrer Schönheit vom Jupiter geliebt. Dieser Grösste der Götter verwandelte sich ihrentwegen in einen Stier. Sein Merkur, als Hirt verkleidet, musste die Heerde in der Gegend weiden, wo diese Prinzessin mit ihren Mädchen spielte; sie setzte sich auf des vermeinten Stiers Rücken, der mit ihr durch die See schwamm, und sie nach der Insel Kreta brachte. Mythologische Vorstellungen sind gewiss was Seltnes von einem Mahler, wie Bassano war; doch hat er es ganz nach seiner Art be-

handelt. Es ist eine schöne Landschaft beim Untergange der Sonne. Zuerst ist Merkur, als Hirte maskirt, unter Kühen, Ziegen und Schafen, die mit einem meisterhaften und markigten Pinsel gemahlt sind; auch hat der Mahler nicht vergessen, kupferne Geschirre und Körbe anzubringen. Im Hintergrunde ist erst die Geschichte, wo der Stier mit der Europa im Meere schwimmt, und ihre Mädchen am Ufer trostlos umherlaufen.

No. 121.

FRANCESCO MOLA.

Die Geburt des Adonis.

Auf Leinwand gemahlt, 6 Fuss 6 Zoll hoch und 11 Fuss 3 Zoll breit.

Die unglückliche Myrrha beging dasselbe Verbrechen, was Loths Töchter begingen; da aber der Vater nicht die nämliche Denkungsart, wie Loth hatte, so wollte er seine Tochter umbringen. Sie entfloh, und auf ihr Bitten verwandelten sie die Götter in einen Baum, der bis jetzt noch ihren Namen führt. Nach ihrer Verwandlung brachte sie den Adonis zur Welt. Bei ihrer Niederkunft ist der ganze Olymp zugegen: die gütige Lucina mit Najaden, umgeben die weinende Myrrha. Auf ihren Gesichtern

ist Mitleid und Erstaunen. Sie breiten Tücher aus, das neugeborne Kind dareinzuwickeln, welches sie mit den Thränen seiner Mutter salben. APOLLO und DIANA nehmen den mehrsten Antheil daran. Vorn liegt ein Flussgott ganz ruhig auf seine Urne gelehnt, vom Rücken zu sehen; eine schön gezeichnete und saftig gemahlte akademische Stellung. Der Hintergrund ist eine schöne Landschaft voller Nymphen. Eine reiche Komposition; richtig gezeichnet und meisterhaft gemahlt; mit einem etwas schweren Pinsel und zu schwärzlichem Kolorite.

No. 122.

THOMAS WEYCK.

Das Studirzimmer eines Mahlers.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 2 Zoll hoch und 2 Fuss 8 Zoll breit.

Der Mahler, in einem grünen Pelze, sitzt an einem Tische, der mit einem bunten türkischen Teppiche behangen ist; auf demselben steht eine Himmelskugel und Zeichnungen; am Tische eine Buste des SENECA in weissem Marmor, ein Portrait nebst verschiednen gemahlten Skitzen, Zeichnungen und Gipssachen. Der Mahler korrigirt die Zeichnungen seiner Schüler. Einer von ihnen mahlt eine VENUS mit dem AMOR; ein

andrer zeichnet die Statüe des Meleagers. Die Wände ſind mit hiſtoriſchen Gemählden, Portraits, Landſchaften und Bauerſcenen behangen. In einem andern Zimmer ſieht man Perſonen, die Gemählde beſehn. In dieſen Vorſtellungen reusſirte dieſer Künſtler. Es iſt gut angeordnet, und alles nach der Natur mit vielem Fleiſse gemahlt, gut gezeichnet, kräftig und angenehm kolorirt, mit vieler Harmonie in Farben. Die Figuren ſind zierlich nach der Mode gekleidet.

No. 123.

STANDARDO.

Ein Feldlager.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 2 Zoll hoch und 2 Fuſs 8 Zoll breit.

Vier Reuter mit Reit- und Packpferden halten vor einem Marketenderzelte und trinken. Vorn liegt eine rothe Kuh mit weiſsen Ziegen, und Schaafe mit einer Bäuerin. Im Hintergrunde ſind Zelte und Figuren in einer guten Landſchaft. Pferde und Vieh ſind ſchön gezeichnet und mit ſaftigen Farben nach der Natur meiſterhaft gemahlt, in einem angenehmen Kolorite, effektvoll.

No. 124.

THOMAS WEYCK.

Ein Apotheker in ſeinem Laboratorium.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 2 Zoll hoch und 2 Fuſs 8 Zoll breit.

Dies iſt der Pendant zu No. 122. Der Apotheker, in einem Schlafpelze, mit einem Uringlase in der Hand, ſitzt an einem mit einem türkiſchen Teppiche belegten Tiſche, worauf eine Erdkugel, ein Todtenkopf und aufgeſchlagene Bücher liegen. Neben ihm ſteht eine Bauerfrau mit einem Kinde, die eine von Zahnſchmerzen geſchwollne Backe hat. Er hört auf die Erzählung der Frau, welche auf das Kind zeiget. Um ihn ſtehn und liegen Bücher, worunter Galen iſt, eine Himmelskugel, Büchſen, Krüge, gläſerne Flaſchen, Keſſel, Deſtillirkolben u. ſ. w. Im Hintergrunde ſind die Lehrburſchen beſchäftigt, beim Feuer Salben und Arzeneien zurecht zu machen. Alles iſt nach der Natur in einer guten Haltung fleiſsig und in fetten Farben gemahlt; in den Köpfen iſt viel Ausdruck.

No. 125.

GUIDO RENI.

FORTUNA.

Figur in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs hoch und 4 Fuſs breit.

FORTUNA, unter der Geſtalt eines ſchönen Mädchens, ſteht ganz nackend auf einer Kugel, um die Unbeſtändigkeit des Glücks dadurch anzudeuten. In der rechten Hand hält ſie eine goldne Glocke, woraus Goldſtücke und Ehrenzeichen fallen; in der andern trägt ſie einen Palmzweig. Ein fliegender AMOR ſucht ſie bei den Haaren feſtzuhalten. Dies iſt eine der ſchönſten Figuren GUIDO's, wovon man ſagen kann, daſs ſie griechiſch gezeichnet und mit vieler Delikateſſe gemahlt iſt; von angenehmen Kolorite, mit Leichtigkeit fleiſsig und meiſterhaft gemahlt. Die Köpfe ſind von einnehmender Schönheit; mit wenigen Pinſelſtrichen bezeichnet, welche die gröſste Wirkung thun. Der Leib iſt ſo ſchön, wie eine griechiſche Statüe, mit delikater Färbung. Eine nicht ganz fertige Wiederholung dieſes Gemähldes befindet ſich im Campi doglio in der päbſtlichen Gallerie. (Eine junge gefühlvolle Dame zu Rom ſagte mir beim Anblicke dieſes Gemähldes, daſs ſie dem vatikaniſchen APOLLO keine ſchönere Frau wünſchen könnte, als die FORTUNA des GUIDO. Die

hier befindliche besitzt viele Vorzüge, und ist unstreitig das erste Original gewesen, nach welchem Guido die im Campidoglio wiederholt hat; denn um Spielschulden zu bezahlen, wiederholte er viele von seinen Gemählden, die dann freilich nicht so fleissig gemahlt sind, als die Urbilder. Es ist in seiner schönsten Zeit gemahlt. Dieses Gemählde zu kopiren ist sehr nützlich, um eine freie, zarte Behandlung des Pinsels zu lernen, delikat zu koloriren, und doch in den Gränzen der schönsten Umrisse zu bleiben. *)

No. 126.

ANTON van DYCK.

Die heilige Genealogie.

Halbe Figuren auf Leinwand gemahlt, 3 Fuss 9 Zoll hoch 4 Fuss 6 Zoll breit.

Adam und Eva nebst dem Könige David beugen sich vor dem aus ihrem Stamme gebohrnen Kinde Jesu, welches die Maria vor sich stehend

*) In Rom geht man niemals auf das Campi doglio, wo man nicht einige Mahler sieht, die eine Wiederholung dieser Fortuna mit vieler Unbequemlichkeit, Zeitverlust und Geldkosten kopiren. Möchten doch unsre jungen Künstler die Schönheiten der Kunst, die sie hier bequem haben, einsehn und schätzen lernen, ehe ihnen theure Reisen den Irrthum benehmen!

hält. Der Künſtler hat viel Intereſſe und Ausdruck in dieſem Sujet angebracht. Eva iſt reuevoll zu den Füſsen Jesu, ſich entſchuldigend, daſs ſie durch ihre Neugierde die Sünde auf die Welt gebracht hat, wodurch Jesus einen ſchmählichen Tod leiden ſollte. Maria und ihr Sohn ſcheinen ihr zu verzeihen. Der König David freuet ſich, in einem aus ſeinem Stamme den Meſſias zu erblicken. In Anſehung des Kolorits iſt dieſes des van Dycks Meiſterſtück, das er, begeiſtert von den ſchönen Werken Titians, gemahlt hat. In der halbnackenden Eva, als Mutter des ſchönen Geſchlechts, hat er das gefälligſte, glänzendſte und doch wahre natürliche Kolorit gezeigt, welches ihm ſehr geglückt iſt; auch in dem nackenden Jesukinde ſind ſchöne zarte Fleiſchtinten. Die Hände der Maria und Eva ſind ſehr ſchön gezeichnet. Der Kopf des Davids iſt von ſchönem Karakter. Es iſt ſchön komponirt und gezeichnet, das Kolorit vortreflich; der einzige Adam iſt etwas zu dunkel gehalten, und ſteht in jedem Betrachte im Schatten.

No. 127.

ADAM PYNACKER.

Eine Landſchaft.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 4 Zoll hoch und 4 Fuſs 6 Zoll breit.

Es ſtellt den Morgen vor, wie die Sonne aus dem Meere aufgeht, bei einer heitern Luft mit leichten Wolken. Groſse Gebirge begränzen das Meer, die durch das Anſchlagen der Wellen ſchon tief untergraben ſind. Auf dem Berge vorne, der mit einigem Gebüſche bewachſen iſt, iſt ein Waſſerfall, der ſich durch die Felſen drängt und ins Thal ſtürzt, durch deſſen weiſsen Schaum eine Lichtmaſſe entſteht, damit das Licht der Luft nicht iſolirt iſt. Im Vorgrunde treibt ein Hirte Kühe und Ziegen durchs Waſſer, und eine Bäuerin folgt auf einem Eſel. Den Sonnenaufgang haben wenige Mahler mit ſolcher Klarheit dargeſtellt, als dieſer Pynacker, der die Farben durch die Leichtigkeit ſeines Pinſels rein erhielt, und damit doch eine fleiſsige Ausführung vereinigte. Es iſt von groſsem Effekte, und aus der Natur gewählt. Figuren und Vieh hat er gut zu mahlen gewuſst; doch hat er ſie nur mit Oekonomie in ſeinen Gemählden angebracht. Er hat in dieſem Stücke die Natur auf des Claude Lorrain Art glücklich nachgeahmt.

No. 128.

CARL MARATTI.

Dem heiligen FRANCISCUS erſcheint das Kind JESUS.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuſs 10 Zoll hoch und 1 Fuſs 6 Zoll breit.

Der heilige FRANCISCUS kniet und ſtreckt ſeine Hände nach dem Kinde JESU aus, das ihm in Wolken ſtehend erſcheint, mit einer Glorie von Engeln umgeben. Ein neben ihm ſtehender Engel im Jünglingsalter macht ihn auf dieſe Erſcheinung aufmerkſam. Unten ſind zwei Engel, wovon der eine ein Buch, der andre einen weiſsen Lilienzweig hält, als ein Bild der Reinigkeit. Die angenehme Manier des CARL MARATTI ſtellt dieſe Andachtsgemählde ungemein reitzend dar. Schöne Zeichnung, ſaftiges Kolorit, effektvolles Licht vereinigen ſich mit dem Ausdrucke der Andacht im Kopfe des Heiligen und in einer ſchönen Faltenlegung.

No. 129.

PAUL VERONESE.

Die Tochter des Pharao findet das Kind Moses.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 2 Zoll hoch und 1 Fuſs 8 Zoll breit.

Auf einen Befehl des Pharao ſollten in Egypten alle Kinder der Juden, männlichen Geſchlechts, ins Waſſer geworfen werden. Die Mutter Moses hatte ihn ſchon drei Monate wider das Verbot erhalten; ſie legte ihn bei Annäherung der Tochter Pharao's in ein Käſtgen von Rohr geflochten an das Ufer des Nils. Wie dieſelbe es ſah, ſo muſsten ihre Mädchen es herausnehmen, und ſie lieſs das Kind bei Hofe erziehn. Es iſt ſchön komponirt. Die Prinzeſsin glänzt unter ihren Mädchen, wie Homers Diana unter ihren Nymphen. Ihr Wuchs und ihre Würde zeichnen ſie mehr aus, als ihre Kleidung. Fünf Mädchen, die um ſie ſind, mit einem kleinen Pagen, machen eine ſchöne Gruppe. Der Hintergrund iſt Landſchaft. Drei Jüdinnen, worunter die Mutter Moses iſt, ſtehn in einer Entfernung, auf den Ausgang neugierig. In der Ferne ſieht man ein Palais. Eine ſchöne geiſtreiche Skitze, die er nach ſeinen Modellen zu einem groſsen Gemählde gemahlt hat. Die Lage der Gewänder iſt ſchön.

No. 130.

JOH. WYNANTS und THEODOR VAN THULDEN.

Eine Landſchaft.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 7 Zoll hoch und 1 Fuſs 3 Zoll breit.

In einer angenehmen romantiſchen Gegend eines Waldes, wo ein klarer Fluſs an einem Sandhügel flieſst, baden ſich zwei Mädchen. Auf dem Nackenden der Figuren und dem weiſsen Gewande ſammlet ſich alles Licht, und verurſacht den angenehmſten Effekt. Eine von den Mädchen iſt ſitzend, die andre ſtehend vom Theodor van Thulden gemahlt. Die Gegend iſt glücklich in der Natur gewählt, und mit einem leichten Pinſel fleiſsig ausgearbeitet. Es iſt im Jahre 1644 gemahlt. Die Liebhaber wiſſen dem Wynants vielen Dank, daſs er ſeine ſchönen Gegenden mit ſchönen Figuren von Hiſtorienmahlern bereichert hat, ohne ſie mit ſeinen eignen ſchlechten Figuren zu verderben.

No. 131.

JAKOB v. HUGTENBURG.

Eine römiſche Gegend.

Auf Holz gemahlt, 11 Zoll hoch, 1 Fuſs 2 Zoll breit.

Dies iſt eine Gegend von Tivoli. Lauter Berge mit Olivenwäldern und dem Tempel der Sybilla, der Tempel des Fiebers, und ein Waſſerfall nebſt einigen Ruinen zu ſehen. Im Thale ſind kleine geiſtreiche Figuren im antiken Geſchmacke bekleidet. Es iſt, wie die Landſchaften des Dominichino, mit einem etwas ſchweren Pinſel im Jahre 1673 gemahlt.

Im blaulackirten Zimmer.

Dieses Zimmer ist blaulackirt; die Bilderrähme sind von gleicher Form, sauber in Holz geschnitten und reich vergoldet.

No. 132.

CASPAR POUSSIN.

Eine Landschaft.

Auf Leinwand gemahlt, 4 Fuss hoch und 3 Fuss breit.

Ein schöner Baum, der in der Mitte des Gemähldes steht, füllt es ganz an. Seine Aeste durchlaufen die Luft und decken sie mit Blättern, die sich aber etwas zu hart und trocken von der Luft abschneiden. Der Hintergrund ist eine bergigte Gegend, wo im Thale ein Bach fliesst. Nikolaus Poussin, sein Schwager, um dieses Gemählde zu verschönern, hat unter den Baum die Venus und den Adonis in ihren Armen liegend gemahlt. Drei seiner Hunde laufen

nach dem Bache zum Trinken. Die Tauben der Venus, an einem rosenfarbenen Bande gebunden, flattern in der Luft. Es ist mit vieler Freiheit gemahlt.

No. 133.

Der Sammet - BREUGHEL.

Ein Seehafen.

Auf Kupfer gemahlt, 9 Zoll hoch und 11 Zoll breit.

Unter vielen Ruinen, die Breughel am Hafen angebracht hat, hat er auf einen Felsen den verfallnen Tempel der Sybilla von Tivoli gemahlt, nebst einigen Ruinen vom Campo Vaccino. Drei beladene Schiffe liegen am Ufer. Im Vorgrunde steht ein Karren, wobei drei Frauen mit zwei Kindern und ein Knecht, der seinen Esel sattelt, stehen. Alles ist fleissig und effektvoll gemahlt, richtig mit vieler Kenntniss der Perspektive gezeichnet. Die Luft ist zu blau.

No. 134.

GASPAR NETSCHER.

Portrait einer Dame, welche die Laute ſpielt.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 1 Zoll hoch und 11 Zoll breit.

Keiner hat angenehmere Portraits im Kleinen leichter gemahlt, als GASPAR NETSCHER, der das Mühſame und Aengſtliche durch eine zarte Behandlung des Pinſels zu verſtecken wuſste. Der Kopf dieſer Dame hat eine mahleriſche Wendung, als wenn ſie auf den Laut von ihrem Inſtrumente horchte. Die Haare liegen in Locken auf ihrer entblöſten Schulter. Sie hat eine Schnur Perlen um den Hals, und iſt ſitzend, bis ans Knie vorgeſtellt; mit dem rechten Arme ruht ſie ſich im Spielen auf einem mit einem türkiſchen Teppiche bedeckten Tiſche, worauf die Noten liegen. Kopf und Hände ſind ſchön gezeichnet und kolorirt; ihre Kleidung iſt goldgelber Atlaſs, in ſchöne Falten gelegt, den er genau nachzuahmen wuſste. Der Hintergrund ſtellt einen Saal mit Architektur vor, mit einem grünen Vorhange.

No. 135.

HEINRICH VAN DER VLIET.

Eine Nätherin.

Ein Nachtſtück, auf Holz gemahlt, 11 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Ein Mädchen, in damaliger Tracht gekleidet, ſitzt und nähet beim Scheine einer Lampe. Sie iſt en profil zu ſehn. Neben ihr ſteht ein Korb mit Nähzeug. Im Grunde ſteht eine alte Frau am Kamine bei einem groſſen Keſſel, der über Kohlenfeuer hängt. Es iſt von ſtarkem Effekte; viel Natur und leicht gemahlt, in Rembrandts Manier; im Jahre 1650.

No. 136.

ADAM ELZHEIMER.

Ceres, die ihre Tochter ſucht.

Ein Nachtſtück, auf Kupfer gemahlt, 1 Fuſs hoch, 10 Zoll breit.

Indem Ceres ihre vom Pluto geraubte Tochter ſucht, kömmt ſie des Nachts, vor Durſt ſchmachtend, zu einer alten Frau, die ihr zu trinken giebt. Ein kleiner Knabe lachte die Ceres aus, und nannte ſie

eine Säuferin; worüber er in eine Eidexe verwandelt wird. Die Komposition ist schön; der Effekt des Lichts vortreflich. Die Figur der Ceres ist schön gezeichnet und drapirt; mit beiden Händen hält sie das Gefäss zum Trinken. Auf einem umgekehrten Wagenrade liegt ihre Fackel. Die alte Frau, mit einer vergnügten Miene, trägt ein Licht, und hält den spottenden nakkenden Knaben zurück. Im Hintergrunde sieht man noch ein knieend Mädchen bei einer Wanne, und einen alten Mann, der einen Ochsen hält. Es ist fleissig gemahlt, fett in Farben. Das Licht an der Fackel, wie auch der Schein am Lichte, welches die Alte hält, ist noch nicht fertig gemahlt. Dies ist eines seiner berühmtesten Gemählde.

No. 137.

ADRIAN VAN OSTADE.

Das Portrait seiner Mutter.

Auf Holz gemahlt, 10 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Diese alte Frau sitzt vor ihrem Hause unter einer Weinlaube. Sie hat den Kopf auf ihren linken Arm gestützt, und zeigt eine sprechende Aehnlichkeit. Hand und Gesicht ist wahre natürliche Fleischfarbe. Sie hat eine schwarze Kappe auf dem Kopfe, und einen schwar-

zen Pelzmantel um. Es ist Ostadens schönstes Gemählde; fleissig, effektvoll, wie ein vom Rembrandt gemahltes.

No. 138.

Corneille Polemburg.

Magdalena in der Wüsten.

Auf Holz gemahlt, 7 Zoll hoch und 9 Zoll breit.

In einer im Felsen von der Natur formirten Grotte sitzt die für ihre Sünden büssende Magdalena halbnackend, mit einem blauen Gewande umgeben. Neben ihr liegt ein Todtenkopf und ein Buch. Sie wird durch das Geräusch erweckt, welches vier Engel machen, die in der Luft flattern, und ihr die Palmen zeigen. Das Nackende der Magdalena ist schön kolorirt; die Felsen sind mit vielen mit Geschmack gebrochenen Tinten gemahlt; eine angenehme klare Luft, nebst einer schönen Ferne, wo eine Brücke über Felsen geht, ist fleissig und effektvoll ausgeführt.

No. 139.

PAUL BRIL.

Der Viehmarkt zu Rom.

Auf Kupfer gemahlt, 6 Zoll hoch und 8 Zoll breit.

Eine Ausſicht von dem Campo Vaccino zu Rom. Im Vorgrunde ſtehn die Säulen vom Tempel der CONCORDIA, woran ein Bauerhaus gebaut iſt, mit einigen Figuren und Hühnern. Eine Heerde Ziegen und Schaafe werden vom Schäfer getrieben. Im Mittelgrunde ſtehn die drei Säulen vom Tempel des JUPITER STATOR, und hinter dieſen ſiehet man das Theatrum Veſpaſianum oder Coloſſeum. Alles iſt ſehr fleiſsig und wahr nach der Natur gemahlt, mit einem ſchönen Effekte vom Sonnenlichte; nur die Luft iſt zu blau.

No. 140.

JOHANN VAN DER MEER.

Ein Viehſtück.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 1 Zoll hoch, 2 Fuſs 8 Zoll breit.

Eine buntgefleckte Kuh nebſt einigen Schaafen werden am Abende zu Hauſe getrieben. Der Hirte

geht hinter her. In einer ſchönen Landſchaft flieſst ein Bach, woraus ſich ein kleiner Knabe in ſeinem Hute Waſſer geſchöpft hat, und trinkt. Es iſt alles nach der Natur ſchön gezeichnet und mit einem kräftigen Pinſel im Iahre 1679 gemahlt; beſonders ſchön die Wolle der Schaafe.

No. 141.

THOMAS WYCK.

Ein Seehafen.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuſs hoch und 1 Fuſs 4 Zoll breit.

Auf einer Felſeninſel ſteht ein alter Thurm, wobei Schiffe vor Anker liegen, und andre darauf zu ſegeln. Die Sonne geht in der See unter und entflammt den ganzen Horizont. So feurig das Sujet iſt, hat er auch geſucht, es mit Farben zu erreichen. Figuren und Schiffe ſind mit feinen Pinſelſtrichen bezeichnet. Es iſt von groſsem Effekte.

No. 142.

FRANZ POURBUS.

Ein Mannsportrait.

Ein Oval, auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 6 Zoll hoch und 1 Fuſs 1 Zoll breit.

Ein Mann mit einem Barte, ſchwarz gekleidet mit einem weiſsen Kragen. Es iſt viel Natur und Wahrheit darin, ſchön gezeichnet und kolorirt, ſo daſs es dem Titian nichts nachgiebt, mit hellen durchſichtigen Farben und einem feinen Pinſel fleiſsig gemahlt, und von groſsem Effekte.

No. 143.

HERMANN ZACHTLEEVEN.

Eine Landſchaft.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 1 Zoll hoch und 1 Fuſs 4 Zoll breit.

Ein Aufgang der Sonne. Ein See iſt auf beiden Seiten von hohen fruchttragenden Bergen eingeſchloſſen, die angebaut und mit Flecken und Dörfern geziert ſind. Hirten mit ihren Heerden treiben auf den grünen Hügeln. Auf dem Felde dreſchen die Bauern

mit ihren Weibern; einige gehn auf die Jagd. Es stellt vermuthlich eine von den Gegenden am Rheine vor, von denen er viele gemahlt hat. Es ist fleissig, nach der Natur, leicht und fliessend gemahlt, mit einem von der Sonne bewirkten schönen Effekte; die Gebirge in der Ferne sind heiter und hell; es ist als ob sich ein leichter Nebel darüber verbreitete. Dass die Luft zu blau ist, thut dem Gemählde vielen Schaden. Es ist 1665 gemahlt.

No. 144.

PHILIPP WOUWERMANN.

Eine Landschaft.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuss 4 Zoll hoch und 1 Fuss 2 Zoll breit.

Bei einem Wirthshause unter einem grossen Baume hat ein Fuhrmann seinen Karrngaul ausgespannt, welches ein weisses Pferd mit braunen Flecken, schön gezeichnet und mit Geschmacke kolorirt ist. Am Wege sitzt eine Bäuerin mit dem Spinnrocken, und hat einen kleinen Knaben bei sich. Hinten reitet ein Bauer auf einem mit Holz beladenen Esel, welcher schreiet. Im Hintergrunde reitet ein andrer nach dem Dorfe, das im Thale liegt. Es stellt den Abend vor, wo die Wolken von der untergehenden Sonne gefärbt werden, und macht einen schönen Effekt.

No. 145.

ALBRECHT MEYIERING.

Ein Fest der Flora.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuss 5 Zoll hoch, 1 Fuss 1 Zoll breit.

Die Landschaft stellt den Frülling vor, und ist dichterisch gewählt. Ein klarer Fluss schlängelt sich durch eine mit Blumen besäete grüne Wiese. Am Ufer machen schön gruppirte Bäume einen schattichten Hayn, der sich im Wasser spiegelt. Auf diesem anmuthigen Orte steht die Statüe der Göttin Flora von weissem Marmor auf einem Postamente; sie ist mit frischen Rosen bekränzt, und hält in jeder Hand einen blühenden Rosenkranz. Um ihre Statüe tanzt die Jugend. Sieben nackende mit Rosen bekränzte Kinder formiren springend einen Kreis. Im Hintergrunde sind die Wohnungen arkadischer Schäfer in Gebüschen, wo zwischen hohen Bäumen ein griechischer Tempel hervorragt. Es ist angenehm, wenn man Landschaften sieht, wo ausser schönen Gegenden und verschiedenen Baumarten auch dichterischer Geist hervorschimmert, und die Gegenden dadurch veredelt. Dieser Künstler zeigt sich hierin auf eine vortheilhafte Art. Ausser diesem grossen Vorzuge ist es fleissig gemahlt, mit einem guten Baumschlage, wo

jeder Baum sein eigen Kolorit und seine eigene Behandlung hat. Die Ferne ist wie beim Poussin; aber die Luft könnte schöner seyn.

No. 146.

Paul Rembrandt.

Der zweite Traum Josephs.

Auf Holz gemahlt, 8 Zoll hoch und 11 Zoll breit.

Der Engel erscheint dem Joseph zum zweitenmal im Traume, und befiehlt ihm, mit der Maria und dem Kinde Jesu nach Egypten zu fliehen. Joseph und Maria mit dem Kinde liegen und schlaffen auf Stroh in natürlichen Stellungen. Der weissbekleidete Engel berührt den Joseph; ein himmlisches Licht fält von oben in den Stall, wo Ochsen stehn, und erleuchtet den Engel und die Maria; welches einen sehr schönen Effekt macht. Es ist nur eine Skize, im Jahre 1641 geistreich gemahlt.

No. 147.

ANTON VAN DYCK.

Portrait WOLFGANG WILHELMS, Pfalzgrafen und Herzogs von Bayern, Jülich und Cleve.

Ganze Figur in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs 5 Zoll hoch, 4 Fuſs 3 Zoll breit.

Er iſt ganz ſchwarz gekleidet, mit einem Mantel und weiſsem Kragen; mit einer Hand hält er das goldne Vlies, und mit der andern den Degen; er ſteht auf einem türkiſchen Teppiche; neben ſich hat er einen groſsen engliſchen Hund, auf deſſen Halsbande die Buchſtaben W. P. ſtehn. Der Hintergrund iſt ein hohes Poſtament, worauf eine Säule ſteht, nebſt einem rothen Vorhange. Die Stellung iſt edel, viel Natur und Wahrheit im Kopfe und in den Händen. Es iſt ſchön kolorirt und meiſterhaft gemahlt. Der Hund iſt ſo ſchön gezeichnet und gemahlt, wie vom FR. SNEYDERS. Es macht einen ſchönen Effekt.

No. 148.

CORNEILLE DE HARLEM.

Ein Bacchanal.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 2 Zoll hoch, 4 Fuſs breit.

Nackende Mädchen, Muſik und Wein, iſt, was dieſe Geſellſchaft belebt, die in einem verfallnen Venustempel ſpeiſen; eine Vorſtellung der Lebensart der Schilderbent zu Rom, *) die hernach vom Pabſte verboten ward. Zwei Männer und vier Mädchen ſind ganz nackend; die andern von der Geſellſchaft aber bekleidet; eine nackende Hebe iſt in der Mitte und ſchenkt Wein ein. Die Stellungen der Mädchen ſind ſchön gezeichnet und nach der Natur kolorirt; nur iſt keine Verſchiedenheit im Kolorit, ſelbſt nicht in den Mannsperſonen. Dieſe Monotonie der Farbe iſt dem Auge unangenehm. Es iſt fleiſsig gemahlt und richtig gezeichnet, von vielem Effekte. Seine Köpfe ſehn ſich immer ſehr gleich. Es iſt im Jahre 1623 gemahlt.

*) Die niederländiſchen Mahler hielten zu Rom eine Geſellſchaft, wobei nur ihre Landsleute den Zutritt hatten, und die Schilderbent hieſs. Ihre Verſammlung war bei dem Monte Testaceo. Bei der Aufnahme eines neuen Mitgliedes, wo alles dem Bacchus gewidmet war, verkleideten ſie ſich in Sylvane und Satyren; die Mädchen, nymphenhaft bekleidet, warteten auf. Jedem Mitgliede wurde ein Beinahme gegeben; da aber ihre Aufführung ärgerlich war, wurde ſie vom Pabſte verboten.

No. 149.

CORNEILLE POLEMBURG.

Ein Mädchenbad.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 1 Zoll hoch und 1 Fuſs 5 Zoll breit.

In einer angenehmen einſamen Gegend, wo in der Mitte ein Bach flieſst, iſt eine Geſellſchaft von acht Mädchen, die entkleidet nach dem Bade auf grünem Raſen ruhen. Ein groſser dunkler Felſen macht einen effektvollen Grund hinter den Mädchen. Der Vorgrund iſt mit Pflanzen und Kräutern bewachſen. Ueber dem Fluſse weiden Schaafe und Kühe. Ein Einſiedler mit einem langen Barte erſtaunt über die nackenden Mädchen; er heftet ſeinen Blick ſteif auf ein Krucifix, das er in der Hand hält, und mit dem er ſich ihnen immer nähert. Im Hintergrunde iſt eine mit Gebüſch bewachſene Ebene, mit einer ſchönen klaren Sommerluft. Es iſt mit vielem Fleiſse gemahlt, angenehm und ſchön kolorirt.

No. 150.

GERARD DAW.

Eine Köchin in einer Vorrathskammer.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuſs hoch, 10 Zoll breit.

Ein junges ſchönes Mädchen, das in der einen Hand ein brennend Licht, und in der andern eine meſſingne Kanne hält, worin ſie Trinken holt, ſteht mitten im Gemählde im Hintergrunde; ſie tritt durch die Thür in die Speiſekammer, welche voller Geräthe und Eſswaaren iſt, worunter ſich ein Haaſe befindet, der an einem Pfeiler hängt. Daſs ſie Bier holen will, zeigt eine Tonne, worin der Zapfen ſteckt, und welcher eine Schüſſel untergeſetzt iſt. Im Vorgrunde ſteht ein kupferner Keſſel mit Waſſer; eine Tonne, worauf eine Decke und ein irdener Topf liegt. Auf dem Boden liegt ein Bund Reiſsholz. Eine aufgeſtellte Falle ſteht an der Erde, wo eine Maus herumgeht. An dieſem Stücke iſt der feine Fleiſs des Gerard Daw zu bewundern. Das Mädchen wird vom Lichte erleuchtet und ſtellt ein Portrait vor. Alles iſt in einer ſchönen Haltung nach der Natur ſanft verblaſen und delikat gemahlt. Es macht auch in der Ferne einen ſchönen Effekt.

No. 151.

CORNEILLE POLEMBURG.

Eine Landſchaft mit Figuren.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 1 Zoll hoch, 1 Fuſs 5 Zoll breit.

Der Kompagnon zu No. 149. Es iſt eine Ebene ohne Bäume, in der Ferne mit Gebirgen umgeben, mit einer Gewitterluft; vorne iſt ein grünbewachſener Felſen mit einem verfallnen Gebäude, wo ein Satyr ein nackendes Mädchen hält. Ein Mädchen, das auch entkleidet iſt, ſitzt daneben auf einem gelben Gewande, und hat einen Amor bei ſich. In der Pläne ſind Hirten bei ihren Heerden. Die Figuren ſind gut gruppirt und kolorirt, mit einem angenehmen Pinſel fleiſsig gemahlt. Die Luft iſt ſchön.

No. 152.

THOMAS WYCK.

Der Untergang der Sonne.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuſs hoch, 1 Fuſs 4 Zoll breit.

Der Kompagnon von No. 141. Dies Gemähldo iſt ſehr glänzend von Farben, und der Sonneneffekt

schön nachgeahmt; die Sonne selbst wird sehr weislich durch einen dunkeln Thurm dem Auge verdeckt; aber mit ihren Strahlen vergoldet sie die Gebäude, Figuren und Gebirge, und färbt die Luft. Die Gegend ist nach der Natur schön gewählt. Im Vorgrunde treibt ein Hirt seine Heerde von Kühen und Schaafen nach Hause. Solche effektvolle Vorstellungen sind dem Auge angenehm; aber für einen Mahler ist es immer viel gewagt. Der hochselige Prinz von Preussen, August Wilhelm, hat in seinen Landschaften die Natur hierin sehr glücklich nachgeahmt.

No. 153.

FRANZ POURBUS.

Das Portrait einer Frau.

Ein Oval, auf Holz gemahlt, 1 Fuss 6 Zoll hoch und 1 Fuss 1 Zoll breit.

Der Kompagnon zu No. 142. Die Frau ist mit einem weissen Kopfputze und Halsstriche, schwarz gekleidet. Viel Natur und Leben ist in diesem Bildnisse, das mit vieler Ründung gemahlt, mit durchsichtigen Schatten wahr kolorirt und schön gezeichnet ist.

No. 154.

VAN VALENS.

Eine Landschaft mit Vieh.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 1 Zoll hoch und 1 Fuſs 4 Zoll breit.

Dieſes iſt ein Studium. Eine Ebene ohne Bäume, nur mit wenigem Geſträuche; ein Fluſs läuft in der Mitten. Am Wege liegt ein ſchlafender Bauer; neben ihm ſitzt ſeine Frau, die ihr Kind aufnimmt. Ein Bauer ſteht bei einem mit Holz beladenen Pferde, und hält ein braungeflecktes. Einige Kühe werden von einer Hirtin gehütet, die man vom Rücken ſieht. Alles iſt fleiſsig nach der Natur mit einem etwas ſchweren Pinſel gemahlt; aber von vielem Effekte. Die Luft iſt nicht ſchön.

No. 155.

PHILIPP WOUWERMANN.

Eine Herberge.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuſs 4 Zoll hoch und 1 Fuſs 2 Zoll breit.

Der Kompagnon von No. 144. Ein Wirthshaus liegt an der Landſtraſse. Der gewöhnliche weiſse Schimmel vom WOUVERMANN, mit

einer Decke behangen, ist vom Wagenseil durchgescheuert, und wird von einem Bauer gehalten, der einen Krug Bier hält. Er spricht mit einem Mädchen, das Flachs windet; neben ihr spielt ein kleiner Knabe mit einem Hunde; um sie herum laufen Hühner. Ein Jäger zu Pferde, mit seinen Hunden, wird von einem Bettler um Almosen angesprochen. Das Wirthshaus ist sehr mahlerisch vorgestellt, und alles mit vieler Wahrheit nach der Natur gemahlt, von schönem Effekte, meisterhaft; die Luft ist nur zu schwer.

No. 156.

A. MEYIERING.

Eine Landschaft.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuss 5 Zoll hoch und 1 Fuss 1 Zoll breit.

Der Kompagnon zu No. 145. Diese Landschaft ist im Styl vom POUSSIN komponirt. Vorne ist ein Grabmahl von Marmor mit einer griechischen Inschrift; es ist mit Gesträuch und hohen Cypressen bewachsen; ein Fluss fliesst vorbei, worin sich ein halb Dutzend Mädchen baden. Auf einem Sandufer, das vom Wasser ausgespühlt ist, steht eine schöne Gruppe Bäume. Im Grunde liegen Wohnungen. Es stellt den Abend vor, und ist von schönem Effekte, schön komponirt und fleissig nach der Natur ausgeführt.

No. 157.

P. REMBRANDT.

Die Frau des TOBIAS bringt eine Ziege ins Haus.

Auf Holz gemahlt, 8 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Der Kompagnon von No. 146. Da TOBIAS blind geworden war, so mußte ihn seine Frau, HANNA, mit Spinnen ernähren. Einmal brachte sie eine junge Ziege nach Hause, wo ihr der Mann vorwarf, daß sie dieselbe gestohlen hätte; worüber sie sich denn verantwortete. TOBIAS sitzt, wie ein Patriarch, auf einem Lehnstuhle in einem Schlafpelze; vor ihm ist Feuer angemacht, ihn zu erwärmen. Er schilt auf seine Frau, die als ein altes Mütterchen neben ihm steht und die Ziege bei den Hörnern hält; ein Sujet, das in REMBRANDTS Kostum paßt. Das Zimmer ist voller Geräthe, worunter das Spinnrad (als der Erwerbzweig der Frau) nicht vergessen ist. Das Licht fällt durch ein offnes Fenster auf den Boden, und macht eine schöne effektvolle Beleuchtung. Es ist fleißig gemahlt, im Jahre 1639.

No. 158.

ANTON VAN DYCK.

Portrait einer jungen Prinzeſſin.

Ganze Figur in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 4 Fuſs 5 Zoll hoch, 3 Fuſs 6 Zoll breit.

Dieſe junge Perſon, welche die engliſche Prinzeſſin Maria, aus dem Hauſe Stuart, vorſtellt, iſt ſtehend in einer ſimpeln, ruhigen Stellung, mit übereinandergeſchlagenen Händen, blau gekleidet; ihre Haare ſind mit Perlen in Form einer Krone umflochten; auf ihrem Geſichte blühet die Unſchuld. Es iſt meiſterhaft und leicht gemahlt; die Hände ſind ſchön gezeichnet und kolorirt. Unter einer weiſsen flohrnen mit Kanten beſetzten Schürze ſchimmert ihr blauatlaſsnes Kleid hervor. Unter ihren Füſsen liegt eine rothſammetne Decke. Den Hintergrund füllt eine Säule mit einem Vorhange von Goldſtoff.

No. 159.

JOH. BAPTISTA WEENINX.

Die bewafnete ERMINIA bei der Hirtenfamilie.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 6 Zoll hoch und 4 Fuſs 6 Zoll breit.

Aus dem ſiebenten Geſange des befreiten Jeruſalems, vom TASSO, hat der Künſtler ſein Sujet gewählt: wie ERMINIA, die Tochter des Königs CASSANO aus Antiochien, die ſich in den TANCRED verliebt hatte, unter der Rüſtung der CLORINDA ins Lager der Chriſten geſchlichen iſt, und, um ihr Leben zu retten, flüchten muſste. Auf dieſer Flucht kömmt ſie ganz ermüdet gegen Abend zu einer Hirtenfamilie, wo ſie um Nachtlager bittet. Sie iſt, über ihre weibliche Kleidung mit einem Küraſſe bewaffnet, einen Hut mit Federn auf dem Haupt, vom braunen Pferde geſtiegen, das ſie beim Zaume hält. Der alte Hirt ſitzt ruhig vor ſeiner Wohnung, die in den Trümmern eines marmornen Palais gebaut iſt, und flicht Körbe von Weiden. Seine Frau und ſein treuer Hund ſind bei ihm. Um ihn her ſpielen und ſingen drei ſeiner Kinder. Mit einem Blicke überſieht er in der vor ihm liegenden Landſchaft ſeine zahlreiche Heerden von Kühen, Schaafen

und Ziegen, die durch grosse Massen von gut angebrachtem Schlagschatten einen pikanten Effekt von Helldunkel machen. Hühner gehn mit ihren Jungen um sie herum. Das Bild der ländlichen Glückseligkeit ist sehr reitzend entworfen. Es ist von grossem Effekte. Das Vieh ist kräftig und schön gemahlt, stark kolorirt. Die Erminia und zwei Kinder sind Portraits.

No. 160.

CORNEILLE HOLSTEYN.

Die Vermählung des Bacchus mit der Ariadne.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 9 Zoll hoch und 4 Fuss breit.

Bacchus liegt auf einer Tigerhaut, mit Weinlaub gekrönt, und hält Ariadne in seinen Armen, die er vergnügt anlächelt. Hinter ihm steht ein Satyr mit einem Weinschlauche, dem er seine Schaale zu füllen hinhält. Ein kleiner nackender Amor hält seine Schaale auch hin, um Wein zu haben. Ein anderes Kind sitzt auf einem Tieger, und futtert ihn mit Weintrauben. Vorne kniet ein Satyr, mit Epheu gekrönt, und trinkt. Neben ihm steht ein kleiner Knabe, der zuviel getrunken hat. Hinter

dem Bacchus ſitzt ein Satyr auf einem Baume, der einer Nymphe Aepfel pflückt. Im Hintergrunde kommt ein ganzer Zug Bacchanten, worunter Kinder einen Bock zum Opfer führen, weil dieſer die Reben verwüſtet. Es iſt ſchön komponirt, leicht und mit Geſchmack gemahlt; von einem ſtarken Effekte; im Styl von Poussin.

No. 161.

PHILIPP ROOSA von TIVOLI.

Ein Viehſtück.

Auf Leinwand gemahlt, 4 Fuſs hoch, 3 Fuſs breit.

Ein ſchöner braunrother Stier iſt die Hauptfigur im Bilde. Er wird durchs Waſſer getrieben. Ein kleiner Knabe ſchlägt auf eine Ziege, die nicht fort will. Hinten folgt eine buntgefleckte Kuh und ein Schaaf. Auf einem Berge ſteht ein alter römiſcher Wachtthurm in einer heitern blauen Luft mit einigen lichten Wolken. Es iſt alles nach der Natur fleiſsig, kräftig und effektvoll gemahlt, mit dick und rein aufgetragenen Farben und richtiger Zeichnung.

No. 162.

REMBRANDT.

Eine alte Frau mit Rebhühnern.

Halbe Figur auf Holz gemahlt, 3 Fuſs hoch und 2 Fuſs 6 Zoll breit.

Eine alte Frau, mit der Brille auf der Naſe, ſitzt in der Küche und pflückt ein Rebhuhn; ſie hat einen Korb vor ſich; neben ihr ſteht ein Tiſch mit einer gelben Schachtel und einem weiſsen Tuche, worauf eine ſchon gepflückte Schneppe und ander Geflügel liegen. Das Hauptlicht hat er auf die Schachtel und das weiſse Tuch geſetzt, welches einen kräftigen Effekt bewirkt. Viel Wahrheit und Harmonie iſt in den Farben. Es iſt leicht gemahlt.

No. 163.

PETER VAN LINT.

Die Marter des heiligen SEBASTIAN.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 2 Zoll hoch, 2 Fuſs 4 Zoll breit.

Der heilige SEBASTIAN iſt nackend, und wird von drei Soldaten an einen Baum gebunden; die andern

biegen ihre Bogen und nehmen Pfeile, ihn zu erschiessen. Der Befehlshaber der Römer sitzt zu Pferde. Der Heilige blickt gen Himmel, wo ihm ein Engel eine Lorbeerkrone und einen Palmzweig, seines Sieges wegen, bringt. Es ist schön komponirt. Der Heilige und die Soldaten sind schön gezeichnete und frisch kolorirte akademische Figuren, die meisterhaft und effektvoll gemahlt sind.

No. 164.

EGLON VAN DER NEER.

LUCRETIA, wie sie sich ersticht.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuss hoch und 2 Fuss
4 Zoll breit.

Wie TARQUIN der LUCRETIA ihre Ehre geraubt hatte, so erstach sie sich mit einem Dolche. Sie sitzt auf ihrem Bette, weiss gekleidet, mit einem blauen Gewande, die linke Brust und Arme entblösst, und ist im Begriffe, sich mit dem Dolche zu erstechen. Ihre Stellung und ihr Gesicht drückt ihre Entschlossenheit aus. Die Stellung ist schön gewählt; von grossem Effekte; nur zu kalt kolorirt. Im Hintergrunde ist eine von ihren Mädchen, die schreiend herbeigelaufen kömmt. Neben dem Bette steht ein schöner grosser goldner antiker Leuchter, von zwei Kindern getragen,

eine Toilette mit einer rothen Decke, worauf ein Spiege und ihr Schmuckkäſtgen ſteht. Es iſt ſchön beleuchtet. Dieſes Gemählde giebt Gelegenheit, den Lehrer vom van der WERFTS kennen zu lernen, da er ſo einen berühmten Schüler gezogen hat.

No. 165.

CORN. BEGA.

Eine Geſellſchaft Matroſen.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs hoch, 10 Zoll breit.

Drei Matroſen ſind in einem Wirthshauſe. Einer ſitzt und ſteckt ſich bei Kohlen eine Pfeife Toback an. Neben ihm ſteht ein alter, auf ſeinen Stock geſtützt, den Mantel über dem Arme, und eine Branntweinflaſche in der Hand; beide ſprechen zuſammen, indeſs der dritte im Hintergrunde, auf einen Bierkrug geſtützt, ein Mädchen liebkoſet. Eine Tonne ſtellt den Tiſch vor, worauf ſich ein Krug und Toback befindet. Es iſt fleisſig gemahlt, mit ſchönen gebrochnen Farben, effektvoll und harmoniſch.

No. 166.

CORNEILLE BEGA.

Eine Bauernfamilie.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuſs hoch, 10 Zoll breit.

Dies iſt eines ſeiner ſchönſten und fleiſsigſten Gemählde nach der Natur gemahlt; die Köpfe ſind Portraits, die ſprechend ähnlich ſind. Eine junge Bauerfrau ſitzt und hat ihr Kind auf dem Schooſse, das mit dem danebenſitzenden Vater ſpielt. Es iſt ſchön beleuchtet, von groſsem Effekte. Die harmoniſche Wahl ſeltner Farben iſt einer der gröſsten Vorzüge dieſes Bildes, das wohlgewählte Stellungen und ſchöne Falten hat. Der Hintergrund iſt eine Stube mit einigem Hausgeräthe.

No. 167.

NICLAUS WIELING.

Icarus und Dædalus.

Halbe Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 4 Fuſs hoch, 3 Fuſs 6 Zoll breit.

Dædalus, ein geſchickter Künſtler, war wegen des übeln Gebrauchs eines ſeiner Kunſtwerke in einen

Thurm, von der See umgeben, mit ſeinem Sohne Icarus eingeſperrt. Er verfertigte groſse Flügel von Wachs und Federn, mit welchen beide davonflogen. Dædalus kam glücklich davon; dem Sohne aber, der, ſeiner Lehren uneingedenk, zu hoch flog, ſchmelzten die Sonnenſtrahlen das Wachs der Flügel, und er fiel ins Meer. Der Künſtler hat den Augenblick gewählt, wie Dædalus ſeinem Sohne die Flügel anbindet, und ihn dabei väterlich warnet, nicht zu hoch zu fliegen. Der Sohn hört ungeduldig zu, und kann die Zeit nicht erwarten, ſich in die Luft zu erheben. Es iſt ein ſchöner Jüngling, ganz nackend; nur ein blauſeidenes Gewand ſchlinget ſich in ſchönen Falten um Leib und Arme. Er iſt mit ſchönen Formen bezeichnet und zart kolorirt. Der Vater, welcher ihm den erſten Flügel anbindet, iſt ſtark kolorirt, und macht einen ſchönen Kontraſt mit der Färbung des Sohnes. Es iſt ein fleiſsig ſtudirtes Gemählde und Wielings Meiſterſtück.

No. 168.

ABRAHAM DIEPENBECK.

Herkules zwiſchen Tugend und Laſter.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 10 Zoll hoch und 3 Fuſs 6 Zoll breit.

Minerva und Venus ſtreiten ſich, welche die Führerin des jungen Herkules werden ſoll.

Minerva wird von der Zeit (die das reife Nachdenken vorstellt) unterstützt, wogegen der kleine Gott der Liebe mit aller Macht arbeitet. Herkules sitzt ganz nackend zwischen ihnen, mit Blumen gekrönt; er hört die Venus an, welche ganz nackend neben ihm sitzt, und ihn umarmend mit dem freundlichsten Blicke einladet; ihr rothseidener Mantel fällt zur Erde. Ein kleiner Amor hat sich fest an sein Bein geklammert, um ihn nicht aus den Armen der Wollust zu lassen. Minerva, die neben dem Herkules ganz bewafnet steht, siegt. Schon nimmt er eine Löwenhaut, sich zu bedecken, und ist im Begriffe, aufzustehn, um der Tugend zu folgen; sie bietet ihm ein prächtiges Pferd, Rüstungen und den Schild der fürchterlichen Egide als ein Geschenk an. In der Landschaft stehn zwei Frauen, die den Ausgang des Streits begierig abwarten. Es ist schön komponirt und kolorirt, richtig gezeichnet, stark im Effekte, mit schönen Karakterköpfen. Der Liebesgott in der Luft ist so schön, wie vom Titian kolorirt. Die Egide ist ein Meisterstück.

No. 169.

GIOVART FLINCK.

Eine Allegorie auf die Geburt Friedrichs des Erſten.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 9 Zoll hoch und 2 Fuſs 8 Zoll breit.

Das Kind liegt gekrönt in der Wiege, die auf einigen Stufen ſteht, worüber eine Decke liegt. Venus, mit Roſen gekrönt, hebt eine rothe Sammetdecke auf, um der Juno, welche am Fuſse der Wiege kniet, das neugebohrne Kind ſehn zu laſſen, welches ihr der kleine nackende Liebesgott zeiget. Zur Rechten ſteht die ganz gewafnete Minerva; hinter der Venus zeigt ſich der Ueberfluſs, und ganz hinten der Tod, welcher einen Pfeil aufhebt. Im Hintergrunde liegt ein Schloſs auf einem Felſen. Vorne iſt der Wagen der Juno, von Pfauen gezogen. Oben in der Luft iſt die Fama fliegend in einem blauen Gewande; ſie verkündigt die Geburt mit der Trompete, und hält einen Orangenzweig in der Hand, (weil die Mutter aus dieſem Hauſe iſt). Liebesgötter tragen das brandenburgiſche Wapen, mit Oran-

genzweigen umwunden, eine churfürstliche Krone und Mantel, nebst einem goldnen Schlüssel. Einer von diesen Genien bringt eine königliche Krone; eine erfüllte Prophezeihung! Es ist eine der reichsten Kompositionen des G. FLINCK; von schönem Effekte und Haltung; nur zu kalt kolorirt.

Im grünen Zimmer vor dem weiſsen Saale.

Dieſes Zimmer iſt grün ausgeſchlagen, mit dergleichen in Holz geſchnittenen und reich vergoldeten Rahmen.

No. 170.

P. P. v. RUBENS.

Portrait einer Dame aus dem Hauſe Brandenburg.

Ein Knieſtück, 3 Fuſs 3 Zoll hoch und 2 Fuſs 4 Zoll breit.

Dieſe Dame iſt ſitzend abgebildet, in ſchwarzer Kleidung mit einem groſsen weiſsen Kragen, in einer ruhigen ſimplen Stellung. Im Kopfe iſt viel Natur und Leben. Es iſt ſchön kolorirt und mit Leichtigkeit gemahlt. Eine rothe Gardine füllt den Hintergrund.

No. 171.

REMBRANDT.

Der Raub der Proserpina.

Auf Holz gemahlt, 2 Fuſs 10 Zoll hoch und 2 Fuſs 7 Zoll breit.

Als Proserpina auf den Fluren am Berge Aetna in Sicilien mit ihren Geſpielinnen Blumen pflückte, ſo entführte ſie Pluto, der König der Hölle, und machte ſie zu ſeiner Gemahlin. Die ſchreiende Proserpina ſträubet ſich gegen ihren Räuber, dem ſie das Geſicht zerkratzt; Pluto hält ſie aber feſt in ſeinen Armen. Die Blumen, welche ſie gepflückt hat, entfallen ihr auf die Erde. Beide ſind in reiche Mäntel gekleidet. Drei Geſpielinnen, die Blumen mit ihr ſuchten, haben ihre Körbe hingeſetzt, und ſuchen ſie mit allen Kräften bei ihrem langen Mantel zurückzuhalten. Der Wagen des Pluto, der von Golde iſt, iſt mit ſchwarzen Pferden beſpannt, die ſtatt der Zügel mit eiſernen Ketten gelenkt werden, und ſich in den Abgrund ſtürzen. Der Kopf der Proserpina iſt ſchön; viel Ausdruck und Feinheit ohne Verzerrung; auf ihr allein iſt das Licht geſammlet. Der Hintergrund iſt eine felſigte Gegend. Die Kompoſition iſt in ſeiner ihm ganz eigenen Manier, mit vielem Fleiſse ausgeführt; ſogar die Pflan-

zen im Vorgrunde. An einem brillanten Effekte fehlt es keinem der Gemählde dieses Meisters, durch welchen Reitz er viele Mängel derselben verdeckt hat.

No. 172.

JOHANN VAN HUGTENBURGH.

Eine Wolfsjagd.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 3 Zoll hoch und 2 Fuss 8 Zoll breit.

Die Hauptgruppe sind Jäger mit einer Dame zu Pferde, die zwischen den Bäumen im Walde einen Hirsch hetzen. Im Vorgrunde läuft eine Wölfin mit zwei ihrer Jungen, welche die Jagd aufgetrieben hat. Einer von den Jägern feuert auf sie. Die Komposition dieses Gemähldes ist voller Feuer und Geist; mit kräftigen Farben schmelzend und angenehm kolorirt; die Pferde sind schön gezeichnet und von starkem Sonnenlichte erleuchtet; viel Ausdruck ist in den Figuren; die Bäume sind meisterhaft gemahlt, und machen einen schönen Hintergrund. Die Luft ist etwas schwer, im Jahre 1674, in seiner besten Zeit, gemahlt.

No. 173.

AUGUST WILHELM Prinz von PREUSSEN,

Vater Seiner jetztregierenden Majestät.

Ein Sonnenuntergang.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 7 Zoll hoch und 4 Fuſs 4 Zoll breit.

Eine Landſchaft mit einer ſteinernen Brücke, die auf drei Bogen ruht, und über einen ſchiffbaren Fluſs nach einer bergigten Gegend führt, welche mit grünem Gebüſche bewachſen iſt. Die Luft iſt klar und rein bearbeitet, welche die Sonne beim Untergange röthet, und ſich im Waſſer ſpiegelt, worauf zwei Schiffe voll Menſchen fahren. Titians Grundſatz, in Anſehung des Verhältniſſes der Töne der Erde mit denen des Himmels, iſt ſehr genau beobachtet. Die Lokaltinten von Luft, Waſſer, Erde und Bäumen ſind getreu der Natur nachgeahmt, wie auch die Gegend ſelbſt aus der Natur genommen. Durch den dunkelbeſchatteten Vorgrund iſt es voller Effekt, und macht eine ſchöne Haltung. Es iſt im Jahre 1758 zu Oranienburg gemahlt.

No. 174.

JOHANN SEGALA.

Das Kind Moses tritt die Krone des Pharao mit Füſsen.

In Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 5 Zoll hoch und 6 Fuſs 6 Zoll breit.

Moses ſteht als ein kleiner wilder Knabe vor dem Könige Pharao, und hat ihm ſpielend den königlichen Bund genommen, welchen er mit dem Zepter auf die Erde wirft und mit Füſsen tritt. Einer von den Geiſtlichen, der neben dem Pharao ſteht, iſt voller Wuth, und will das Kind mit dem Dolche erſtechen. Die Tochter Pharao's entſchuldigt den kleinen Moses, und bittet bei ihrem Vater für ihn: Sie ſteht weiſsgekleidet in der Mitte des Gemähldes; eine Mohrin trägt ihren blauen Mantel. Der Mahler hat ſich ſelbſt als Zuſchauer dabei gemahlt. Eine Pyramide und ein Palmbaum, die im Hintergrunde angebracht ſind, bezeichnen Egypten. Dies Gemählde iſt gut komponirt, von ſchönem Effekte, in einem hellen brillanten Tone gemahlt; die Fleiſchfarben ſind ſchön nach der Natur gemiſcht; beſonders ſind die Widerſcheine in den Schatten mit klaren durchſichtigen Farben meiſterhaft gemahlt. Der Kopf des Königs iſt von ſchönem Karakter; die Gewänder ſind gut gelegt; nur etwas zu flach.

Es scheint in diesem Stücke, als wenn der kleine Moses ein Sohn der Tochter Pharao wäre, weil der Mahler zum Modell, für die Tochter Pharao's, die Mutter von dem Knaben gewählt, welchen er wie den Moses gemahlt hat.

No. 175.

THOMAS WYCK.

Der heilige Lucas mahlt die Maria.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 2 Zoll hoch und 2 Fuss 10 Zoll breit.

St. Lucas sitzt bei der Staflei, wo er die Mutter Maria mit dem Jesukinde abmahlt, welche vor ihm sitzt, und ihm das nackende Kind zum Modell vorhält. Neben der Maria steht ein Tisch mit einem bunten Teppiche, worauf eine Bibel aufgeschlagen liegt und eine Himmelskugel steht. Am Fusse des Tisches steht das Portrait des Mahlers in einem vergoldeten Rahmen; daneben liegen gemahlte Studien und Gipsköpfe. Ein Lehrling ist beschäftigt, Farben zu reiben. Im Vorgrunde steht die Statüe des Moses, wobei der Ochs, das Sinnbild des heiligen Lucas, nebst vielen Büchern und Zeichnungen, liegt. An der Wand hängen einige Gemählde: als das Opfer Isaaks, David, der die Harfe spielt, und Judith mit dem

Haupte des Holofernes. Es ist in einer schönen Haltung, meisterhaft, klar und kräftig mit brillanten Farben und vieler Natur gemahlt.

No. 176.

THOMAS WYCK.

Ein Quacksalber in seinem Laboratorium.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 2 Zoll hoch und 2 Fuss 10 Zoll breit.

Ein junges einfältiges Bauermädchen, die sich, ohne es zu wissen, in andern Umständen befindet, hat dem Doktor ihren Urin gebracht, um ihre Krankheit daraus zu errathen. Ein Bauer, welcher hinter ihr steht, und der vielleicht die Ursache davon ist, lacht schalkhaft, sowohl über die Einfalt des Mädchens, als auch über das, was ihr der Doktor ganz ernsthaft sagt, welcher, mit dem Glase in der Hand, vor einem Tische sitzt, worauf Hippocrates Werke aufgeschlagen liegen. Ein bunter Teppich bedeckt den Tisch. Um ihn herum steht alles voller Gefässe und Büchsen, mit einer Himmelskugel. Im Hintergrunde ist eine Apotheke, worin seine Lehrlinge sich beschäftigen. Einer davon zieht einem armen Bauer einen Zahn aus. Die Anordnung ist schön in dem Bilde, nebst der guten Vertheilung des Lichts und Schattens. Viel Natur und Wahrheit, mit

einer angenehmen Behandlung des Pinſels verbunden, machen die Schönheiten von dieſen Lieblingsſcenen dieſes Künſtlers aus, die er oft mit Veränderungen wiederholte.

No. 177.

JOHANN GEORGE PLATZER.

Ein Banquet.

Auf Kupfer gemahlt, 9 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Ein Banquet auf freier Straſse, wobei eine groſse gedeckte Tafel mit Männern und Frauen beſetzt iſt, und wo Freude und Wohlleben herrſcht. Ein Pabſt, mit ſeiner dreifachen Krone, wartet bei Tiſche auf; anſtatt Schweizer, hat er zu ſeiner Leibwache zwei fette Biſchöfe mit Hellebarden. Der Hintergrund iſt mit einer gothiſchen Kirche und mit Häuſern geziert. Eine reiche Kompoſition, mit flieſsenden dünnen Farben und einem feinen Pinſel meiſterhaft gemahlt. Die lebhaften Farben, welche durchgehends angebracht ſind, machen es etwas bunt; auch iſt das Licht zu ſehr zerſtreut.

No. 178.

WILHELM MIERIS.

Eine Dame beim Frühſtücke.

Ganze Figur auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 5 Zoll hoch und 1 Fuſs 1 Zoll breit.

Eine Dame, ſitzend, in einer angenehmen Stellung, in blauen Atlaſs gekleidet; eine Hand liegt nachläſsig auf ihrem Schooſse, und mit der andern futtert ſie einen Papagei. Neben ihr zur Rechten ſteht ein Bedienter, der ihr zu Trinken einſchenkt. Im Hintergrunde iſt eine Magd, die einen Wandleuchter abnimmt. Ihr kleiner buntgefleckter Hund liegt neben ihr. Auf dem Tiſche, der mit einer rothſammetnen mit goldnen Frangen beſetzten Decke behangen iſt, ſteht ein ſilbernes Waſchbecken. An der Erde liegt ihre Laute mit Notenbüchern. Kopf und Hände der Dame ſind gut gezeichnet und mit vielem Studium ausgeführt. Der blaue Atlaſs, auſser daſs er in ſchöne Falten gelegt iſt, iſt auch ſchön nachgeahmt, und alles mit ſeinem gewöhnlichen Fleiſse nach der Natur gemahlt. Es iſt von vielem Effekte; doch erreicht er nicht die feine Ausführung ſeines Vaters. Im Jahre 1688 gemahlt.

No. 179.

JOHANN GEORGE PLATZER.

Kriegsſcenen.

Auf Kupfer gemahlt, 9 Zoll hoch und 12 Zoll breit.

Der Pendant zu No. 177. Ein Dorf und ein Kloſter werden ausgeplündert, Mädchen entführt, gegeſſen, getrunken und gemordet. Er hat Callot's Launen hierin nachahmen wollen, (deſſen Meiſterſtücke man im corſiniſchen Palais zu Rom ſieht). Es iſt mit Leichtigkeit komponirt, von ſchönen Gruppen, die mit einem feinen Pinſel fleiſsig ausgeführt ſind. Der Hintergrund iſt ſchön. Hierin iſt mehr Haltung, als in dem vorigen.

No. 180.

THEODOR LEICHNER.

Ein Mannsportrait.

Auf Leinwand gemahlt, 9 Zoll hoch und 7 Zoll breit.

Dieſe Mannsperſon iſt ſchwarz gekleidet, mit einem hohen ſchwarzen Hute und weiſsem Kragen, fleiſsig gemahlt, mit Effekt.

No. 181.

THEODOR LEICHNER.

Ein Mannskopf.

Auf Leinwand gemahlt, 9 Zoll hoch und 7 Zoll breit.

Dieſer Kopf iſt mit vieler Natur und einem angenehmen Kolorite gemahlt, in einen braunrothen Mantel gehüllt, von vielem Effekte.

No. 182.

C. W. E. DIETRICH.

Ein alter Jude.

Auf Holz gemahlt, 8 Zoll hoch und 6 Zoll breit.

Ein ſchöner Effekt iſt in dieſem alten Kopfe, mit einem langen weiſsen Barte, und einem türkiſchen Bunde. Er iſt mit einem braunrothen Pelze bekleidet. Die Hand iſt im Schatten. Es iſt mit Leichtigkeit gemahlt.

No. 183.

C. W. E. DIETRICH.

Ein Judenkopf.

Auf Holz gemahlt, 8 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

Dieser Kopf ist von schönem Karakter, en profil gemahlt, mit einem Barte und bunten Turban, woran eine Agraffe mit Reiherfedern und vorne hebräische Schrift sich befindet; im rembrandtschen Effekte, meisterhaft gemahlt und gut kolorirt.

No. 184.

A. v. OSTADE.

Eine Bauerngesellschaft.

Halbe Figuren auf Holz gemahlt, 11 Zoll hoch und 9 Zoll breit.

Drei lustige Bauern sitzen um eine Tonne, die ihnen als Tisch dient, worauf Toback und Pfeifen liegen, und erzählen sich etwas. Einer hält einen Krug, der andre ein Glas Bier in der Hand. Es ist fleissig nach der Natur gemahlt, in einer schönen Haltung, im Jahre 1641.

No. 185.

REMBRANDT.

Ein Hirte.

Halbe Figur auf Holz gemahlt, 8 Zoll hoch und 5 Zoll breit.

Ein Kuhhirte, der ſich auf ſeinem Horn übet, das mit Löchern, wie eine Flöte gemacht iſt. Er iſt mit einem Barte, einer ſchwarzen Mütze, und rothem Kamiſol, mit vieler Leichtigkeit effektvoll gemahlt.

No. 186.

AUGUST WILHELM PRINZ VON PREUSSEN.

Eine Gegend um Oranienburg.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch und 3 Fuſs breit.

Dieſe Landſchaft ſtellt den Sommer vor, wo die Schnitter das Getraide mähen. Auf einer Seite iſt eine Meierei, und in der Ferne Oranienburg. Im Vorgrunde iſt ein Wagen, mit weiſsen Pferden beſpannt und mit Getraide beladen, wobei Bauern und

Bäuerinnen nebenher gehn; mit einer heitern warmen Luft, die von einer Gruppe Bäume unterbrochen wird. Es ist mit vieler Wahrheit effektvoll gemahlt; in einem angenehmen Kolorite.

No. 187.

JAKOB PALMA der Jüngere.

Die Versuchung des heiligen ANTONIUS.

Auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 8 Zoll hoch, 4 Fuſs 6 Zoll breit.

Der Heilige, welcher in seinem Gebete durch die Erscheinung der Teufel gestört wird, sucht sich in seinen Mantel einzuhüllen. Er sitzt unter einem Baume. Ein junges Mädchen, mit entblöſstem Busen und Armen, sucht ihn durch ihre Reize zu verführen. Sie steht in der Mitte des Bildes, in einem rothen Gewande. Alles Licht hat der Mahler hierauf gebracht, und es ist so schön kolorirt, wie vom PAUL VERONESE. Die andern drei Teufel, in häſslichen Gestalten, mit Bocksfüſsen, Hörnern und Fledermausflügeln, suchen ihm den Mantel wegzureissen. Der eine hält ein Gefäſs mit Wein. Diese gräſsliche Gestalten, mit ihrem dunkeln häſslichen Kolorite, verschönern die weibliche Figur, welche auch mit mehrerm Fleiſse gemahlt ist. Der Kopf des Heili-

gen ist von einem schönen Karakter. Der Hintergrund stellt eine Landschaft vor. Es ist schön komponirt, kolorirt, und mit grossem Effekte meisterhaft gemahlt.

No. 188.

VINCENZ MANCIOL.

Eine Amazonenschlacht.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuss hoch, 4 Fuss breit.

Die Schlacht geschieht auf einer grossen steinernen Brücke, die über einen grossen Fluss geht. Unter dem Bogen der Brücke sieht man eine Stadt im Feuer. Auf der Brücke ist ein hitziges Gefecht, bei welchem die Amazonen zum Weichen gebracht und viele in den Fluss gestürzt werden; eine reiche Komposition, wo viele nakkende Mädchen in verschiednen Stellungen angebracht sind, mit einer Menge schöner Pferde in seltenen Stellungen; wovon einige die Brücke herunterstürzen, andre im Flusse schwimmen. Auf einer Seite zieht man die Verwundeten und Todten aus dem Wasser. Alles ist voller Feuer und Leben. In der Mitte des Bildes ist das Licht schön gruppirt. Die eine Hälfte der Luft ist voller Rauch, von der im Feuer stehenden Stadt; dieses trägt viel zu dem schönen Effekte des Gemähldes bei, welches schön kolorirt und meisterhaft mit einem kräftigen

Pinsel, im Jahre 1643 gemahlt ist. Nach diesem Mahler hat sich Michel Angelo Cerquozzi gebildet, der sein Freund und Lehrer war. Die Idee zu diesem Gemählde ist von des Rubens Amazonenschlacht entlehnt.

No. 189.

CORNELIUS MOLENAER.

Eine Bauerngesellschaft.

Auf Holz gemahlt, 7 Zoll hoch und 6 Zoll breit.

Eine Gesellschaft von vier Bauern, zwei Bäuerinnen und einem Kinde, sitzten in einer Schenke um eine Tonne herum, die ihnen statt des Tisches dient. Sie trinken, rauchen Toback, singen und lieben. Es ist gut gruppirt, und in einer schönen Haltung, mit dünnen Farben und einem leichten Pinsel gemahlt, und mit vieler Natur und Wahrheit vorgestellt. Teniers hat seinen Geschmack nachgeahmt.

No. 190.

DAVID TENIERS.

Die Verſuchung des heiligen Antonius.

Auf Kupfer gemahlt, 9 Zoll hoch und 6 Zoll breit.

Eine der luſtigen Launen des Teniers. Der *heilige* Einſiedler ſitzt in ſeiner Felſenhöhle, mit einem *Buche* in der Hand, in einem braunen Mönchskleide, mit einem ſchwarzen Mantel; neben ihm eine Sanduhr und ein Todtenkopf. Alles um ihn herum iſt voller Teufel, in häſslichen und fürchterlichen Geſtalten. Einer ſitzt vor ihm, mit einem Roſenkranze in der Hand, als ob er betete. Ein altes Weib mit Hörnern hat ihn freundlich umarmt, um ihn in ſeinem Gebete zu ſtören. Aus der Felſenhöhle ſiehet man durch die Oeffnung eine Landſchaft mit Bäumen, hinter welchen die Sonne untergeht. Es iſt ſchön komponirt, gut gedacht, und mit vieler Harmonie und einem feinen Pinſel gemahlt. Zu bewundern iſt es, in einem ſo kleinen Raume ſo viel angebracht zu ſehen; und doch behält das Auge Ruheplätze.

No. 191.

CORN. MOLENAER.

Eine Dorfſchenke.

Auf Holz gemahlt, 7 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

Der Kompagnon von No. 189. Ein dicker Wirth ſitzt, mit der Pfeife in der Hand, und iſt eingeſchlafen. Einer von den Bauern liebkoſet unterdeſs mit der Wirthin. Im Hintergrunde ſind vier Bauern beim Kamine, die Toback rauchen; anſtatt des Tiſches dient ihnen eine Tonne. Es iſt viel Natur und Wahrheit, in einer ſchönen Haltung, leicht gemahlt.

No. 192.

ANDREAS CELESTI.

Die Königin Esther in Ohnmacht.

Auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 5 Zoll hoch, 6 Fuſs 6 Zoll breit.

Die Königin Esther, in einem weiſs und pfirſichblüthnen Kleide, mit einem goldnen Mantel, kniet auf den Stufen des Throns, worauf Ahasverus in königlicher Pracht ſitzt, und ihr ſeinen Zepter reicht.

Sie ist von vier Mädchen umgeben, die sie unterstützen. Ein kleiner Knabe trägt ihr die Schleppe des Kleides. Der König hat seine Räthe und Wache um sich, und sitzt in einem offnen Hofe unter einer Kolonade, die einen schönen architektonischen hellen Hintergrund macht. Es ist meisterhaft komponirt und effektvoll mit einem angenehmen Kolorite gemahlt. Das Hauptlicht ist auf der Esther. Da der königliche Thron sehr erhaben von vielen Stufen ist, so sieht man nur von dem Könige und von der Esther die ganzen Figuren; die andern sind nur die Hälfte zu sehn.

No. 193.

CARL RUITHART.

Eine Hirschjagd.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 5 Zoll hoch und 3 Fuss breit.

In einer Ebene wird ein grosser Hirsch von acht Hunden verfolgt. Zwei Hunde halten ihn fest; einer liegt, von seinen Hörnern verwundet, unter ihm. Zwei andre Hirsche entfliehn. Es ist gut zusammengesetzt und gruppirt. Sehr schön gewählte lebhafte und in der Natur seltne Stellungen, die der Künstler, da sie nur von kurzer Dauer sind, wie im Fluge erhaschen muss, sind mit vieler Treue und Wahrheit kolorirt, korrekt

gezeichnet und mit einem Fleifse gemahlt, den die Wildheit der Modelle unmöglich zu machen fcheint; und doch ift jeder Theil mit der gröfsten Genauigkeit nachgeahmt, ohne ängftlich zu feyn, oder ins Harte zu fallen. So wie WOUWERMANN, hat er mit einem feinen Pinfel in den erft glafirten Theilen geiftreiche Blicken aufgefetzt. Das Haarigte des Felles hat er befonders fchön, blofs mit einem fpitzigen Pinfelftiel, fowohl in dicken hellen, als in den dunkelglafirten Farben eingekratzt; dadurch fowohl Feinheit als Wahrheit ausgedrückt wird. Kein Mahler hat fich diefes Kunftgriffs mit fo vielem Vortheile bedient, als er. (REMBRANDT gebrauchte ihn auch in den Bärten feiner alten Köpfe und in den gewürkten Kleidern.) Der Vorgrund, welcher mit Pflanzen und Kräutern befetzt ift, ift ebenfalls fleifsig nach der Natur gemahlt. Die Luft ift mit Regenwolken überzogen. Noch hat niemand die Thiere mit der Annehmlichkeit der Farben und Feinheit des Pinfels gemahlt, als diefer RUITHART.

No. 194.

CARL RUITHART.

Eine Bärenjagd.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fufs 5 Zoll hoch und 3 Fufs breit.

Der Kompagnon des vorigen. Eine reiche und wohlgeordnete Kompofition! In einer gebirgigten Land-

ſchaft, worin groſse Felſen ſind, werden drei Bären von zwölf Hunden angefallen. Einer von den Bären, der wildeſte und tapferſte, hat ſchon zwei Hunde todt zur Erde geſtreckt, und erſtickt einen dritten zwiſchen ſeinen Tatzen; die andern fallen ihn von allen Seiten an; dies macht eine ſchöne Gruppe. Der zweite Bär nimmt die Flucht. Im Vorgrunde liegt der dritte todt. Die Stellungen ſind ſchön gewählt, korrekt gezeichnet, nach der Natur, wahr und fleiſsig ausgeführt, und mit einem angenehmen Kolorite verbunden. Die Köpfe ſind voller Ausdruck und Leben. Die Pflanzen im Vorgrunde ſind mit vielem Fleiſse nach der Natur mit fetten, dick aufgetragenen Farben gemahlt. Dies iſt eines ſeiner ſchönſten Gemählde, von einer groſsen Lichtmaſſe und ſchönem Effekte.

No. 195.

CORN. MOLENAER.

Eine Bauerngeſellſchaft.

Auf Leinwand gemahlt, 7 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

In dem Innern eines Wirthshauſes ſitzt eine Geſellſchaft Bauern am Tiſche, und eſſen. Ein Bauer tanzt mit ſeiner Schönen nach dem Klange eines Dudelſacks; ein andrer holt einen Krug Bier. Es iſt mit vieler Haltung nach der Natur mit einem feinen leichten Pinſel gemahlt.

No. 196.

PETER VERELST.

Ein Dorfbarbier.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuſs 3 Zoll hoch und 1 Fuſs breit.

Ein Bauer, der ſich am Beine Schaden gethan hat, ſitzt in der Barbierſtube auf einem Lehnſtuhle. Der Dorfbarbier kniet vor ihm, und hält das Bein des Bauers, indem er aus der Wunde das wilde Fleiſch ausſchneidet. Neben ſich hat er ein Becken mit Waſſer ſtehn, worin ein Schwamm mit Blut liegt. Der Schmerz des armen Bauers, während der Operation, iſt im Geſichte und durch den Krampf der Hände ſtark und deutlich ausgedrückt. Am Tiſche ſteht des Bauern Frau mit einem Korbe voller Geſchenke; ſie nimmt vielen Antheil an dem Schmerze ihres Mannes. Das Licht kömmt durchs Fenſter. In der Stube hängen allerhand Marterinſtrumente, Schachteln, Büchſen, Flaſchen, ein ausgeſtopfter Krokodill u. ſ. w. Es iſt alles aufs Fleiſsigſte nach der Natur mit vieler Wahrheit und mit einem flieſsenden leichten Pinſel gemahlt, mit groſser Harmonie, reich in Farben, im Jahre 1664.

No. 197.

CORN. MOLENAER.

Eine Dorfſchenke.

Auf Leinwand gemahlt, 7 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Der Kompagnon von No. 195. Eine Geſellſchaft Bauern und Bäuerinnen, die ſich in einer Dorfſchenke mit Tanzen und Trinken beluſtigen. Alle in ihrem wahren Karakter mit einem geiſtreichen Pinſel gemahlt; ſo leicht von Farben, daſs es ſcheint, als wenn es nur ſkizzirt wäre.

No. 198.

AUGUST WILHELM PRINZ VON PREUSSEN.

Eine Landſchaft.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 7 Zoll hoch und 4 Fuſs 4 Zoll breit.

Der Kompagnon von No. 173. Es ſtellt einen ſchönen Morgen vor, wo zwiſchen Bergen und Waldungen gerade in der Mitte ein ſchiffbarer Fluſs flieſst. Die grünbewachſenen Ufer auf beiden Seiten

bilden angenehme Gegenden, wobei die Perſpektive und Degradation der Farben richtig beobachtet ſind, und wo das Auge ſich in der blauen Ferne verliert. Die heitere Morgenluft kündigt einen ſchönen Tag an, den Herrſchaften zu einer Waſſerfahrt beſtimmt, die in ſeine Gondel einſteigen. Die Gegend iſt mahleriſch aus der Natur gewählt und getreu nachgeahmt. Es iſt im Jahre 1758 zu Oranienburg gemahlt.

No. 199.

JOHANN DE REYN.

Portrait eines Kurfürſten von Maynz.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch und 2 Fuſs 4 Zoll breit.

Kräftig und voller Leben iſt dieſer Kopf, der ſehr ſchön kolorirt und mit einer groſsen Praktik gemahlt iſt. Die Hand iſt ebenfalls ſchön, und man kann es den beſten Portraits vom van Dyck an die Seite ſetzen. Da ſeine Portraits immer unter van Dyck's Nahmen paſsiren, ſo iſt er wenig bekannt.

No. 200.

ALEXANDER BRONZINO.

Die todte Cleopatra.

Halbe Figuren auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 3 Zoll hoch und 2 Fuſs 4 Zoll breit.

Cleopatra, Königin in Egypten und Geliebte des Marc Antonius, der mit dem Augustus um die Herrſchaft Roms ſtritt. Da ſie nach ſeinem Tode eine Gefangene des Augustus ward, ſo entſchloſs ſie ſich, ehe ſie eine Sklavin ſeyn wollte, ſich umzubringen; ſie lieſs ſich zu dem Ende unter einem Korbe mit Früchten eine Viper bringen, durch deren giftigen Stich ſie ſtarb. Die ſchon erblaſste Cleopatra liegt halb nackend; ihr Kopf ruht auf ihrem Arme, um den ſich die Viper gewunden hat; der andre liegt nachläſsig auf ihrem Schooſse; ein blau Gewand iſt um ihre Hüften geſchlagen. Eine von ihren Mädchen ſteht neben ihr, ſchlägt erſtaunt die Hände auf ihre Bruſt, und beweint den Tod ihrer Gebieterin. Es iſt gut gruppirt und richtig gezeichnet, mit etwas harten Umriſſen. Der Leib der Cleopatra iſt nach der Antike. Kolorit kann man niemals in der florentiner Schule ſuchen; doch ſind Spuren davon in dem Mädchen anzutreffen, die warme Fleiſchtinten hat.

No. 201.

G. NETSCHER.

Das Portrait einer verwittweten Fürſtin.

Ganze Figur auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 2 Zoll hoch und 1 Fuſs 10 Zoll breit.

Dieſe Dame, ganz in Trauer, ſitzt auf einem reich goldnen Stuhle, unter einem ſchwarzen Thronhimmel. Sie iſt in ſchwarzen Atlaſs gekleidet, mit einem mit Hermelin gefutterten Mantel, und einem ſchwarzen durchſichtigen Schleier über dem Kopfe. Ihre rechte Hand legt ſie auf eine Sanduhr, die auf einem mit ſchwarzen Sammet behangenen Tiſche ſteht, worauf ſich auch ein Todtenkopf befindet; die andre Hand ruht auf der Lehne des Stuhls. Die Stellung iſt natürlich und ſchön. Der Kopf iſt einer der ſchönſten von NETSCHER gemahlten, ſowohl was die Zeichnung als auch das Kolorit anbetrifft. Die Falten der Gewänder ſind ſchön gewählt, und der ſchwarze Atlaſs beſonders ſchön nachgeahmt. Alles iſt in einer guten Haltung mit einem feinen zarten Pinſel fleiſsig ausgeführt. Im Hintergrunde ſteht in einer Niche die vergoldete Statue ihres Gemahls ganz in Harniſch. Der Kopf davon iſt ein Portrait. Der Boden iſt mit einem bunten Teppiche belegt.

No. 202.

FRANCK FLORIS.

Der Tod raubt die Schönheit.

Ganze Figuren auf Holz gemahlt, 4 Fuſs 8 Zoll hoch und 3 Fuſs breit.

Die Schönheit iſt unter der Geſtalt eines jungen Mädchens mit einer ſtolzen Miene vorgeſtellt; auf ihrem Kopfe trägt ſie eine Pfauenfeder; in der linken Hand hält ſie einen Spiegel. Sie ſteht ganz nackend, und hält mit der rechten Hand ein gelbes Gewand. Hinter ihr ſteht der Tod als ein Gerippe, und ſucht ihr das Gewand wegzunehmen. Neben ihr liegt ein umgekehrtes Gefäſs. Zum Hintergrunde iſt eine Landſchaft. Die Zeichnung dieſes Bildes iſt vortreflich, mit einem raphaelſchen Konthur, ſchönen in der Natur gewählten Formen, und einer groſsen Ründung; nur auf den Umriſſen zu hart. Das Kolorit iſt zu eintönig, weil die Fleiſchtinten unten ſo hell wie oben ſind. Es iſt mit vielem Fleiſse gemahlt.

No. 203.

ABRAHAM BLOMART.

Die Bildhauerei.

Halbe Figur auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 4 Zoll hoch und 2 Fuſs 10 Zoll breit.

Das Portrait eines Mädchens, ganz von vorne, in bloſsen Haaren, roth gekleidet, mit einem grünen Gewande mahleriſch bekleidet. Sie legt die linke Hand auf den marmornen Kopf des berühmten Laocoon, der auf einem Poſtamente ſteht, worauf Eiſen und Meiſsel liegen. Kopf und Hände ſind ſchön gezeichnet und meiſterhaft gemahlt; aber kalt kolorirt; die Falten gut gelegt. Der Kopf des Laocoon iſt vortreflich kopirt.

No. 204.

P. P. v. RUBENS.

Der Triumph des Bacchus in Indien.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs hoch und 3 Fuſs 3 Zoll breit.

In dieſem Entwurfe ſieht man das gedankenreiche feurige Genie des Rubens in ſeiner ganzen

Stärke. Die Kompoſition iſt eine der wohlangeordneteſten. Ein Gruppe von Mädchen mit Blumenkörben, nymphenhaft bekleidet, eröffnen den Zug. Nach ihnen kommen die Opferprieſter, welche geſchmückte Ochſen und Widder führen, die zum Opfer beſtimmt ſind. Der erſte Augur, in einem in ſchöne Falten gelegten Purpurgewande, zeichnet ſich merklich unter den andern Prieſtern aus. Nach ihnen kömmt ein Zug Elephanten, bei welchem BACCHUS ſtehend gebildet iſt; um ihn ſtehen Opfer, Altäre und hohe Leuchter (CANDELABRE). Neben ihm gehn Löwen und Tiger (weil er auf ſeinem Zuge durch Indien alle rohe wilde Nationen in geſittete umſchuf, und deswegen von ihnen als ein Gott verehrt wurde). Im Hintergrunde ſind Gebäude, wo auf einer Anhöhe ein Tempel iſt, nach welchem der Zug hingeht. Dieſes iſt im Feuer der Begeiſterung entworfen, bei welchem ſich das Genie durch keine Bande kalter Regeln feſſeln läſst. Es ſind ſchöne Maſſen von Licht und Schatten, bei welchen die Meiſterhand des RUBENS den Pinſel mit der Geſchwindigkeit des Blitzes geführt hat.

Im weiſsen Saale.

Dieſer Saal iſt 86 Fuſs lang und 52 Fuſs breit, und geht durch beide Stockwerke. Die Gemählde, welche in Rähmen von ſauber geſchnittner Bildhauerarbeit und reich vergoldet ſind, hängen auf einem aſchgrauen Grunde. In dem Saale ſtehn 16 Figuren von karariſchem Marmor, 6½ Fuſs hoch, von dem Bildhauer B. Eggers im Jahre 1686 in lebhaften ſchönen Stellungen vorgeſtellt. Es ſind die 12 Kurfürſten aus dem Hauſe Brandenburg; alle geharniſcht, mit dem kurfürſtlichen Mantel.

1. Friedrich der Erſte.
2. Friedrich der Zweite.
3. Albert.
4. Johannes.
5. Joachim der Erſte.
6. Joachim der Zweite.
7. Johann George.
8. Joachim Friedrich.
9. Johann Sigismund.

10. George Wilhelm.
11. Friedrich Wilhelm.
12. Friedrich der Dritte, erster König von Preussen.

Die vier folgenden Statüen sind die Kaiser:

Rudolph der Zweite.
Justinianus.
Carolus Magnus.
Constantinus.

No. 205.

HEINR. ter BRÜGGHEN.

Der Kaiser Claudius.

Ein Bruststück, auf Holz gemahlt, 2 Fuss 3 Zoll hoch, 1 Fuss 9 Zoll breit.

Dieser Kopf des Kaisers ist en profil, mit einer Lorbeerkrone und einem rothen Mantel. Es ist in grossem Effekte meisterhaft gemahlt. Das Kolorit ist zu dunkel. Es ist im Jahre 1620 gemahlt. Dieses ist einer von den in diesem Saale befindlichen 12 Köpfen der ersten römischen Kaiser über Lebensgrösse, die Friedrich Wilhelm von Nassau-Oranien

den damals lebenden niederländischen Künstlern auftrug; eine für die Kunst seltne und schätzbare Sammlung. Alle sind mit ihren Nahmen bezeichnet, in einerlei Gröſse, bei welchen ein jeder sich Mühe gegeben, den andern zu übertreffen; und obgleich Rubens einen schönen Julius Cæsar gemahlt hat, so übertrift ihn doch Corn. de Harlem in seinem Otto. *)

No. 206.

GIOVART FLINCK.

Portrait einer Frau.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch, 1 Fuſs 10 Zoll breit.

Diese junge Frau hat sich mit Blumen in den Haaren und einer bloſsen Brust mahlen lassen. Sie ist in einem blauen Gewande, welches sie mit der einen Hand

*) Aehnliche Aufträge würden von Zeit zu Zeit die Fortschritte der Kunst zeigen; denn bei einer Konkurrenz würde ein jeder sich anstrengen, es so hoch zu bringen, als ihm möglich wäre. In Florenz habe ich eine ähnliche Konkurrenz der Nationalkünstler in dem groſsherzoglichen Medaillenkabinet gefunden, die Franciscus der Erste, aus dem Hause Medicis, (der Stifter der Gallerie,) hat mahlen lassen; wo jeder ein Historienstück in gleicher Gröſse verfertigt hat.

hält; in der andern trägt sie eine Rose. Der Hintergrund stellt eine Landschaft vor. Es ist gut kolorirt, frei gemahlt, und von vielem Effekte.

No. 207.

SEBASTIAN DEL PIOMBO.

Die drei Parzen.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 1 Zoll hoch und 1 Fuss 7 Zoll breit.

Die Parzen, ATROPOS, CLOTHO und LACHESIS, waren die Töchter des PHÖBUS und der Nacht. Sie hatten die Aufsicht über das Leben der Menschen, welches an einem Faden hing. LACHESIS, die jüngste, hielt den Spinnrocken, CLOTHO spann den Faden, und ATROPOS riss ihn entzwei, wenn die Zeit des Todes gekommen war. Auf diese Art beschäftiget hat sie der Mahler ganz nackend vorgestellt, auf Wolken sitzend, in sehr gut gewählten Stellungen, schön komponirt, sehr richtig und mit vieler Grazie gezeichnet und kolorirt. Die vom Rücken ist die vorzüglichste. Die mittelste, ATROPOS, hat ein schwarzes Tuch um den Kopf gewunden, welches ihr über die Schultern herunterhängt. Gedanken und Zeichnung sind vom MICHEL ANGELO, der des-

wegen seine Ideen von den geschicktesten Koloristen ausarbeiten liess, um Gemählde aufzustellen, die Raphaels Verdienst vermindern sollten.

No. 208.

JOH. ROTHENHAMMER.

Mars und Venus im Netze.

Auf Kupfer gemahlt, 2 Fuss hoch und 1 Fuss 5 Zoll breit.

Vulkanus fing seine ungetreue Gemahlin mit dem Kriegsgotte Mars in einem künstlichen Netze, das er von Stahl verfertigt hatte. Mars und Venus liegen nackend auf einem prächtigen Bette, indem Vulkanus das Netz abzieht, und die versammleten Götter sein Unglück sehen lässt. Mars ist erzürnt, und drohet der Sonne, die ihn beim Vulkanus verrathen hat. Die Venus ist ganz gleichgültig bei der Geschichte, und spielt mit ihren schönen lockigten Haaren. Ein Liebesgott schläft hinter dem Bette; ein Paar andre schleichen im Dunkeln davon. Der erschrockne Amor sucht sich unter dem Deckbette zu verbergen. Oben sehen die versammleten Götter vom Olymp herab. Apollo beleuchtet diese Scene mit Sonnenstrahlen. Jupiter ist erstaunt. Saturn, Pluto, Neptun, Nereus

und MERKUR ſprechen darüber. Sehr weislich hat der Künſtler keine von den Göttinnen bei dieſem Schauſpiele erſcheinen laſſen. Es iſt eines der vorzüglichſten Gemählde dieſes Meiſters, worin die Komposition ſchön ausgedacht, richtig gezeichnet, und mit einem angenehmen Kolorite, im Geſchmacke des BAROCCI gemahlt iſt. Das Nackende iſt von ſchönen Formen, und der Kopf des VULKANUS von groſsem Karakter. Die fleiſsige Ausarbeitung macht es ſowohl für Liebhaber als Kenner ſchätzbar. Im Vorgrunde liegt die prächtige Rüſtung des MARS und ein Korb mit Blumen; beides vom Sammet - BREUGHEL gemahlt.

No. 209.

PARIS BOURDON.

Die Enthauptung JOHANNIS.

Auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 5 Zoll hoch, 5 Fuſs 9 Zoll breit.

JOHANNES der Täufer verwies dem HERODES, daſs er mit ſeines Bruders Frau lebte; worüber er ins Gefängniſs kam. Am Geburtstage des HERODES, da dieſer ſeiner Nichte, wegen ihres ſchönen Tanzens, eine Bitte zu thun erlaubte, bat ſie, auf

Anstiften ihrer Mutter, um das Haupt Johannis. Herodes hielt sein Versprechen, und Johannes wurde enthauptet. Die Komposition dieses Gemähldes besteht in sechs Figuren. Die Tochter Herodias, reich gekleidet, hält mit beiden Händen die Schüssel, in welche der Nachrichter das Haupt des Johannes legt. Zwischen beiden Figuren liegt der nackende Leib auf einem Blocke. Hinter der Herodias steht ein Mädchen, und neben dem Richter ein Soldat. Der Hauptmann des Gefängnisses steht im Vorgrunde. Die Scene ist vor dem Thore des Gefängnisses. Der Hintergrund stellt eine Landschaft vor. Es ist schön komponirt, von starkem Effekte, und vortreflich kolorirt. Er hat hierin die Manier des Giorgione so genau nachgeahmt, daſs man es auf den ersten Blick für ein Gemählde von diesem Meister hält. In dem Kopfe der Herodias ist eine scheue Furcht, indem sie das abgeschlagene Haupt empfängt. Das Fleisch ist mit klaren durchsichtigen Farben gemahlt. Ihr rothseidnes Kleid mit Streifen ist in schönen Falten nach der Natur gemahlt. In der Figur des Nachrichters hat er die berühmte Statüe des borghesischen Fechters, die sich in der Villa Borghese vor Rom befindet, in Stellung und Formen nachgeahmt, welche mit einem warmen kräftigen Koloritte vereiniget ist. Der Hauptmann des Gefängnisses ist wider alles Kostum in der damaligen Mode gekleidet, mit einem grünen Mantel, und scheint das Portrait von dem Eigenthümer des Gemähldes zu seyn.

Selbst Raphael und Leonard de Vinci waren oft gezwungen, die Eigenthümer der Gemählde in der Geschichte mitzumahlen.

No. 210.

Carl Cigniani.

Venus und die Grazien beweinen den Tod des Adonis.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 3 Zoll hoch und 4 Fuſs 4 Zoll breit.

So ſehr Venus ihren geliebten Adonis gewarnet, ſich auf der Jagd nicht an wilde Schweine zu wagen, ſo vergaſs er doch ihre Bitten, und fand ſeinen Tod, weil der eiferſüchtige Mars die Geſtalt eines wilden Ebers annahm, und ihn umbrachte. Dies iſt das Sujet eines der ſchönſten Kabinetsſtücke, worin die Kompoſition reich, intereſſant, ſchön gezeichnet, mit einem angenehmen Kolorite und einer fleiſsigen Ausführung verbunden iſt, ſo daſs es dem Auge nichts zu wünſchen übrig läſst. Die betrübte halbnackende Venus, in einem blauen Gewande, kniet neben dem verblichnen Adonis, der, noch im Tode ſchön, auf ſeinem Purpurmantel geſtreckt liegt. Sie drückt ſeine kalte Hand in die ihrigen, und ſieht mit weinen-

den Augen gen Himmel. Der Ausdruck in ihrem Gesichte ist eine reitzende Betrübniss, die ihre Schönheit nicht entstellt. Der Mund, obgleich klagend, ist doch schön, und das thränenvolle Auge reitzend, voller Affekt. Dies kann einem Mahler zum Muster dienen, den Schmerz auszudrücken, ohne die Züge des Gesichts zu verzerren. Neben der Venus kniet ihr kleiner Liebling Amor, der mit roth geweinten Augen den Mantel des Adonis aufdeckt, und seiner Mutter die Wunde zeigt. Zu den Füssen des Adonis ist eine Gruppe von drei Liebesgöttern, die ihn beweinen. Einer davon hält seinen Wurfspiess; ein andrer hält die beiden Hunde, welche neben ihrem todten Herrn geblieben sind. Hinter der Venus schwebt ihr goldner Wagen auf Silberwolken, wo ein Liebesgott die Tauben an einer Leine hält. Eine interessante Gruppe sind die drei Grazien auf den Wolken, welche durch ihre Klagen den Schmerz der Venus theilen. Zwei davon umarmen sich. Sie sind schön gezeichnet und sanft kolorirt, wie vom Correggio. In der Landschaft siehet man das wilde Schwein auf der Flucht. Ich zweifle, ob dieser Künstler je ein solches Meisterstück wieder hervorgebracht hat.

No. 211.

PAUL MORELSEN.

Der Kaiſer Galba.

Ein Bruſtſtück auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch, 1 Fuſs 9 Zoll breit.

Einer von den zwölf römiſchen Kaiſerköpfen, worin viel Leben und Natur herrſcht, und der fleiſsig gemahlt iſt. Er hat dem Kopfe eine glückliche Wendung gegeben, und iſt dem Karakter treu geblieben. Er iſt mit dem kaiſerlichen Mantel und der Lorbeerkrone abgebildet. 1618 gemahlt.

No. 212.

FERDINAND BOLL.

Ein alter Mann.

Halbe Figur auf Holz gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch, 1 Fuſs 9 Zoll breit.

Ein alter Mann mit einem Barte, in orientaliſcher Kleidung, und einer goldnen Kette mit einem Kleinode um den Hals, ſtützt ſeine beiden Hände auf einen Stock. Es iſt ganz im rembrandtſchen Styl gemahlt, mit einem leichten Pinſel, von vielem Effekte und Geſchmacke in Farben.

No. 213.

JOHANN VON STEEN.

Ein Wirthshaus.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch und 1 Fuſs 11 Zoll breit.

In dem Hofe eines Wirthshauſes, wo viele unter grünen Lauben eſſen und trinken, hat ſich der Mahler Stèen mit ſeiner Frau und ſeinem Sohne gemahlt. Er ſitzt am Tiſche auf einer Bank in einer bequemen Stellung, und hält lachend das Gerippe eines Herings in der Hand. Neben ihm ſteht ſein Hund. Seinen Mantel hat er auf den Tiſch gelegt. Gegen ihm über ſitzt ſeine Frau, die ihrem Sohne zu trinken giebt. An den andern Tiſchen ſitzen viele Perſonen, welche lauter Portraits ſind. Ein lachender Knabe, der in einem Korbe etwas zu verkaufen trägt, zeichnet ſich unter dieſen aus. Es iſt eines der fleiſsigſten und beſten Gemählde dieſes Meiſters, worin alles nach der Natur gemahlt, und mit vielem Ausdrucke und vieler Wahrheit kolorirt iſt.

No. 214.

Chevalier ADRIAN van der WERFT.

Lukretia, indem ſie ſich erſticht.

Ganze Figur auf Holz gemahlt, 2 Fuſs 1 Zoll hoch und 1 Fuſs 6 Zoll breit.

Lukretia, in einem gelbſeidnen Unterkleide und rothſammetnem reichgeſtickten Mantel, die linke Bruſt und den linken Arm nackend, ſetzt den Dolch ans Herz, und ſieht mit einer zürnenden Stirn und einem thränenden Blicke gen Himmel. Ein ſehr ſchön gezeichneter Kopf des van der Werft, voller Ausdruck. Sie ſitzt an einem mit einer grünen Decke behangenen Tiſche, worauf ein Spiegel, eine goldne Vaſe und Perlen liegen, unter einem violetten Vorhange. Der Hintergrund iſt ein Zimmer, in welchem eine grüne Decke das Bette verbirgt. Im Vorgrunde ſteht eine ſchön verzierte goldne Waſchwanne. Dieſes iſt, wider die gewöhnliche Art des van der Werfts, warm und ſchön kolorirt, mit durchſichtigen Farben; denn ſonſt ſieht ſein Kolorit dem Elfenbeine gleich. Die Stellung iſt ſchön gewählt und vortreflich gezeichnet; in ſeiner angenehmen, ſanft verblaſenen feinen Manier treu nach der Natur gemahlt; die Gewänder ſind in ſchöne Falten gelegt, und mit vielem Fleiſse, ohne Härte, nachgeahmt; in einer ſchönen Beleuchtung, von ſtarkem Ef-

fekte. Die Gemählde dieses allgemein beliebten Mahlers sind schwer zu bekommen, und von dieser Güte sehr selten.

No. 215.

JAKOB VAILLANT.

Churfürst FRIEDRICH WILHELM der Grosse, nebst seiner Gemahlin.

Ganze Figuren, 10 Fuss hoch und 9 Fuss breit.

Der grosse Churfürst ist ganz geharnischt unter dem churfürstlichen Mantel, den Kommandostab in seiner Rechten. Seine Gemahlin, in weissen Atlass gekleidet, steht neben ihm. Beide sind sehr ähnlich, in natürlichen, ungezwungenen Stellungen meisterhaft gemahlt. Der Hintergrund ist Architektur mit einer Landschaft, in einer schönen effektvollen Haltung.

No. 216.

HEINRICH GOLTZIUS.

Der Kaiser VITELIUS.

Ein Bruststück, auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 3 Zoll hoch und 1 Fuss 9 Zoll breit.

Dieser Kaiser, welcher zu den Zwölfen gehört, ist der Büste, die man in Marmor von ihm hat, sehr ähn-

lich. Ein fettes, volles, feuriges Geſicht, wie es nach der Schilderung ſeines Geſchichtſchreibers ſeyn muſs, in einer blauen Tunika, ohne Mantel.

No. 217.

P. VERELST.

Eine alte Frau.

Auf Holz gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch und 1 Fuſs 10 Zoll breit.

Ein ſehr ſchöner effektvoller Kopf, in rembrandtſcher Manier gemahlt, ſehr fett von Farben, und verſchmolzen ſanft ineinandergearbeitet. Sie hat ein violetrothes Tuch um den Kopf, iſt in einen Pelz gekleidet, und muſs ſehr ähnlich geweſen ſeyn.

No. 218.

GERHARD LAIRESSE.

Ruinen mit Figuren.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 7 Zoll hoch und 2 Fuſs breit.

Die mehrſten Gemählde des Lairesse ſind ſo räthſelhaft, daſs es beinahe nicht möglich iſt, den Sinn

herauszufinden, um ſie zu erklären. Das Vornehmſte in dieſem Bilde iſt eine groſse Niche, ganz von der Sonne beleuchtet. Die Figuren, welche en Relief darin ſind, ſtellen ein halbnackendes Mädchen vor, die auf einem Löwen reitet. In der linken Hand hält ſie einen Pfeil, um welchen eine Schlange gewunden iſt. Der Löwe geht ganz gebeugt unter ihr. Hinter ihr ſteht Minerva, die ihr eine Lorbeerkrone aufſetzt. Einige Säulen, nebſt einer Fontaine, worin das Waſſer läuft, füllen das Gemählde. Hinten ſieht man noch eine Rotonda. Bei dem Brunnen ſteht ein alter Mann, wie ein Parther gekleidet, und giebt einem kleinen Knaben, der von einem jungen Mädchen gehalten wird, aus einer Schaale Waſſer zu trinken. Drei Frauen, mit Gepäck auf dem Kopfe, als Reiſende, kommen dazu, und ſtehn verwundert über den alten Greis. Ein groſser Baum ſteht im Vorgrunde. Die Architektur iſt mit Geſchmack gemahlt; die Figuren gut gezeichnet und drapirt.

No. 219.

Chev. van der WERFT.

Eine arkadiſche Schäferſcene.

Halbe Figuren auf Leinwand gemahlt, 1 Fuſs 7 Zoll hoch und 1 Fuſs 3 Zoll breit.

Alexis überfällt die Daphne, eben da ſie im Begriffe iſt, den Gott der Hirten, Pan, welcher ein

Termen ist, mit frischen Rosen zu bekränzen. Er will sie mit Gewalt küssen; dagegen sie sich sträubt. Mit einem Arme hält sie sich an einen Baum, an welchem Amor sie beim kleinen Finger hält. Man sieht sie vom Rücken, der nackend ist, indem das gelbe leichte Gewand, welches sie umgehabt hat, heruntergefallen ist, und den Nakken entblölt hat. Neben ihr steht ein Körbchen mit Blumen. Des Termen Kopf ist schön gezeichnet, und die Gruppe mit vielem Fleisse effektvoll gemahlt; nur zu kalt kolorirt. In der Landschaft ruht ein Schäfer und drei Schäferinnen bei ihren Schafen, und lachen über die Ziererei der Daphne. Im Hintergrunde steht eine Pyramide, und neben derselben sind Zelte und Schafe. Die Luft ist sehr dunkel gehalten, damit das Licht auf der Hauptgruppe brillanter wird. Der Mahler hat die Idyllen Theokrits mit Nutzen gelesen.

No. 220.

FRANCK FLORIS.

Vulkanus beklagt sich bei den Göttern über die Untreue der Venus.

Auf Holz gemahlt, 5 Fuss hoch, 6 Fuss 6 Zoll breit.

Vulkanus zeigt den versammelten Göttern und Göttinnen seine Frau mit dem Mars, welche er beide in dem künstlichen Netze gefangen hat. Venus und

Mars ſind nackend auf einer Raſenbank; und da Mars beſchämt iſt, ſo ſucht ihm Venus noch Muth zu machen. Amor iſt in der Mitte, und ſpielt mit dem Schwerdte des Mars. Jupiter, Minerva, Neptun, Amphitrite und Merkur machen eine Gruppe, wobei ſich der Spötter Momus befindet. Auf der andern Seite iſt Juno, Diana, Ceres, Saturn, Herkules und Bacchus. Eine reiche Kompoſition; in welcher er ſeine Kenntniſs im Nackenden, vom Kinde bis zum Greiſe, in allen Altern gezeigt hat. Es iſt ſchön gezeichnet und fleiſsig gemahlt; das Licht iſt aber zu ſehr zerſtreut, und deswegen ohne Effekt. Einige Köpfe ſind von ſchönem Karakter und voller Ausdruck; die Figuren, von denen einige ſchön kolorirt ſind, etwas hart auf den Umriſſen. Es iſt im Jahre 1547 gemahlt.

No. 221.

ROSSO DE ROSSI.

Eine Allegorie auf die Geburt eines Prinzen von Frankreich.

Auf Holz gemahlt, 3 Fuſs hoch, 4 Fuſs 2 Zoll breit.

Die Königin liegt als eine Venus, ganz entkleidet, mit einem Diadem auf dem Kopfe, auf einer goldgelben Decke. Das neugeborne Kind befindet ſich in den Armen der Muſen, die es mit Muſik aufheitern;

die eine windet einen Kranz von Myrthen, welche das Glück in der Liebe bezeichnen; die andre, welche man vom Rücken sieht, hält einen Lorbeerkranz (für zu verrichtende Heldenthaten bestimmt); neben ihr liegt eine reiche Rüstung; die dritte sitzt mit dem Horne des Ueberflusses und einem Olivenkranze, den Frieden zu bezeichnen. Alle diese Figuren, zehn an der Zahl und das Kind, sind nackend, ganz im Geschmack Raphaels gezeichnet, (deswegen Gemähldehändler auch den Nahmen Raphael darauf gezeichnet haben.) Es ist fleissig, mit vieler Ründung, aber etwas zu rothem Kolorite gemahlt, und mit dem schönsten Umrisse viel Grazie vereinigt. Die Köpfe sind schön, sehen sich aber gleich. Hände und Füsse sind fein ausgezeichnet. Ein sehr seltnes und wohlerhaltnes Gemählde.

No. 222.

GERARD SEEGHERS.

Der Kaiser Tiberius.

Ein Brustftück, auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 3 Zoll hoch und 1 Fuss 9 Zoll breit.

Dieser Kopf gehört zu den zwölf Kaiserköpfen; er ist mit Lorbeern gekrönt, in einem violettnen Mantel, richtig gezeichnet und mit vieler Stärke gemahlt; die Schatten sind aber zu schwärzlich und hart. Es ist im Jahre 1625 gemahlt.

No. 223.

JOHANN LIEVENS.

Das Portrait einer Ausgeberin.

Halbe Figur auf Holz gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch, 1 Fuſs 10 Zoll breit.

Dieſe junge Frauensperſon iſt in bloſsem Kopfe, mit einem Kranze von gemachten Blumen in den Haaren und in einem ſchwarzen Mantel. In der einen Hand hält ſie ein zuſammengerolltes Papier und einen Schlüſſel (welches das Bild der Treue vorſtellt). Der Grund iſt eine weiſse Wand; der Kopf hell, und doch von groſsem Effekte. Es iſt ſchön kolorirt und mit friſchen Farben meiſterhaft gemahlt.

No. 224.

BERNHARD GRAAT.

Tugend, Wolluſt und Jugend.

Eine Allegorie.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch, 1 Fuſs 11 Zoll breit.

Ein junger Menſch, der zwiſchen Tugend und Wolluſt zu wählen hat, wählt nach den Sinnen die letz-

tere. Er fliegt in die Arme der Wolluſt, die ihn als ein ſchönes ganz nackendes Mädchen umarmt. Sie hat zwar ein Florgewand um; welches aber ſo durchſichtig iſt, daſs es nichts verdeckt. Man ſieht ſie ganz von vorne, und den Jüngling vom Rücken. Die Tugend, als eine alte Matrone vorgeſtellt, ſucht ihn mit Gewalt aus den Armen der Wolluſt zu reiſſen; es bleibt ihr aber nichts als ſein blauer Mantel. Neben der Tugend ſteht ein Rauchaltar und Opfergefäſs, nebſt einem Palmzweige (um Religion und Ehre zu bezeichnen). Amor fliegt ſiegreich mit einer brennenden Fackel in der Luft. Der Hintergrund iſt ein See mit einem hohen Felſen, worauf ein Tempel ſteht. Die Figuren ſind gut gezeichnet, ſchön kolorirt und fleiſsig gemahlt. Die Falten ſind ſchön gelegt; wobei eine harmoniſche Wahl ſeltner Farben angebracht iſt. Man ſieht, daſs die Gemählde dieſes Meiſters viel zur Bildung des berühmten van der Werft beigetragen haben. Es iſt im Jahre 1678 gemahlt.

No. 225.

JOHANN da UDINE.

Venus und Amor ſchlafend.

Ganze Figuren auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 6 Zoll hoch und 1 Fuſs breit.

Venus ſchläft ganz nackend auf einem Ruhebette; ſie hält beide Arme über den Kopf. Es iſt vortreflich

gezeichnet, mit vieler Ründung gemahlt, und mit dem grösten Fleise ausgeführt. Wenn Hände und Füse meisterhafter gezeichnet wären, so würde es jeder Kenner für ein Gemählde vom Raphael selbst halten. Neben dem Bette sitzt der kleine Amor und schläft. Bei seinem Bogen liegt ein zerbrochner Pfeil. Der Hintergrund sind rothe Vorhänge, woran sich ein Spiegel mit Bildhauerarbeit befindet, an dem Udine vielen Fleiss verwendet hat. Ueber dem Bette ist eine grüne Decke. Es ist ein schätzbares Stück, welches sehr schön erhalten ist.

No. 226.

P. P. v. RUBENS.

Die büssende Magdalena.

Ganze Figur in Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 7 Fuss hoch, 9 Fuss breit.

Magdalena sitzt in einer Landschaft ganz nackend mit herunterhängenden Haaren; ein rothes Gewand bedeckt ihre Blösse. Mit der Hand schlägt sie sich reuevoll auf den Busen, und fleht den Himmel weinend um Vergebung ihrer Sünden an. Einen Fuss hält sie auf einen Todtenkopf, um den sich eine Schlange windet (das Bild der Sünde). Ein Engel hält ihr das Bild des Gekreutzigten vor, und ein

andrer weint in ein Thränenglas. Vor ihr ſtehn zwei Kinder, welche Ruthen binden, mit denen ſie ſich geiſſeln ſoll. Hinten iſt ein Felſen und eine Landſchaft mit der untergehenden Sonne, die ſich ins Meer taucht. Die Figuren ſind von groſsem Effekte, meiſterhaft kolorirt und gemahlt. Die Landſchaft iſt vom Lukas von Uden in groſser Harmonie mit dem übrigen gemahlt.

No. 227.

GERARD HONDHORST.

Der betrunkne Loth mit ſeinen Töchtern.

Ganze Figuren auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 8 Zoll hoch und 9 Fuſs 5 Zoll breit.

Unter der Figur des Loths hat der Künſtler einen alten wollüſtigen Orientaler ſehr getreu geſchildert. Er iſt in einem rothſammetnen Kleide, mit einem weiſsen Bunde auf dem Kopfe; den Becher in der einen, und eine Flaſche in der andern Hand. Seine jüngſte Tochter, in einem gelben Gewande, ſitzt neben ihm, und ſchmeichelt dem Alten, der begierig auf die Reitze der andern ſieht, die entkleidet ihn auf dem Lager erwartet. Auf dem Tiſche ſtehn die Ueberbleibſel ihrer Mahlzeit, und vorne liegt ein Vorrathsſack. Ihr Aufenthalt iſt eine Felſengrotte. Im Hintergrunde ſiehet man Sodom im

Feuer, und LOTHS Frau in eine Salzſäule verwandelt. Es iſt von vielem Effekte, gut gezeichnet und fleiſsig gemahlt; nur iſt das Kolorit etwas zu grau. LOTH und die jüngſte ſeiner Töchter ſind zwei ſchöne Köpfe.

No. 228.

P. P. v. RUBENS.

Die Anbetung der Weiſen.

Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 7 Fuſs hoch, 8 Fuſs 6 Zoll breit.

Die drei Weiſen kamen aus dem Morgenlande nach Bethlehem, wo der Stern, dem ſie folgten, über dem Hauſe der MARIA ſtille ſtand; ſie fanden das Kind JESU, und brachten ihm Geſchenke an Gold, Weihrauch und Myrrhen. MARIA hält das nackende JESUkind, welches die Geſchenke annimmt; ihr Geſicht drückt die Andacht aus. Sie iſt in einem weiſsen in ſchöne Falten gelegten Mantel. JOSEPH ſteht hinter ihr. Die drei Weiſen verehren knieend das JESUkind, und überreichen ihm die Geſchenke. Das Bild der Andacht iſt ſehr rührend unter einem königlichen Mantel. Das Gefolge der Weiſen iſt ſchön komponirt. Ein kleiner ſchöner Knabe, auf deſſen Kopf ein Hauptlicht fällt, trägt die Schleppe des königlichen Mantels. Ei-

nige unter dem Haufen machen die andern auf den Stern aufmerksam, welcher über der Wohnung steht. Nur wenige Gemählde vom v. Rubens siehet man von einer so fleissigen Ausführung. Die Komposition ist vortreflich, schön kolorirt und von grossem Effekte. Natur, Wahrheit und Ausdruck ist in den Köpfen, und man vermisst mit Vergnügen die meisterhaften kühnen Pinselstriche, welche man in seinen letzten Arbeiten gewahr wird.

No. 229.

P. P. v. Rubens.

Eine Hirschjagd.

Auf Leinwand gemahlt, 4 Fuss 6 Zoll hoch und 6 Fuss 6 Zoll breit.

Dieses ist der erste Entwurf zu dem grossen Gemählde, welches in der Gallerie No. 46. hängt. Die Figuren sind dieselben; aber die Thiere ganz verschieden, und vom v. Rubens selbst gemahlt. Ein Hirsch wird von neun Hunden verfolgt, wovon der eine niedergeworfen ist. Die Nymphe hat ihn mit dem Spiesse verwundet. Jeder Pinselstrich ist hier bedeutend und geltend. Man sieht den praktischen Meister, dessen Pinsel so flüchtig wie sein Gedanke, immer voller Aus-

druck, den Zuſchauer noch mehr errathen läſst, als er wirklich zeigt, und das mit einer bewundernswürdigen Leichtigkeit.

No. 230.

JAKOB JORDANS.

Merkur und Argus.

Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs 6 Zoll hoch, 6 Fuſs 9 Zoll breit.

Wie Jupiter von der Juno bei einer ſeiner Geliebten überraſcht wird, ſo weiſs er ſich nicht anders zu helfen, als das er die ſchöne Jo in eine weiſse Kuh verwandelt. Juno bittet ſich dieſelbe von ihm aus, und giebt ſie dem Argus (welcher hundert Augen hatte) zu hüten. Jupiter ſchickt den Merkur, und dieſer muſs den Wächter durch ſeine Muſik einſchläfern, und ihn umbringen. Argus ſitzt ganz nackend, und hat ſich auf den Aſt eines Stammes gelegt. (Der Künſtler hat ihm nur zwei Augen gemahlt, weil hundert Augen in der Mahlerei häſslich ſind.) Er iſt eingeſchlafen. Der Klang der Flöte des Merkurs iſt ſo bezaubernd, daſs ſeine Wirkung ſich ſogar bis auf den Hund erſtreckt, der neben ſeinem Herrn ſchläft. Merkur zieht ſein Schwerdt, ihn zu tödten. Viel Ausdruck iſt in ſeinem Kopfe; die Stellung iſt handelnd und ſchön ausgeführt. Hinter ihm ſteht die unglückliche Jo,

als eine weiſse Kuh unter einer ſchwarzen und einer braunen Kuh, die den Hintergrund füllen. Es iſt gut gezeichnet und ſchön kolorirt; die beiden akademiſchen Stellungen ſind nach der Natur ſtudirt und meiſterhaft gemahlt, von ſtarkem Effekte; auch das Vieh iſt mit vieler Wahrheit gemahlt.

No. 231.

LUKAS GIORDANO.

Alpheus verfolgt die Arethusa.

In Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 9 Zoll hoch, 6 Fuſs 9 Zoll breit.

Die ſchöne Arethusa (eine Nymphe der Göttin Diana) badet ſich im Fluſse Alpheus, der ſich in ſie verliebte, und ſie verfolgte. Die Nymphe fleht die Göttin um Rettung an; dieſe verwandelte ſie in einen Fluſs. Sie konnte ihm aber doch nicht auf dieſe Art entgehn; denn er ward wieder ein Fluſs, und vermiſchte auf dieſe Weiſe ſein Waſſer mit dem ihrigen. Die Stellungen ſind ſchön gewählt, richtig gezeichnet, angenehm und reitzend kolorirt, und mit einem leichten meiſterhaften Pinſel in ſeiner beſten Zeit gemahlt. In den Köpfen iſt viel Ausdruck. Die Arethusa ſieht betrübt nach dem Alpheus, der über die Verwandlung erſtaunt. Da ſie eben aus dem Bade entflohn iſt,

ſo iſt ſie ganz nackend, in einer ſchönen mahleriſchen Stellung, worin viel Grazie herrſcht. Der Mahler hatte in dieſem Stücke erſt den Apollo und die Daphne vorgeſtellt; durch übermahlen der Zweige der Daphne und durch die Krönung des Apollo mit Schilf, iſt es Alpheus und Arethusa geworden; man ſieht noch jetzt die Spuren davon. Der Hintergrund iſt eine ſehr dunkelgehaltne Landſchaft.

No. 232.

PETER MEERT.

Ein Schiffskapitain mit ſeiner Frau.

Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs hoch und 7 Fuſs breit.

Ein Schiffskapitain hat ſich mit ſeiner Frau am Ufer des Meers zu Schevelingen, nahe beim Haag, abmahlen laſſen. Beide ſind ſitzend, und haben ſich einander die Hände gegeben. Er zeigt nach ſeinem Schiffe im Hintergrunde. Beide ſind ſchwarz gekleidet. Viel Natur iſt in den Figuren, deren Stellungen durch ihre Simplicität gefallen. Hände und Köpfe ſind ſchön gezeichnet und kolorirt, und dabei mit einer ſolchen Wahrheit gemahlt, die auffallend iſt. Es iſt effektvoll mit einem meiſterhaften Pinſel gemahlt. Im Hintergrunde ſiehet man die See mit einigen Schiffen. Am Ufer liegen Seefiſche, wobei einige Figuren ſind.

No. 233.

Chevalier PETER LIBERI.

Diana im Bade.

Ganze Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs 10 Zoll hoch, 5 Fuſs 8 Zoll breit.

Die nackende Diana wird beim Baden von ihren Nymphen umgeben, welche ihr einen reichen goldnen Mantel vorhalten, um ſie vor den neugierigen Blicken des Actæon zu verbergen, den die erzürnte Göttin ſchon in einen Hirſch verwandelt hat, und ihn von ſeinen eigenen Hunden beſtrafen läſst. Diana, mitten unter ihren Nymphen, iſt eine ſehr ſchön komponirte und kolorirte Gruppe von acht nackenden Mädchen, worunter Diana, welches die ſchönſte iſt, hervorraget. Dieſes Gemählde kann man den ſchönſten Titians, in Abſicht des Kolorits, an die Seite ſetzen. Die Figur der Diana, welche man vom Rücken ſieht, iſt ein Meiſterſtück des Kolorits. Die Lokaltöne ſind wahr, ſanft ineinanderverſchmolzen, ſo daſs man den unmerkbaren Uebergang vom höchſten Licht zum tiefſten Dunkel nicht gewahr wird, welches harmoniſch mit einer gefälligen leichten Behandlung des Pinſels die Natur treu nachahmt. Ueber dem Kolorite hat er nun wohl den Ausdruck eingebüſst; denn in dem Kopfe ſeiner Diana ſieht man nicht die ſchamhafte erzürnte Göt-

tin, ſondern die Miene einer ſanften Blondine, die zum Erzürnen nicht geſchaffen iſt. DIANA und eine ihrer Nymphen (die von vorne zu ſehen und warm kolorirt iſt) ſind nur vom Lichte heleuchtet, ſchön und mit vieler Sorgfalt gezeichnet und gemahlt. In den andern Figuren, die dieſen untergeordnet ſind, hat er ſeinem feurigen Pinſel freien Lauf gelaſſen, der oft die Gränzen der Richtigkeit in der Zeichnung überſchritten hat. Den Hintergrund füllt ein groſser Baum, der auf die andern Nymphen einen Schatten wirft, wodurch DIANA und eine ihrer Nymphen mehr brilliren. Hinten ſieht man den ACTÆON, als Hirſch, von einigen Hunden angefallen. Es iſt von einem ſchönen Effekte.

No. 234.

ANTON van DYCK.

Ein Prinz von ORANIEN zu Pferde.

In Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 9 Fuſs hoch und 7 Fuſs 9 Zoll breit.

Der Portraits, welche van DYCK zu Pferde gemahlt hat, ſind nur wenige, und werden daher ſehr geſchätzt; denn da dieſes hohe Perſonen vorſtellen, ſo hat er allen Fleiſs angewandt, um Meiſterſtücke zu liefern, die ſeines Ruhms würdig ſind. Der Prinz iſt ganz geharniſcht, mit dem Hute auf dem Kopfe,

und einer rothseidnen Scherpe. In der einen Hand hält er den Kommandoſtab, und mit der andern den Zügel. Der Kopf iſt ſchön gezeichnet und kolorirt, in einer groſsen Lichtmaſſe meiſterhaft gemahlt. Im Harniſch ſpiegeln ſich alle Farben, und iſt mit vielem Geſchmacke glänzend gemahlt. Er ſitzt in einer edlen Stellung auf einem braunen Pferde mit ſchwarzer Mähne nnd Schweif, welches im Gallop geht, wild und feurig, der weiſse Schaum um das Gebiſs. Der Hintergrund ſind helle Wolken, wo man unten eine Schlacht von geharniſchten Reutern ſieht. Zwiſchen Dampf und Rauchwolken ſiehet man die Thürme einer Stadt. Pferde und Reuter ſind meiſterhaft komponirt und gemahlt, wovon in groſser Unordnung ein Theil in die Flucht geſchlagen wird. Ein groſser Baum iſt hinter dem Pferde angebracht, um die Luft zurückzutreiben. Es iſt von einem groſsen Effekte. Alles Licht iſt auf dem Kopfe und Harniſch geſammlet. Das Stück iſt mit vieler Leichtigkeit gemahlt, und mit ſeinem Nahmen bezeichnet. Es iſt zu vermuthen, daſs dies Portrait den Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien vorſtellt, der ſich gleich nach ſeiner Rückkunft aus Italien von ihm mahlen lieſs.

No. 235.

TINTORETTO.

Der goldne Regen.

In Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 8 Zoll hoch, 5 Fuſs 6 Zoll breit.

Die ſchöne Danae liegt nackend in einer ruhigen Lage auf einem Purpurbette; ihren Kopf auf den rechten Arm geſtützt; in ihrem Geſichte zeigt ſich Verwunderung über den Goldregen, der auf ſie und auf ihr Bette fällt, ohne den Gott zu muthmaſsen, der ſich in dieſen Regen verwandelt hat. Amor, der zu den Füſsen der Danae ſteht, hat ſchon eine ganze Schüſſel voll aufgefangen, die er kaum mehr halten kann. Die Danae iſt ſchön gezeichnet, kräftig kolorirt und effektvoll gemahlt; ihre Lage iſt ſchön gewählt; die Schatten ſind etwas nachgedunkelt.

No. 236.

OTTO VENIUS.

Das menschliche Leben.

Ganze Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs 3 Zoll hoch, 6 Fuſs 8 Zoll breit.

Eine ſehr ſchön gedachte und komponirte allegoriſche Vorſtellung des menſchlichen Lebens. In der Mitte ſitzen die drei Parzen, welche den Lauf des menſchlichen Lebens an einen Faden ſpinnen. Lachesis, die jüngſte derſelben, hält den Rocken; ſie iſt als das Bild der Hoffnung, blau gekleidet; zwei kleine Liebesgötter umflattern ſie, und krönen ſie, als die immerwährende Jugend, mit blühenden Roſen. Die zweite, Clotho, ſpinnt den Faden; ſie iſt halbnackend mit übereinandergeſchlagenen Beinen, ein rothes Gewand um ihre Hüften, und ſieht traurig und niedergeſchlagen zu, wie ihre ältere Schweſter, auf Befehl der Zeit, den Lebensfaden zerſchneidet; dieſe, Atropos, iſt ganz nackend; vorne iſt ſie von einem weiſsen Gewande bedeckt; man ſieht ſie vom Rücken auf einem gelben Gewand ſitzend; neben ihr ſteht die beflügelte Zeit unter der Figur eines alten Mannes mit weiſsem Barte und weiſsen Haaren, im dunkelrothen Gewande; eine Sanduhr auf dem Kopfe; die Senſe in der Hand, und zeigt an, wenn die Stunde des Todes gekommen

ist. Im Vorgrunde zur Rechten schläft der von Wein und Liebe berauschte nackende Amor auf einer Weltkugel (als dessen Beherrscher); er ist mit Flügeln; liegt in einem sanften Schlummer; die Gesundheit blühet auf seinen vom Schlafe erhitzten Wangen; seinen Händen ist eine goldne Schaale entfallen, woraus rother Wein fliesst; in seiner rechten Hand liegt der zugemachte Köcher, und in der linken hält er einen Zaum. Dieser Amor soll ein Sinnbild der Freuden des Lebens seyn, welche in Liebe, Wein und Schlaf bestehn, mit Mässigkeit genossen. Die Satyre, in der Gestalt eines schalkhaften Knaben, welcher hinter dem Amor steht, macht sich darüber lustig. Ein dunkler Vorhang deckt die Hälfte des Hintergrundes, welche aus Luft besteht. Gedanke, Komposition, Zeichnung und Kolorit ist vortreflich. Es ist in schöner Harmonie, von grosem Effekte, nach der Natur meisterhaft gemahlt, und ist deswegen doppelt schätzbar, um den grossen Meister von dem berühmten Rubens kennen zu lernen, bei welchem er poetisch denken und schön koloriren lernen konnte. Man sieht, dass Otto Venius zu Rom unter Zucheri studirt hat. Der kleine Amor würde wegen des schönen Gedankens, der mit so vieler Grazie ausgeführt, und mit einem vortreflichen Kolorite vereinigt ist, ganz allein ein schätzbares Gemählde seyn.

No. 237.

PIETRO DI CORTONA.

Herkules und Omphale.

Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs hoch, 4 Fuſs 9 Zoll breit.

Der durch die Liebe beſiegte Herkules, von ſeiner Löwenhaut und ſeiner Keule entwafnet, ſitzt bei der Omphale (Königin in Lydien), mit einem Rokken in der einen und der Spindel in der andern Hand, und ſpinnt; ſie hingegen hat die Löwenhaut umgethan, ſtützt ſich auf die Keule, und ſieht mit innigem Vergnügen den Sieg ihrer Schönheit, den groſsen Herkules, ihren Sklaven ſpinnen. Er iſt ganz nackend vom Rücken zu ſehen; eine ſchöne akademiſche Stellung. In der Stellung der Omphale iſt viel Grazie; ihr Kopf iſt ein Meiſterſtück. Die Zeichnung iſt ſchön, mit einem angenehmen Kolorite verbunden, welches ſich dem Coreggio nähert. Der Hintergrund beſteht in einer Landſchaft, welche nachgedunkelt iſt. Es iſt effektvoll gemahlt.

No. 238.

JAKOB JORDANS.

Der betrunkene Silenus.

Figur in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 7 Fuſs hoch, 4 Fuſs 8 Zoll breit.

Der berauſchte Silenus wird von einer Satyrin und einem Satyr unter den Armen taumelnd fortgeführt; er gieſst ſein Weingefäſs an die Erde. Vor ihm liegt eine Satyrin, die zwei Kinder zugleich ſäuget. Um anzuzeigen, daſs die Scene in Indien iſt, ſo hat er im Hintergrunde eine Mohrin mit einem Satyr angebracht. Es iſt ſchön komponirt, mit ſaftigen Farben meiſterhaft kolorirt und gemahlt, von einem groſsen Effekte.

No. 239.

Chev. PETER LIBERI.

Ein kleiner Satyr geiſselt ein nackendes Mädchen.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 6 Zoll hoch, 4 Fuſs 6 Zoll breit.

Ein junges ſchönes Mädchen liegt nackend auf ihrem Bette; durch eine ſchöne Wendung ſiehet man das

Gesicht und den Rücken; sie hält ein weisses Küssen in ihren Armen. Ein kleiner feuriger Satyr, der noch ein Kind ist, hält sie bei ihrem weissen Gewande, und schlägt sie unbarmherzig mit einer Geissel. Man würde ihn für einen erzürnten Amor nehmen, wenn nicht die kleinen Hörner unter dem Epheukranze hervorragten, und etwas von den Bocksfüssen. Das Mädchen ist schön, mit Grazie gezeichnet und titianisch kolorirt. Kopf und Hände sind besonders schön.

No. 240.

MICHEL JANSEN MIEREVELT,

Der Kaiser Vespasianus.

Ein Bruststück, auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 3 Zoll hoch, 1 Fuss 9 Zoll breit.

Dies ist der zehnte in der Reihe der zwölf römischen Kaiser, mit Lorbeern gekrönt, und im Purpurmantel. Er hat eine wilde trotzige Miene, ist sehr dreist gemahlt, mit unvertriebnen Pinselstrichen gut kolorirt. Der Hals ist schön gearbeitet.

No. 241.

P. P. v. RUBENS.

JULIUS CÆSAR.

Ein Bruststück, auf Holz gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch, 1 Fuſs 9 Zoll breit.

Der Ruf des RUBENS hat ihm den ersten der Kaiserköpfe verschafft. Er hat den CÆSAR nach der marmornen Büste gemahlt, mit einem fest entschlossnen feurigen Blicke, der dem entspricht, was sein Biograph von ihm erzählt. Er ist geharnischt, mit einem Purpurmantel und einer Lorbeerkrone. Es ist mit vielem Fleiſse gemahlt, schön kolorirt, und, was sehr selten, mit seinem Nahmen P. P. v. RUBENS und der Jahrzahl 1619 bezeichnet.

No. 242.

FERDINAND BOLL.

Das Portrait der Erbin von BURGUND.

Halbe Figur auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch und 1 Fuſs 10 Zoll breit.

Das schöne Portrait dieser jungen Dame ist en profil gemahlt, im bloſsen Kopfe; die Haare sind mit einem

Netze aufgebunden, welches reich mit Steinen besetzt ist. Es ist eine angenehme Physiognomie, mit durchsichtigen klaren Farben schön kolorirt, und von Effekt so stark, wie vom REMBRANDT. Im Jahre 1642 gemahlt.

No. 243.

GERARD LAIRESSE.

Das goldne Zeitalter.

Auf Leinwand gemahlt, 1 Fuss 10 Zoll hoch, 2 Fuss 4 Zoll breit.

Eine reiche dichterische Komposition von dieser goldnen Zeit, die alle alte Dichter mit Enthusiasmus besingen. *) Der alte SATURNUS mit der eisernen

*) HESIODUS, der älteste Dichter, giebt uns ein schönes Bild davon in folgenden Versen, wo er sagt:

Unter SATURNUS Regierung, als dieser den Himmel beherrschte,
lebten die Menschen, wie Götter, mit sorgenfreiem Gemüthe,
ohne beschwerliche Arbeit und Kummer. Kein trauriges Alter
drückte die Menschheit; immer, gleich munter an Kräften des Leibes,
waren sie fröhlich beim Schmause, von allen Uebeln entfernt.

Sichel liegt auf den Wolken; ZEPHYR und die Jugend fesseln ihn mit Blumenketten, und PSYCHE, oder die Seele, krönt ihn mit einer Schlange, die, wie in einen Zirkel gekrümmt, sich in ihren Schweif beisst, und das Bild der Ewigkeit vorstellt. Auf der andern Seite ist in den Wolken die Göttin des Frühlings, in Rosenfarbe gekleidet, mit kleinen Zephyrn umgeben; sie streut ihre Schätze auf die Erde, welche die Zephyrn mit Blumen bestreun. Viele junge Mädchen und Kinder sind im grünen Hayne versammelt, die unterm Spiele scherzen und lachen; mit Gesängen, Saitenspiel und Rauchwerk die Göttin FLORA verehren, und ihr auf Altären die Erstlinge der Früchte opfern. Ihre Statüe wird mit Kränzen und Blumenketten umwunden. Neben der FLORA ist auch die Statüe der Göttin der Jagd, DIANA, und der Hirtengott PAN mit Blumen umwunden. Durch einen Bogengang kömmt der Friede mit dem Horne des Ueberflusses, die Menschen zu beglücken. Im Hintergrunde siehet man eine Stadt, wo die Bildsäule

Sterben war ihnen, was Müden der kommende Schlaf; sie besassen
alles, was gut ist; das fruchtbare Kornfeld brachte freiwillig
viele und reichliche Früchte hervor; sie vertheilten gemeinsam,
friedlichen Sinnes, Geschäfte und Güter untereinander;
waren gesegnet mit Heerden, und Freunde der seligen Götter.

der Natur in kolossalischer Gröſse verehrt wird. Es iſt ſehr ſchön komponirt, effektvoll, geiſtrich, mit Geſchmack von Farben, und leichtem Pinſel gemahlt; auch mit ſchöner Architektur geziert.

No. 244.

P. MICHAEL WILLMANN.

Eine Allegorie auf den Kurfürſten FRIEDRICH WILHELM den Groſsen.

Auf Leinwand gemahlt, 5 Fuſs 3 Zoll hoch und 6 Fuſs 5 Zoll breit.

Der Kurfürſt, geharniſcht, mit dem blauen kurfürſtlichen Mantel mit Hermelin ausgeſchlagen, ſitzt unter einem drapd'ornen mit violet gefutterten Thronhimmel, der von beflügelten Genien in die Höhe gehalten und um eine Säule gewunden wird. Unter ſeinen Füſsen liegt ein türkiſcher Teppich. In ſeiner rechten Hand hält er einen Palmzweig; die andre liegt auf einem Buche, worauf Krone und Zepter liegen. Der Tiſch, auf welchem ſich dies alles befindet, iſt mit einer rothen mit goldnen Frangen beſetzten Decke. Vor ihm ſind die drei bildenden Künſte: die Mahlerei, mit Palet und Pinſel, ganz weiſs gekleidet, wird von ihrem Genius dem Throne näher gebracht;

die Architektur mit einer Mauerkrone, in aschfarbnem Gewande, ist knieend, und zeigt einen Grundriss; neben ihr liegen Instrumente zum Zeichnen und Messen, und hinter ihr ein Globus; die Bildhauerei, in einem feuerrothen Gewande, arbeitet an der Statüe des ruhenden Herkules. Zur Rechten des Kurfürsten steht Apollo im Sonnenglanze; er tritt die mit Stricken gebundene Barbarei der Unwissenheit mit Füssen, und stützt seine goldne Leier auf ihren Rachen. Minerva tritt auf den Neid, der an einem blutigen Herzen naget; sein Kopf ist anstatt der Haare mit Schlangen umgeben. Um den Neid noch mehr zu quälen, zeigt ihm Minerva die Fama, welche das Lob des Kurfürsten unsterblich macht, und der Welt verkündigt. Hinter dem Apollo ist Herkules, der die Hydra mit seiner Keule gebändiget hat. Der Ueberfluss steht hinter dem Throne des Fürsten, aus dessen Füllhorn zwei beflügelte Genien einen goldnen Regen auf die bildenden Künste fallen lassen. Im Hintergrunde ist der Tempel der Unsterblichkeit, worin die Bildsäule des Kurfürsten aufgestellt ist, und wo Geschichte und Poesie seine Thaten aufzeichnen. Der Gedanke ist dichterisch und schön angeordnet, die Zeichnung richtig; gute Faltenbrechung mit einem effektvollen Kolorite vereinigt, machen eine schöne Wirkung; obgleich die Farben nicht genug ineinandergeschmolzen sind, so fehlt es doch nicht an Geschmack und Harmonie. Es ist im Jahre 1682 gemahlt. Die grossen Verdienste dieses Mahlers sind wenig bekannt.

No. 245.

NICOLAUS POUSSIN.

Rinaldo und Armida.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 9 Zoll hoch und 5 Fuſs breit.

Poussin hat ſein Sujet aus dem 14ten Geſange des befreiten Jeruſalems, vom Tasso, gewählt. Um den tapferſten Ritter der Chriſten, den Rinaldo, umzubringen, lockt ihn die Zauberin Armida mit Liſt auf eine Inſel, wo er in einen Schlaf gezaubert wird; wie ſie ihn überſieht, ſo verliebt ſie ſich in ihn, und läſst ihn mit Blumenketten gefeſſelt, auf die unbewohnte Inſel der Fortuna tragen. Sie ſelbſt, nebſt vier Genien, tragen den ruhig ſchlafenden und mit Blumenketten umwundenen Rinaldo auf die Inſel; ein kleiner Genius eilt voran. An ihrer zärtlichen Sorgfalt für ihn, erkennt man ſogleich die Liebende. Sie iſt ſchön, nymphenhaft bekleidet, in einem leichten gelben Gewande, mit entblöſstem Buſen. Die Kinder ſind nackend und ſchön gezeichnet. Ein Fluſsgott nebſt zwei Najaden, die auf ihren Waſſerkrügen liegen, ſehen dieſem Spiele lachend zu. Der Fluſsgott iſt eine ſchön gezeichnete ganz nackende akademiſche Stellung, wodurch er einen von den Flüſsen des Campidoglio hat nachahmen wollen; er iſt mit Schilf gekrönt, und hat

eine Lotusblume in der Hand. Die Najaden sind halbnackend; da aber das Licht bloss auf der Hauptgruppe gesammlet ist, so sind diese im Schatten. Der Hintergrund ist eine Landschaft, wo zwei Soldaten bei einer Säule Wache halten. Eine Gruppe Bäume steht vorne, wobei die Waffen des RINALDO liegen; diese werfen einen Schlagschatten auf zwei Kinder, welche den RINALDO tragen, und verstärken dadurch den Effekt. (Diese Bäume sind in der Wiederholung, welche von diesem Stücke sich in Frankreich befindet, hinterwärts angebracht, und die Hauptgruppe ist ganz im Hellen.) Komposition und Zeichnung ist sehr schön; einige Theile sind schön kolorirt, und sowohl die Figuren als die Landschaft fleissig ausgeführt.

No. 246.

WARNARD VAN VALCKERT.

Der Kaiser CALIGULA.

Ein Bruststück, auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 3 Zoll hoch, 1 Fuss 9 Zoll breit.

Dieser Kaiserkopf gehört zu der Sammlung. Er ist en face gemahlt, mit vieler Natur und Wahrheit, und ist, wie die andern, mit Lorbeer gekrönt und mit dem kaiserlichen Purpurmantel umgeben, dabei gut kolorirt und fleissig gemahlt, im Jahre 1621.

No. 247.

CORN. DE HARLEM.

Der Kaiſer Octavianus Augustus.

Auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch und 1 Fuſs 9 Zoll breit.

In einem Purpurmantel und mit einer goldnen Krone iſt dieſer glückliche Nachfolger Cæsars gemahlt. Mit einer edlen Zeichnung hat der Mahler ein feines Kolorit und eine fleiſsige Ausführung verbunden. Es iſt ein jugendlicher Kopf von vieler Stärke. Wer Corn. de Harlem nur nach ſeinen kleinen Figuren kennt, wird nicht glauben können, daſs er in groſsen ſo ſchöne Sachen geliefert hat, als *die beiden* Kaiſerköpfe ſind, welche ſich hier befinden. Dies iſt im Jahre 1622 gemahlt.

No. 248.

ANTON PELEGRINI.

Die Verſchwendung der Cleopatra.

Halbe Figur auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 7 Zoll hoch und 2 Fuſs 2 Zoll breit.

Bei einem Gaſtmahle, welches die egyptiſche Königin Cleopatra dem Römer Marc Antonius

gab, nahm ſie eine Perle von ſehr groſsem Werthe, lieſs ſie im Weineſsig zergehn, und trank es, um ihren groſsen Aufwand zu zeigen. Dieſes hat Pelegrini in einer halben Figur dargeſtellt. Cleopatra, mit einem Diadem gekrönt, und dem Purpurmantel, wirft die theure Perle in eine goldne Schaale mit Weineſsig gefüllt, die ſie hält. Ihr Geſicht iſt regelmäſsig, ſchön, angenehm, mit einem unternehmenden kühnen Blicke und voller Feuer; die Stellung iſt ſchön, effektvoll. Im Hintergrunde ſtehn ein Paar Römer, die ſich über dieſe Handlung wundern; ſie ſind mit wenig Pinſelſtrichen ſehr karakteriſtiſch angedeutet. Das Ganze iſt meiſterhaft gemahlt.

No. 249.

DAVID TENIERS.

Eine ländliche Scene.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuſs 3 Zoll hoch und 1 Fuſs 10 Zoll breit.

In dieſer angenehmen Landſchaft iſt eine heitre Luft, leicht bewölkt am Sommertage, wo ſich das Auge in blauen Hügeln und Bergen verliert; ein Fluſs, auf welchem Schwäne und Enten ſchwimmen, durchſchlängelt Berge und Gebüſche. Auf den Wieſen weiden Kühe und Schafe; eine der ſchönſten Ausſichten. Im

Vorgrunde ist eine Dorfschenke, mit Rohr gedeckt, und dabei ein Obstgarten, dessen Laub mit dem Hause einen dunkeln Grund zu den Figuren macht, wo die fröhlichen Landleute im Freien an einem Tische sitzen, ihren Krug Bier trinken, und einer die Zeitungen vorliest. Auf dem Platze ist ein Ziehbrunnen, aus welchem ein Mädchen einen Eimer Wasser heraufzieht; um sie herum sind Schweine und Hühner. Es ist ein angenehmer Anblick, wenn die ungekünstelte Natur so schön in ihrer Einfalt dargestellt wird, als es uns der geistreiche Pinsel des TENIERS im Kleinen gezeichnet hat, wo der Künstler die Leichtigkeit der Behandlung und die Wahrheit der Natur in den Lokaltönen bewundern muss. Die dünne aufgetragenen Farben bestehn mehrentheils in Mitteltinten, die mit wenig dreisten Strichen treffend die Objekte bezeichnen. In diesem kleinen *Gemählde* hat TENIERS seine ganze Kunst gezeigt.

No. 250.

* * *

Die Kaiserin KATHARINA die Zweite von RUSSLAND.

Ganze Figur in Lebensgröse auf Leinwand gemahlt, 8 Fuss 6 Zoll hoch und 6 Fuss breit.

Sie ist in einem violetten Staatskleide, mit ihren Orden, im kaiserlichen Mantel von Drap d'or mit Her-

melin gefuttert; in der rechten Hand hält sie den Zepter. Es ist eine schöne Stellung, brillant kolorirt und meisterhaft gemahlt. Den Hintergrund füllt Architektur und ein rother Vorhang. Es ist von grossem Effekte.

No. 251.

THEODOR BOBUS.

Der Kaiser Titus.

Ein Bruststück, auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 3 Zoll hoch und 1 Fuss 9 Zoll breit.

Der eilfte von den zwölf römischen Kaisern. Er ist mit Lorbeern gekrönt, und trägt über dem Harnische einen Purpurmantel. Ein kräftig meisterhaft gemahlter Kopf, worin viel Wahrheit und Leben, aber nicht der Karakter des gütigen Titus ist. Es ist im Jahre 1622 gemahlt.

No. 252.

CORN. DE HARLEM.

Der Kaiser Otto.

Ein Bruststück, auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 3 Zoll hoch und 1 Fuss 9 Zoll breit.

Dieses ist der schönste von den zwölf Kaisern, der ebenfalls mit Lorbeern gekrönt ist; über einem

goldnen Harnische trägt er einen rothen Purpurmantel. Es ist ein jugendlicher Kopf von schönem Karakter und grossen Formen, schön gezeichnet, vortreflich kolorirt, mit vieler Delikatesse und dem grössten Fleisse gemahlt, von einer grossen Ründung und starkem Effekte.

No. 253.

ANTON PELEGRINI.

Die tiburtinische Sybilla.

Halbe Figur auf Leinwand gemahlt, 2 Fuss 7 Zoll hoch und 2 Fuss 2 Zoll breit.

Der Pendant zu No. 248. Die Sybilla von Tibur soll in den sybillinischen Büchern eine Verkündigung der Geburt CHRISTI gefunden und sie dem Kaiser AUGUSTUS bekannt gemacht haben. PELEGRINI hat sie in einer glücklich gewählten Stellung, mit einem Papier in den Händen gemahlt, worauf auf hebräisch die Menschwerdung CHRISTI steht. Die Sybilla hat einen weissen Bund auf dem Kopfe, ist weiss gekleidet, mit einem blauen Mantel umgeben, der in schön gewählte Falten gelegt ist. In der rechten Hand hält sie eine Feder. Es ist sehr schön gezeichnet, fleissig mit einem sanftvertriebenen Pinsel gemahlt, von grossem

Effekte, und kann den berühmten Sybillen Dominichino's und Guercino's *) gleichgeschätzt werden. Selten sieht man diesen Meister so schön.

No. 254.

DAVID TENIERS.

Seine Familie.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuss 4 Zoll hoch und 2 Fuss breit.

Der Mahler Teniers sitzt in der Mitte des Gemähldes, nach damaliger Mode aschgrau gekleidet, und streicht das Violoncello; seine Frau sitzt neben ihm an einem grünbedeckten Tische, worauf Noten und ein Klarinet liegen; sie hat Noten in der Hand, und singt mit ihrem kleinen Sohne. Vor dem Tische steht sein schon erwachsener Sohn, welcher ein Glas Wein auf einem Teller hält. Neben dem Teniers stehn zwei Weinflaschen in einer kupfernen Wanne. Sie sitzen vor dem Hause. Sein Vater kömmt, in einen Mantel gehüllt, aus der Hausthüre. Auf einer Balustrade hüpft

*) Die Sybille vom Dominichino hängt im Palais Borghese, und die vom Guercino im Campidoglio zu Rom. Sie werden häufig kopirt.

ein Affe. Ein Kanal fliesst vor dem Hause vorbei, wo man ein Kloster sieht. Dies ist ein seltnes Gemählde vom Teniers, worin sein Gegenstand edler gewählt ist, als wenn er Bauern mahlte. Es ist fleissig, mit leichtem Pinsel und fliessenden Farben in schöner Harmonie gemahlt; viel Natur und Wahrheit in den Köpfen; mit einer heitern klaren Luft.

No. 255.

Carl le Brun.

Minerva bittet den Jupiter, die Wiederkehr des Ulysses zu bewirken.

Auf Leinwand gemahlt, 5 Fuss 6 Zoll hoch und 6 Fuss 9 Zoll breit.

Jupiter ist sitzend auf den Wolken; sein Gewand ist die Farbe der Morgenröthe. Seine rechte Hand befiehlt dem Merkur, und die linke hält den Donner. Hinter ihm ist sein Adler, und neben ihm zur Linken sitzt die Göttin der Weisheit, Minerva, gelb gekleidet, mit einem blauen Mantel, welche den Jupiter bittet, den Merkur nach der Insel Ogygia zu schicken, um der Nymphe Kalypso anzudeuten, dass sie dem Ulysses an seiner Abreise nicht hinderlich seyn soll. Auf diese Bitte schickt er den Götterboten Merkurius nach der Insel; mit

ihm fliegt ein kleiner Genius, der einen Pfeil hält, die Geſchwindigkeit anzudeuten Zu den Füſsen JUPITERS ſitzt GANYMED mit einem Gefäſse Nektar und der goldnen Schaale, welches ein ſchöner Knabe mit der Grazie des CORREGGIO's gemahlt iſt. Unten iſt das Meer mit bebaueten Küſten, bei welchem ein Pharus zu ſehn iſt, und wo von einem Tempel der Rauch der Opfer zum Himmel ſteigt. Die Kompoſition iſt dichteriſch, ſchön gezeichnet und meiſterhaft gemahlt; Harmonie in Farben; die Gewänder von groſsen Maſſen mit gut gelegten Falten; die Köpfe von ſchönem Karakter und vielem Ausdrucke. Das Licht, welches von JUPITERS Glanz alles erleuchtet, macht einen ſchönen Effekt, und iſt ſchöner kolorirt, als er es ſonſt in ſeinen Gemählden zu thun pflegte.

No. 256.

GERHARD LAIRESSE.

Ein junger Prinz, der zum Könige erklärt wird.

Kleine Figuren auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 1 Zoll hoch und 5 Fuſs 1 Zoll breit.

So viel Mühe ich mir auch gegeben habe, dieſe Geſchichte zu finden, ſo iſt es mir, alles Nachſuchens

ungeachtet, doch nicht möglich gewesen; indem ich keine Begebenheit finden konnte, die hierauf passend wäre, obgleich im Gemählde viele historische Data angegeben sind, die einem hoffen lassen, dieses Sujet zu erklären. Da sich andre vor mir gleichfalls fruchtlos bemüht haben, so muthmasse ich, dass dies Sujet aus irgend einem wenig bekannten Romane genommen ist, welches alsdann nur ein Ungefähr erklären kann *) Das Gemählde besteht in folgendem; Eine Vestalin führt einen jungen Prinzen bei der Hand aus dem Tempel. Er trägt in seinen Armen eine goldne Statüe, (es scheint Apollo zu seyn,) und ist mit der Tunika bekleidet, und mit einem Purpurmantel umgeben. Neben der Vestalin, die ihn führt, steht noch eine, welche ein kleines goldnes Kästchen trägt. Vor der Schwelle kniet eine Frau, die seine Mutter zu seyn scheint, welche erstaunt, wie sie ihn aus dem Tempel treten sieht. Neben ihr ist eine jüngere, die einer Schwester ähnlich sieht. Ein alter Greis liegt auf der Erde in einer Art von Anbetung, und neben ihm eine aufgewickelte Schrift, die des Jünglings Geburt erklärt. Ein Feldherr, im römischen Kostum gekleidet, huldigt ihm knieend als König, und überreicht ihm die Krone, welche aus einem Kästgen genommen wird. Der Kommandostab liegt an der Erde. Im Tempel sitzen vier Vesta-

*) Wie das Gemählde von Blomart unter No. 49.

ſinnen, die eine beſchriebne Tafel neugierig unterſuchen. Im Vorhofe des Tempels ſteht die Statüe des HERKULES, vor welcher geopfert wird, nebſt einigen Figuren. Durch den Säulengang ſiehet man eine vor Anker liegende Flotte, den jungen Prinzen abzuholen. Die Kompoſition iſt vortreflich; Gewänder und Kleidungen ſind im antiken Styl; die Figuren ſchön gezeichnet; die Köpfe voller Ausdruck, und mit vieler Harmonie von Farben gemahlt. Der Hintergrund, mit Architektur geziert, iſt edel, von ſchönem Geſchmacke, reich und von groſsem Effekte; im Lichte und Schatten LAIRESSENS Meiſterſtück.

No. 257.

ABRAHAM JANSON.

Der Kaiſer NERO.

Ein Bruſtſtück, auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch und 1 Fuſs 9 Zoll breit.

NERO, der ſechſte von den römiſchen Kaiſern, iſt mit einer trotzigen Miene und rothen Haaren nach der Büſte kopirt. Ueber dem Harniſche hat er den Purpurmantel, und iſt mit Lorbeern gekrönt. Das Kolorit iſt nicht angenehm. Der Kopf iſt etwas hart; aber von vielem Effekte. Es iſt im Jahre 1618 gemahlt.

No. 258.

P. P. v. RUBENS.

Der Kaiſer Domitianus.

Ein Bruſtſtück, auf Leinwand gemahlt, 2 Fuſs 3 Zoll hoch und 1 Fuſs 9 Zoll breit.

Rubens hat den erſten und letzten dieſer zwölf Kaiſer gemahlt; er hat ſich aber mit dieſem nicht ſo viel Mühe gegeben, wie mit dem erſten. Er iſt en profil nach der Antike gezeichnet, ſchön kolorirt, mit Lorbeern gekrönt, und mit einem rothen Mantel umgeben; meiſterhaft gemahlt.

No. 259.

D. BLECKERT.

Das Portrait einer jungen Frau.

Halbe Figur auf Holz gemahlt, 2 Fuſs 7 Zoll hoch und 2 Fuſs breit.

Dieſe junge Frau ſiehet man vom Rücken. Sie ſieht ſich um. In der rechten Hand, die ſie verſteckt auf den Rücken hält, hat ſie einen Liebesbrief, und in der linken hält ſie einen Roſenkranz zum Beten.

Sie ist dunkel gekleidet, in spanischer Tracht, mit Perlen in den Haaren, und mit entblößter Schulter. Viel Natur ist im Kopfe, der gut gezeichnet und kolorirt und mit durchsichtigen Farben sanft vertrieben ist, in einer grossen Lichtmasse. Es ist im Jahre 1645 gemahlt.

No. 260.

B. van BASSEN und FR. FRANCK.

Das Innere einer grossen Kirche.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuss 9 Zoll hoch und 2 Fuss 7 Zoll breit.

Eine richtige Perspektive, sowohl der Linien als der Farben, mit einem grossen Fleisse und Festigkeit der Hand verbunden, und mit Gewissheit und Dreistigkeit ausgeführt, machen den Werth dieses Stücks aus. Das Kolorit ist etwas monoton. In der Mitte der Kirche wird die Monstranz unter einem Thronhimmel getragen. Einige Herren mit Fackeln gehn vorauf; andre verrichten ihre Andacht. Diese Figuren, welche vom F. Franck schön komponirt, richtig gezeichnet und brav gemahlt sind, geben dem Gemählde eine schöne Zierde. Ueberhaupt müssen

Architekturstücke und Landschaften mit schönen Figuren bereichert werden, wenn sie interessant werden sollen. Es ist im Jahre 1624 gemahlt.

No. 261.

SIMON VOUET.

Der Tod der Lukretia.

Halbe Figuren auf Leinwand gemahlt, 3 Fuss 9 Zoll hoch und 5 Fuss 6 Zoll breit.

Wie Sextus Tarquinius (jüngster Sohn des Königs von Rom) die Lukretia entehrt hatte, so bat diese ihren Vater Spurius Lukretius und ihren Gemahl Collatinus zu sich, erzählte ihnen die ihr angethane Schande, und erstach sich mit einem Dolche. (Vouet hat den Brutus Valerius, welcher mit zugegen war, im Gemählde weggelassen.) Lukretia ist sterbend in den Armen ihres betrübten Gemahls und ihres klagenden Vaters. Der Dolch ist bis an den Griff ins Herz gestossen, und doch sieht sie heiter ihrem Tode entgegen. Der Ausdruck des heftigsten Schmerzes ist in den Köpfen des Vaters und des Mannes zu sehen. Es ist schön komponirt, im grossen Styl gezeichnet, kräftig und meisterhaft gemahlt; die Farben sind so gewählt, wie sie zu einem traurigen Sujet sich schicken. Es ist von so starkem Effekte, wie die Gemählde des Guercino.

No. 262.

GUIDO RENI.

LUKRETIA, wie ſie ſich erſticht.

Ganze Figur in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs 9 Zoll hoch, 4 Fuſs 6 Zoll breit.

Dieſes Gemählde, ehedem eine Zierde einer der berühmteſten Gallerien Roms, wo es mit einem DIOGENES, ebenfalls vom GUIDO, von dem Chev. BATONI für Ihro Majeſtät den König gekauft wurde, iſt eine der vorzüglichſten Arbeiten dieſes Meiſters. Die Stellung iſt ſehr ſchön gewählt, und füllt auf eine ungezwungne Art den Raum des Gemähldes. Sie kniet auf einem blau überzogenen Ruhebette. Mit der linken Hand hält ſie ihr ſtrohfarbnes Unterkleid zurück, um den Buſen zu entblöſsen, und mit der rechten holt ſie aus, ſich den Dolch ins Herz zu ſtoſsen. Der Kopf, welcher in einer ſchweren Verkürzung ſchön gezeichnet iſt, ſieht gen Himmel, und iſt voller Ausdruck. Ihr rother Mantel, mit goldnen Blumen durchwirkt und grün gefuttert, fällt in den ſchönſten Falten herab. Das Nackende iſt ſchön gezeichnet, mit einer edlen Färbung und zartem Pinſel gemahlt; die Gewänder, worin GUIDO excellirte, ſind vortreflich. Auf einem Tiſche mit einer rothſammetnen Decke liegen ihre Koſtbarkeiten in einem Käſtchen. Es iſt von vielem Effekte, und ſchön konſervirt.

No. 263.

ANDREA DEL SARTO.

Adam und Eva.

Ganze Figuren in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs 7 Zoll hoch, 5 Fuſs breit.

Adam und Eva hören nach dem Sündenfalle zum erſtenmale die Stimme des Herrn in einem Donnerwetter. Beide ſind nackend. Das ungewohnte Fürchterliche eines ſtarken Donnerwetters, in welchem die ſchwarzen Wolken durch feurige Blitze zertheilt, und von dem Getöſe des rollenden Donners begleitet werden, macht, daſs die ſchöne Eva furchtſam auf ihre Kniee niederſinkt. Die Stellung des Adams drückt Schrecken und Erſtaunen aus. Zwiſchen ihnen kriecht die Schlange, das Bild der Sünde. Die Blitze, welche aus der dunkeln Luft hervorbrechen, erleuchten die Figuren auf eine kräftige Weiſe, und verurſachen den ſchönſten Effekt. Es iſt ſchön komponirt, in groſsem Styl gezeichnet, mit vieler Ründung. Den Adam ſiehet man vom Rücken. Hierin hat der Mahler den vortreflichen griechiſchen Torso glücklich nachgeahmt. Die Eva, welche Sarto nach ſeiner Frau gemahlt hat, iſt eine ſchöne Frau von ausgeſuchten Formen, ſchön kolorirt und mit Grazie gemahlt. Man ſieht ſie ganz von vorne. Die rechte Hand hält ſie vor

die Augen, um sich vor dem Blitze zu decken; mit der linken bedeckt sie ihren Busen. Alles bis auf Pflanzen und Kräuter, die sich im Vorgrunde befinden, ist fleissig nach der Natur gemahlt.

No. 264.

C. A. du Fresnoy.

Die Landung der Venus auf der Insel Cythera.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuss 4 Zoll hoch, 4 Fuss 4 Zoll breit.

Auf einem Muschelwagen, von zwei Delphinen gezogen, die vom Triton geführt werden, ist Venus auf der Insel Cythera in der Begleitung Amors gelandet. Die Venus ist nackend, in der bekannten Stellung dieser Göttin, welche sich in Florenz befindet. Amor, mit Köcher und Pfeilen bewafnet, trägt in seiner Rechten eine brennende Fackel, um das Feuer der Liebe in den Herzen der Sterblichen anzuzünden. Die Venus wird von den drei nackenden Grazien empfangen: Euphrosine überreicht ihr auf einer Schüssel alles, was dazu dient, die natürliche Schönheit zu schmücken, und sie reitzender zu machen; Thalia, die einen Korb voll Blumen hält, bestreut den Weg vor

ihr her mit frischen Rosen, und Aglaja zeigt ihr einen Tempel, der in einem schattigten Walde mit weissen Rosenhecken umpflanzt steht, und zu ihrer Verehrung als Göttin bestimmt ist. Der Hintergrund ist eine Landschaft voller Gebüsche, in welcher weisse Tauben umherflattern. Vor dem Tempel steht ein Altar, der Liebe gewidmet. Der Gedanke ist dichterisch, schön komponirt; die Venus ist ohne allen Schmuck, und die Grazien sind in einer unschuldigen Einfalt, nackend, mit geflochtenen Haaren, schön gezeichnet, voller Effekt und vieler Ründung. Das Kolorit ist etwas zu grau. Als Schüler vom Poussin hat er dieselbe Grösse von Figuren gewählt. Es ist mit vielem Fleisse im Jahre 1647 gemahlt.

No. 265.

NICOLAUS BERCHHEIM.

Perseus befreit die Andromeda.

Figuren in Lebensgrösse auf Leinwand gemahlt, 5 Fuss 9 Zoll hoch, 4 Fuss 6 Zoll breit.

Die Andromeda sitzt nackend an einen Felsen gefesselt; Perseus, geharnischt, löst sie davon los. Ein Gemählde ganz in der Stärke des Salvator Rosa, meisterhaft gemahlt und von grossem Effekte. Das

Kolorit ist etwas kalt. Historienstücke von diesem Meister sind selten, weil er mehrentheils Landschaften mahlte; doch findet man von ihm auch einige Bataillen.

No. 266.

C. A. DU FRESNOY.

Die Färbung der Rosen.

Auf Leinwand gemahlt, 3 Fuss 4 Zoll hoch und 4 Fuss 4 Zoll breit.

Der Kompagnon von No. 264. Indem sich VENUS an einem Rosenbusche ritzt, so färbt sie mit ihrem Blute die Rosen roth, welche vordem alle weiss waren. Sie sitzt nach dem Bade nackend auf einer Rasenbank, mit einem Purpurgewande. Bei ihr sitzen ihre Tauben. Eine Gruppe von drei Liebesgöttern betrachten voller Verwunderung die von ihrem Blute roth gewordenen Rosen. AMOR kömmt mit einem andern dazu, der ihm diese Verwandlung erzählt. Im Vorgrunde liegt ein kleiner Flussgott auf seiner Wasserurne, mit Schilf gekrönt, welchem ein Liebesgott die rothen Rosen zeigt. Im klaren Bache siehet man, wie im Spiegel, die VENUS mit ihren Tauben, und die AMORS. Hinter ihr sind zwei halb nackende Najaden auf ihren Wasserkrügen, die ebenfalls diese Verwandlung bemerken. Auf einer Seite ist die Aussicht durch einen Fel-

ſen verbauet; auf der andern ſieht man den goldnen Wagen der VENUS, welchen die Liebesgötter mit Guirlanden von rothen Roſen behängen. Im Wagen ſelbſt ſteht ein AMOR, der die brennende Fackel der Liebe in die Höhe hält. Du FRESNOY ſchuf ſich, wie ALBANI, dichteriſche Sujets, die er ſchön komponirte und zeichnete. Die Spiele, die Scherze und die Reitze, welche der Liebesgöttin beſtändige Begleitung ſind, perſonificirte er durch geflügelte Kinder, womit er ſeine Ideen ſchmückte. Es iſt von ſchönem Effekte und Fleiſse in der Ausführung; nur vermiſst man, wie in den vorigen, ein ſchönes und warmes Kolorit.

No. 267.

SIMON VOUET.

Der Tod der SOPHONISBE.

Halbe Figuren auf Leinwand gemahlt, 3 Fuſs 9 Zoll hoch, 5 Fuſs 6 Zoll breit.

Der Kompagnon von No. 261. Die durch ihren Tod berühmte SOPHONISBE, eine Tochter ASDRUBALS, war dem MASSANISSA verſprochen; hernach aber an SYPHAX, König der Numidier, vermählt. Nachdem dieſer durch eine Schlacht ſein Königreich verloren hatte, ſo ward ſeine Gemahlin eine Gefangene ihres erſten Geliebten, der ein Bundesgenoſse der Rö-

mer war. Er heirathete ſie; da er ſie aber nicht vor der Demüthigung ſchützen konnte, in Rom als eine Sklavin hinter dem Triumphwagen des Siegers mit aufgeführt zu werden, ſo ſchickte er ihr durch einen ſeiner Vertrauten Gift, wie ſie es verabredet hatten, und ſie zog einen gewaltſamen Tod der Schande vor. Sie iſt vorgeſtellt, wie ſie den goldnen Becher mit dem Gifttranke aus den Händen des vertrauten Boten nimmt. Sie hat eine goldne Krone mit Perlen in ihren ſchwarzen Haaren. Ueber einem zinnoberrothen Unterkleide trägt ſie einen dunkelblauen Mantel und violetten Schleier. Hinter ihr ſteht ihre Amme, die das Schickſal ihrer Gebieterin beweint. Es iſt viel Ausdruck in den Köpfen, Harmonie in Farben, effektvoll, wie vom Guercino, gemahlt.

No. 268.

Guido Reni.

Diogenes in ſeiner Tonne.

Ganze Figur in Lebensgröſse auf Leinwand gemahlt, 6 Fuſs 3 Zoll hoch, 4 Fuſs 6 Zoll breit.

Der Philoſoph Diogenes, welcher vor Korinth in einem irdenen Gefäſse ſeine Wohnung hatte, ſo wie man deren noch zu Rom und Pompeja ſieht, um niemanden zur Laſt zu fallen. Sein Verdienſt ward von wenigen erkannt; von vielen verachtet. Er machte un-

glückliche Nachahmer, die unter dem Nahmen der Cyniker sich alles Unanständige erlaubten, mit einem grossen Barte nackend gingen, nur einen schlechten Mantel zur Bedeckung hatten, und mit Recht die Verachtung ihrer Zeitverwandten verdienten. Guido hat in dieser Figur nicht Diogen den Cyniker, sondern Diogen den Weltweisen geschildert. Er sitzt nackend in seiner Tonne mit einem aschgrauen Mantel bedeckt, in einer schönen ruhigen Stellung, in Betrachtungen vertieft. Sein feurigdenkender Kopf ist von schönem edlen Karakter, voller Ausdruck. Es ist gut gezeichnet, schön kolorirt und meisterhaft gemahlt. Neben ihm liegen Bücher, Papier und ein Schreibzeug. Dies Gemählde zierte eine der ersten Sammlungen Roms.

Einige Nachrichten

von den

Lebensumständen

der

in dieser Beschreibung

genannten Künstler.

A.

AUGUST WILHELM PRINZ VON PREUSSEN.

Viele Grofse haben zwar die Mahlerei mit vorzüglicher Achtung beehrt; aber wenige haben fich felbft damit befchäftigt. Von diefen wenigen zeichnet fich befonders Ihro Höchftfelige Königl. Hoheit AUGUST WILHELM, Vater Seiner jetztregierenden Majeftät, aus; der nicht blofs als Liebhaber, fondern als wirklicher Künftler unter den andern Seinen Platz behaupten kann. Sie wurden im Jahre 1722 den 9ten Auguft zu Berlin geboren, und erhielten von Ihrem Hofmahler Herrn KING in Ihrer Jugend Unterricht im Zeichnen, und vom Mahler DUBOIS im Landfchaftmahlen, worin Sie in Ihren Erholungsftunden mit Genauigkeit die Natur glücklich nachahmten, dafs man Sie als Landfchaftmahler betrachten konnte. Ihre Wahl war der Sonnenauf- oder Untergang; ein fehr gewöhnliches, doch herrliches Schaufpiel der Natur. Diefelben widmeten faft alle Tage einige Stunden auf ihrem Luftfchloffe Oranienburg dazu, um die Empfindung auf Leinwand fichtbar zu machen, wel-

che die Natur in die gefühlvollſten Herzen einprägt. Bald ſtellten Sie einen ſchönen heitern Sommermorgen dar; bald eine untergehende Sonne, wenn ſie die Wolken wie Purpur röthet; oft die Vergnügen des Landlebens. Kein Mahler ſahe eher die Gemählde, bis ſie völlig fertig waren; alsdann hatten der Hofmahler Pesne und der Baron von Knobelsdorf (welcher ebenfalls Landſchaften und Proſpekte mahlte) die Freiheit, ihr Gutachten darüber zu ſagen, um bei künftigen Gemählden von ihrem Rathe Gebrauch zu machen; denn kein Gedanke, kein Pinſelſtrich ſollte von andern in Seinen Gemählden ſeyn. Sie machten auch die Figuren und Vieh, und beſchämten hierin den Mahler Dubois, der beſtändig ſeine Zuflucht zu dem Pinſel des Pesne nehmen muſste. Kurz vor Ihrem Tode, der im Jahre 1758 den 12ten Junii in Oranienburg auf Ihrem *Luſtſchloſſe* erfolgte, mahlten Dieſelben den Morgen und den Abend, welches die letzten Früchte Ihres mahleriſchen Genies waren, und der Kunſt ein ſchätzbares Andenken von einem ſo groſsen Fürſten bleiben, welcher ſie gewürdigt hat, einer ihrer Schüler zu ſeyn. Von Ihnen ſind No. 173. 186. 198.

FRANCISCUS ALBANI.

Ward zu Bologna im Jahre 1578 geboren. Er fing die Mahlerei unter dem Dionysius Calvart an; endigte aber ſeine Studien in der Akademie des Annibal Caracci. Er machte eine Reiſe nach Rom,

wo er sich viele Jahre aufhielt, in der Gallerie Farnese und in der Kirche St. Giacomo für den Annibal Caracci, und im Palais Verospi zu Rom und zu Bassano für den Prinzen Justiniani Decken mahlte. Seine grösste Geschicklichkeit zeigte sich in kleinen Kabinetsgemählden, die er mit einer ihm eigenen Grazie dichterisch komponirte, mit einem angenehmen Kolorite und leichten Pinsel mahlte, und sie mit schönen aus der Natur gewählten anmuthigen Gegenden bereicherte. Nichts gelang ihm besser, als nackende Mädchen und Kinder; deswegen mahlte er so gern die Venus mit den Liebesgöttern und den Grazien, wobei ihm seine schöne Frau nebst seinen zwölf Kindern als Modelle dienten. Da er ein glückliches Leben führte, so herrschte auch immer Freude und Vergnügen in seinen Gemählden, die sehr gesucht werden, und selten sind. Er starb im Jahre 1660, 82 Jahre alt, in seiner Vaterstadt. Von ihm ist No. 74.

ALBRECHT ALTORFER.

Er ist in der Schweiz zu Altorf geboren; mahlte in der Manier des Albrecht Dürer, so dass auch viele von seinen Gemählden unter dem Namen dieses Künstlers bekannt sind. Einige von denselben sind mit der Jahrzahl 1511 und mit seinem Zeichen bezeichnet, welches in dem Buchstaben A besteht. No. 60. ist von ihm.

B.

THEODOR BABUS.

Ein Mahler von Utrecht. Er lebte zu gleicher Zeit mit Abraham Blomart. Daſs er in Italien mit Ruhm bekannt iſt, zeiget das ſchön kolorirte und effektvolle Gemählde, welches die Grablegung Christi vorſtellt, und in St. Pietro in Montorio zu Rom neben der berühmten Verklärung Christi ſich dennoch bemerkenswürdig macht. Der Kaiſerkopf No. 251. iſt mit kühnen Pinſelſtrichen und groſsem Effekte im Jahre 1622 von ihmgemahlt. Von dieſem Künſtler hat man ſonſt weiter keine Nachricht.

JACOBUS da PONTE genannt BASSANO.

Von ſeinem Geburtsorte Baſſano, einer kleinen Stadt im Venetianiſchen, wo er im Jahre 1510 geboren ward. Sein Vater, Franciscus, gab ihm den erſten Unterricht in der Mahlerei; dann ging er nach Venedig, wo die ſchönen Gemählde vom Titian und Parmesano ſeine Muſter wurden. Er wählte aber nachher eine ganz neue Manier; er kopirte die Natur getreu nach, ohne Wahl. In ſeiner Küche und in ſeinem Hofe waren Küchengeſchirre, und das Vieh, ſo wie ſeine Frau, Knecht und Magd ſeine Modelle, die er überall in den Gemählden anbrachte, wo er die Farben dick und friſch und un-

vertrieben nebeneinander hinſetzte, welche effektvoll, in ſchöner Haltung und von groſser Wahrheit ſind. Auch hat er Portraits gemahlt, die ähnlich und ſchön kolorirt ſind. Er ſtarb zu Venedig im Jahre 1592 im 82ſten Jahre. Von ihm ſind No. 86. 98. 120.

B. VAN BASSEN.

Er war ein Schüler vom HEINRICH STEENWYCK, und lebte zu Antwerpen, wo er das Gemählde No. 260. im Jahre 1624 gemahlt hat. Er beſaſs, bei einer gründlichen Kenntniſs der Baukunſt, die, einem Architekturmahler ſo nöthige Wiſſenſchaft der Linien- und Luftperſpektive. Er mahlte mit fetten Farben und ſicherm Pinſel, in einer ſchönen Haltung und mit vielem Fleiſse, alle kleinen Glieder der Architektur und die Zierrathen. Sein Kolorit iſt zu einförmig. (PANINI war der erſte, welcher ein ſchönes Kolorit in Architekturgemählden zeigte.) In dieſem Gemählde, welches eine Proceſſion in der Kirche vorſtellt, ſind die Figuren vom FRANCISCUS FRANCK ſchön gemahlt. Von dieſem Meiſter findet man weiter keine Nachricht, als daſs in der Gallerie zu Salzthal Gemählde von ihm vorhanden ſind.

CORNELIUS BEGA.

Sein Vater hieſs BEGYN; da er aber den Sohn ſeiner ſchlechten Aufführung wegen verſtoſsen hatte, ſo veränderte er ſeinen Nahmen, und nannte ſich

Bega. Er war zu Harlem geboren, und lernte bei Adrian van Ostade, dem er zwar im Kolorite und in der Leichtigkeit des Pinsels nicht gleich kam, ihn aber in der Wahl der Sujets, die edler waren, und indem er seine Gemählde fleissiger studirte, noch übertraf. Seine Bauern (wenn er welche vorstellte) sind anständiger und bescheidner, als die des Ostade und Teniers. Er mahlte alles nach dem Leben, mit einem markigten Pinsel, vieler Harmonie und in einer guten Haltung. Er starb an der Pest zu Harlem im Sommer des Jahrs 1664, weil er seine Geliebte nicht verlassen wollte, wie sie schon von der Pest angesteckt war. Er war einige 30 Jahr alt. Seine Gemählde sind No. 165 und 166.

NICOLAUS BERGHEM.

Sein wahrer Nahme ist van Haalem. Er ward zu Harlem im Jahre 1624 geboren, und lernte die Mahlerei bei verschiedenen, am mehrsten aber bei seinem Oheim I. B. Weeninx. Hauptsächlich legte er sich auf Landschaften und Vieh, ob er gleich auch Historien und Bataillen mahlte. Schafe, Ziegen und Hornvieh geriethen ihm am besten. Seine Gemählde sind fleissig, in einer guten Haltung, reich an Farben, schön gezeichnet und meisterhaft gemahlt. Er hat um Rom und Neapel die Gegenden studirt, und mit den Ruinen viele seiner Gemählde bereichert. Er starb zu Harlem im Jahre 1683, 59 Jahre alt. Von ihm sind No. 42 und 265.

D. BLECKERT.

Er war von Harlem gebürtig, und ist als ein guter Historien- und Bildnissmahler bekannt. In seinen Gemählden findet man eine richtige Zeichnung, vielen Fleiss, Effekt und lebhaften Geist. Ein Triumph der Venus, den er für einen Prinzen von Oranien gemahlt hat, wird für sein bestes Stück gehalten. Er kolorirte gut. Das Stück No. 259. hat er im Jahre 1645 gemahlt. Da er um 1670 noch am Leben war, so muss er alt gestorben seyn.

ABRAHAM BLOMART.

Ward zu Gorkum im Jahre 1567 geboren. Er hatte verschiedne Meister; ahmte aber keinem nach, sondern schuf sich eine eigene Manier. Seine Kompositionen sind reich, angenehm und mit vieler Wahrheit und Leichtigkeit komponirt, mit fetten Farben in einer sehr hellen Manier meisterhaft gemahlt. Er war Meister des Helldunkeln, und führte den kleinsten Umstand der Geschichte an, wenn es zu der Schönheit des Gemähldes beitragen konnte. Er starb zu Utrecht im Jahre 1647 in einem Alter von 80 Jahren. Von ihm sind No. 49 und 203.

FERDINAND BOLL.

Ward zu Dordrecht geboren, und lernte die Mahlerei bei Rembrandt, der ihn allen andern

Schülern vorzog. Er mahlte gleich gut ſowohl Hiſtorien als Portraits, und ahmte ſeinem Meiſter in den ſtarken Effekten des Lichts und Schattens nach; er zeichnete aber beſſer und kolorirte angenehmer. Seine Gemälde ſind fleiſsig ausgeführt. Das Jahr ſeiner Geburt iſt nicht bekannt. Nach Houbracken iſt er ſehr alt im Jahre 1681 geſtorben. Von ihm ſind No. 25. 41. 212 und 242.

PARIS BORDONE.

Er ward im Jahre 1520 zu Treviſo geboren, und lernte die Mahlerei bei Titian, bei welchem er in kurzem ſolche Fortſchritte machte, daſs ſein Meiſter darüber erſtaunte. Er bildete ſich aber auch nach den Werken des Giorgione, die er fleiſsig ſtudirte. Er iſt angenehm in ſeinen Kompoſitionen, von ſchönen ins gelbliche fallenden Kolorite, guter Zeichnung; die Gewänder (vorzüglich ſeidene) ahmte er in ſchönen Falten nach. Er mahlte auch Landſchaften und Bildniſſe. Er ward nach Frankreich berufen, wo er viele Portraits mahlte; kehrte aber wieder nach Venedig zurück, wo er im Jahre 1595 in einem Alter von 75 Jahren ſtarb. Von ihm iſt No. 209.

PETER BREUGHEL der ältere.

Er war der Sohn eines Bauern aus dem Dorfe Breughel bei Breda, wo er im Jahre 1510 geboren ward. Die Mahlerei lernte er bei Peter Koeck van Aelst,

und machte eine Reiſe nach Italien, wo man von ihm geiſtliche Geſchichten findet. Man nennt ihn auch den Bauern-Breughel, weil er nur Bauerngeſellſchaften liebte, wovon er ihre Spiele, Tänze, Hochzeiten, Jahrmärkte und Schlägereien mahlte, weswegen er ſich auch als Bauer verkleidet unter ſie miſchte. Er komponirte mit Leichtigkeit, und bezeichnete Köpfe, Hände und Kleidungen mit einem feinen und geiſtreichen Pinſel. Er mahlte auch ſchöne Landſchaften, wozu er ſich Kenntniſſe auf ſeinen Reiſen, beſonders in den Alpen, geſammlet hatte, die er in den Hintergründen anbrachte. Er ſtarb zu Brüſſel. Das Jahr ſeines Todes iſt nicht bekannt; nur weiſs man, daſs er im Jahre 1569 noch gelebt hat. Von ihm iſt No. 82.

JOHANN BREUGHEL van VLOURS oder der Sammet-BREUGHEL.

Er ward zu Brüſſel im Jahre 1569 geboren, und lernte die Mahlerei bei Peter Goekint. Erſtlich mahlte er mit vielem Fleiſse Blumen und Früchte; dann legte er ſich auf Landſchaften mit kleinen Figuren, worin er ſeinen Vater weit übertraf. Er that eine Reiſe nach Italien, wo ſeine Arbeit allgemeinen Beifall erhielt. Weil er ſich beſtändig in Sammet kleidete, bekam er den Beinahmen Sammet-Breughel. Die leichte und geiſtreiche Behandlung und die richtige Zeichnung von Figuren und Thieren, nebſt der fleiſsigſten Ausführung, kann man nicht genug bewundern. Seine Entfernun-

gen, Luft und Waſſer ſind gemeiniglich zu blau. Er zierte die Gemählde des v. Rubens, Rothenhammers und van Balen mit Blumen, Früchten und Landſchaften, und die vom Momper und Steenwyck mit Figuren aus. Er mahlte alles mit vielem Fleiſse nach der Natur, mit dünnen flüſsigen Farben, feinem Pinſel und leichter Hand. Er ſtarb zu Antwerpen im Jahre 1625 in einem Alter von 56 Jahren. Von ihm ſind No. 37. 47. 85. 133. 208.

Der Höllen-BREUGHEL, oder PETER BREUGHEL der Sohn.

Ward zu Brüſſel geboren, und lernte bei Egidius Coninxloo, einem Portraitmahler; ſeine Neigung trieb ihn aber an, Feuersbrünſte, Belagerungen und Teufelserſcheinungen zu mahlen, wobei ſich ſein phantaſienreiches Genie hervorthat; am allergröſsten zeigte es ſich aber in dem Stücke No. 43, worin er die Hölle vorgeſtellt, wovon er auch den Namen erhalten hat. Von ihm iſt nicht bekannt, wann er geboren oder geſtorben iſt.

PAUL BRIL.

Er ward zu Antwerpen 1554 geboren. Domian Wortelmanns unterrichtete ihn in der Mahlerei. Er ging jung nach Rom, wo er ſeinen Bruder bald übertraf. Seine Landſchaften ſind von ſchönen Zuſammenſetzungen aus der Natur gewählt, mit gut gezeich-

neten Figuren, fett von Farben, mit einem leichten Pinsel gemahlt. Da er ein Freund des ANNIBAL CARACCI war, mahlte ihm dieser oft die Figuren in seinen Gemählden. Seine grössten Werke befinden sich im Vatikan. Für seine kleinen Gemählde war ein festgesetzter Preis von 100 römischen Skudi. Er starb zu Rom im Jahre 1626 in einem Alter von 72 Jahren. Von ihm sind No. 103 und 139.

ALEXANDER BRONZINO.

ALEXANDER ALLORI ward BRONZINO genannt, wegen seines Oheims, der sein Lehrmeister war. Er war zu Florenz im Jahre 1535 geboren, studirte den MICHEL ANGELO, zeichnete schön, und kolorirte besser, als sein Lehrer, weil er mit vielem Beifalle Portraits mahlte, wodurch sein Kolorit gebessert wurde. In Florenz siehet man viele Altarblätter von ihm, worin das Nackende schön und richtig gezeichnet ist. Er hat auch ein Gespräch über die Regeln der Zeichenkunst geschrieben. Er starb zu Florenz im Jahre 1607, 72 Jahre alt. Von ihm ist No. 200.

CARL LE BRUN.

Er wurde im Jahre 1619 zu Paris geboren, und lernte die Mahlerei bei SIMON VOUET, woin er sich frühzeitig auszeichnete. Der Kanzler SEGUIER schickte ihn im 23sten Jahre nach Rom, wo er ihn unter dem berühmten POUSSIN 6 Jahre erhielt, hier studirte er

die Antiken und das Kostum. Er war gelehrt, nicht allein in der Geschichte, sondern auch in Poesie und Allegorie. Seine Kompositionen zeichnen sich durch das Grosse und Erhabene aus. Die berühmten Bataillen Alexanders von ihm sind allgemein bekannt, so wie das Zelt des Darius. Er zeichnete richtig und voller Ausdruck. Im Kolorite war er nicht so glücklich; ausser in der büssenden Magdalena, welches sein Meisterstück ist. Er hat die Künste in Frankreich in Flor gebracht, und zwei Abhandlungen geschrieben: über die Physiognomie und über den Karakter einer jeden Leidenschaft. Mit Glück und Ehre überhäuft starb er zu Paris im Jahre 1690 in einem Alter von 71 Jahren. Von ihm ist No. 255.

HEINRICH TER BRÜGGHEN.

Ward 1588 zu Overysel geboren, und lernte die Mahlerei bei Abraham Blomart. Er legte sich auf die Geschichte, und hielt sich zehn Jahre zu Rom auf, wo er viele grosse Gemählde verfertigte, und sich dadurch viel Ruhm erwarb. Er mahlte effektvoll mit starken Schatten. Seine Zeichnung ist korrekt; aber er hatte keinen angenehmen Pinsel. Er führte seine Gemählde fleissig aus, und starb 1640 zu Utrecht in einem Alter von 52 Jahren. Von ihm ist No. 205.

MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

Dieser grosse Mahler, Bildhauer und Architekt ward zu Chiusi im Toskanischen im Jahre 1474 geboren, und lernte die Mahlerei bei Domenico Ghirlandajo. Von Jugend auf war er als ein grosser Bildhauer *) und Architekt **) bekannt. Er mahlte wohl Kleinigkeiten, die aber von keiner Erheblichkeit waren; nur im Alter zeigte er sich auch als ein grosser Mahler. Er hatte zwar oft gesucht, etwas Grosses zu unternehmen; selbst in Florenz hatte man ihm mit dem Leonard da Vinci den Rathssaal zu mahlen aufgegeben; aber zum grossen Verlust für die Kunst ward es nicht ausgeführt. Die Kartons, welche vom Michel Angelo und da Vinci dazu gemacht wurden, bildeten den jungen Raphael. Dem Bramante hat man es zu verdanken, dass sich Michel Angelo in der sixtinischen Kapelle in seiner ganzen Grösse zeigen konnte, wo derselbe die grösste Kenntniss der Anatomie die schönsten nackenden Figu-

*) Sein schöner Christus in Marmor, welcher das Kreutz hält, in der Kirche de la Minerva, und der Moses, welcher sich zu St. Pietro in Vincoli befindet, beide zu Rom, zeugen davon.

**) Die Kuppel und Kirche von St. Pietro, das Kapitol, der Hof vom Palais Farnese u. s. w. sind Werke seiner Kunst.

ren und die ſchwerſten Verkürzungen meiſterhaft gezeigt hat. Nichts übertrift die drei Köpfe von Gott dem Vater, welche ſich an der Decke befinden, worin der erhabenſte Karakter der Majeſtät Gottes geſchildert wird. Raphael und nachher Guido haben ſie in ihren Werken nachgeahmt; aber es ſind nur matte Kopien. Sein Styl im Zeichnen iſt groſs. Er verbannte den ſogenannten gothiſchen Geſchmack, der überall herrſchend war. Sein ernſthaftes Temperament bildete ſich in ſeinen Werken; ſein Ausdruck war ſchrecklich. Auch iſt die Grazie aus ſeinen Gemählden verſcheucht; man ſucht ſie darin vergebens, ob er gleich die Eva, die Mutter aller weiblichen Reitze, oft gebildet hat. Vom Lichte und Schatten hatte er wenig Kenntniſſe, ſo wie vom Kolorite. Die Gröſse in ſeinen Werken zwang den raphael, ſeinen Styl zu vergröſsern; aber keinesweges der mit Reiskohlen gezeichnete groſse Kopf in der Farneſina, (welcher über einem Fenſter in dem Zimmer der für ihre Schönheit zu ſehr berühmten Galathee des Raphaels ſich befindet,) von welchem Batoni ihm mit Recht den Vorwurf machte, daſs die Gröſse des Kopfs dem Platze gar nicht angemeſſen wäre, weil der ganze Hinterkopf fehlt. Er ſtarb zu Rom im Jahre 1564 in einem Alter von 90 Jahren. Von ihm iſt No. 96.

C.

GUIDO CAGNACCI.

Sein rechter Nahme ist Guido Canlassi; wegen seines häslichen Gesichts nannte man ihn Cagnacci (Hundegesicht). Er ward zu Castel Durante im Jahre 1601 geboren, und lernte die Mahlerei unter Guido Reni. So lange als er dessen Manier nachahmte, verfertigte er schöne Werke; er kam aber auf den unglücklichen Einfall, dem Guercino nachzuahmen, und verfiel in eine harte Manier; seine Schatten wurden stark, und da er keine Mitteltinten dazwischen setzte, wurden sie schneidend. Seine ersten Gemählde sind den letztern weit vorzuziehn. Sein Kolorit ist lebhaft, und sein Pinsel meisterhaft. Er starb zu Wien im Jahre 1681 in einem Alter von 80 Jahren. Von ihm ist No. 92.

ANNIBAL CARACCI.

Der Stifter der bolognesischen Schule; ward daselbst im Jahre 1560 geboren, und lernte bei seinem Vetter Ludwig; von da ging er nach Parma, wo er den Coreggio studirte, und viele Kopien nach ihm machte. Auf Zureden seines Bruders Augustin kam er nach Venedig, wo ihn sein Bruder den Veronese Tintoretto und den Bassano kennen lehrte. Bei diesen und durch Kopirung der Werke des Titians, änderte er sein Kolorit. Nun ging er nach

Rom, woselbst er die Werke des MICHEL ANGELO und RAPHAELS, und unter den Antiken besonders den HERKULES von GLYCON und den berühmten TORSO studirte; dadurch vergrösserte und veredelte sich sein Styl im Nackenden. Hierauf trug ihm der Kardinal FARNESE auf, seine Gallerie zu mahlen, wodurch er Gelegenheit fand, seine Talente auf die vorzüglichste Art in einer achtjährigen Arbeit zu zeigen. Diese Gallerie ist jetzt das vorzüglichste Studium eines jungen Mahlers, und eine der grösten Zierden Roms. Ein Reichthum von sinnreichen Erfindungen voller Ausdruck, und dabei korrekt und grofs gezeichnet und kräftig kolorirt. POLYPHEM, der den Felsen nach dem ACIS wirft, ist eine seiner schönsten akademischen Figuren. Dieses Werk allein macht *ihn* unsterblich. Nach 8jähriger Arbeit erhielt er auf Anrathen des Haushofmeisters vom Kardinal FARNESE eine schlechte Belohnung von 500 Scudi d'oro, (ungefähr 1125 Rthlr. hiesigen Geldes,) welche er seinen Schülern schenkte, die sich darin theilten. Er starb zu Rom im Jahre 1609 in einem Alter von 65 Jahren, aus Verdrufs. Er allein hat durch seine Werke den guten Geschmack in der ganzen Lombardey eingeführt. Er hat lauter geschickte Schüler gebildet; keiner ist aber seiner Manier gefolgt, weil er sie nicht zwang, seine Gemählde zu kopiren, sondern ihrem Genie freien Willen liefs, und einen jeden nach dem Hange, den er zeigte, leitete; Von ihm sind No. 75 und 93.

MICHEL ANGELO AMERIGI von Caravaggio.

Er ward 1569 in einem mayländischen Flecken, Caravaggio, geboren. Da er Freskomahlern den Kalk zutrug, so bekam er Lust zur Mahlerei, und folgte nach einer geringen Anweisung der Natur sklavisch. Er machte sich eine eigne Manier, ohne jemanden nachzuahmen, und war in Vorstellung niedriger Gegenstände glücklich; wie Zigeunerbanden, Bettler die Musik auf den Gassen machen, und Spieler. Er mahlte nur halbe Figuren. Um wenig Licht und dunkle Schatten auf seinen Modellen zu haben, hatte er in seinem Mahlzimmer die Fenster zugesetzt, und nur ganz oben liess er eine kleine Oeffnung, wo das Licht hereinfiel. (Rembrandt hatte ein ähnliches Mahlzimmer.) Seine Tinten suchte er nicht durch Mitteltinten zu brechen, um sie sanfter zu machen, sondern setzte gleich starke schwarze Schatten daneben, damit die Figuren sich besser heben sollten, und ging plötzlich von dem Hellsten zu dem Dunkelsten über, ohne das Auge durch dazwischengesetzte Mitteltöne zu beruhigen, welches für das Gesicht so anstrengend ist, wie für das Gehör eine Musik von Trommeln und Queerpfeifen. In seinen Lokaltinten hatte er eine erstaunende Wahrheit, und verdarb durch seine auffallende Manier alle junge Mahler, die ihm nachzuahmen suchten, weil er Mode war. So hart wie seine Gemählde war auch sein mo-

ralischer Karakter. Er lebte beständig im Streite, und starb zu Porto Ercole bei Rom im Jahre 1609 in einem Alter von 40 Jahren. Von ihm ist No. 73.

ANDREAS CELESTI.

Er ward zu Venedig im Jahre 1637 geboren, und lernte die Mahlerei bei MATHEO PONZONI. Seine Kompositionen sind gelehrt, und seine Manier zu mahlen ist sehr gefällig, indem er mit einem leichten fliessenden Pinsel arbeitete; mit grossen Lichtmassen, und die Farben fett auftrug. Seine erste Art zu mahlen war ein angenehmes gefälliges Kolorit; hernach verfiel er in das Zinnoberrothe, und wurde manierirt. Die Brechung seiner Falten ist glücklich; die Hintergründe sind hell, mit Architektur bereichert, und klaren Lüften. Wegen seiner Verdienste wurde er zum Ritter gemacht. Er starb zu Venedig im Jahre 1706 in einem Alter von 69 Jahren. Von ihm sind No. 6 und 192.

CARL CIGNANI.

Ist zu Bologna im Jahre 1628 geboren, und ward der vorzüglichste Schüler des berühmten ALBANI. Er studirte mit vielem Nutzen den TITIAN COREGGIO und ANNIBAL CARACCI, und ward dadurch einer der angenehmsten Mahler. In seinen Kompositionen war er gross, voller Ausdruck; richtig in der Zeichnung; ein gefälliges zartes und doch da-

bei kräftiges Kolorit. Er bekleidete ſeine Figuren mit Geſchmack, gab den Köpfen ſchöne Wendungen, und war glücklich in dem Ausdrucke der Leidenſchaften. Er mahlte mit friſchem kräftigen Pinſel von einer leichten Hand geführt, und war einer der gröſsten Künſtler ſeiner Zeit. Er wurde mit Reichthum und Ehre überhäuft, indem er zum Grafen und Ritter ernannt wurde, und ſtarb zu Forly im Jahre 1719 in einem Alter von 91 Jahren. Von ihm ſind No. 14 und 210.

ANTONIO ALLEGRI genannt CORREGGIO.

Dieſer berühmte Mahler ward in der kleinen Stadt Correggio im Jahre 1494 geboren; von ſeinem Lehrer Andrea Mantegna konnte er wenig lernen; alles hat er ſeinem eignen Genie zu danken. Er mahlte Platfonds, auf welchen die Figuren in der Luft in den ſchwerſten Verkürzungen waren, worin er der erſte war, und keinen Vorgänger gehabt hatte. Ohne die Antiken, ohne Rom und Venedig geſehn zu haben, war er der Schöpfer ſeiner Manier, die er auf einen ſo hohen Grad gebracht hat, daſs man ihn mit Recht den italieniſchen Apelles, den Mahler der Grazien, nennen kann. Die engen Ufer der ſchneidenden Umriſſe ſeines Vorfahren waren ihm viel zu ängſtlich; er durchbrach, wie ein reiſſender Strom, dieſe Ufer, und ſchuf ſich einen groſsen Ge-

ſchmack in der Zeichnung. Sein Kolorit war unverbeſſerlich; ſeine Köpfe reitzend mit einem lächelnden Munde und Feinheit im Ausdrucke; die Haare lokkigt und glänzend; die Farben trug er fett und friſch auf; die Umriſſe ſind ſanft verblaſen und ineinandergeſchmolzen. Sein ſanftes Gefühl konnte nichts Hartes noch Eckigtes leiden. Alles iſt Harmonie; die Falten und Farben ſind gut gewählt; ſeine Gedanken erhaben und neu. Er mahlte alles nach der Natur, ohne vorher Studien zu machen, und pflegte zu ſagen, daſs ſeine Gedanken auf der Spitze ſeines Pinſels wären. Das Helldunkel hat niemand ſo gut verſtanden, wie er. Er hat auf Mauern, Holz, Kupfer, Leinwand und Papier gemahlt. Seine vornehmſten Werke ſind Platfonds. Die Kuppel vom St. *Johannes* dem Evangeliſten ward 1519 angefangen, und 1524 geendigt. Wie Titian 1530 durch Parma reiſte, und dieſe Kuppel auſserordentlich lobte, wurde dem Correggio die Kuppel vom Dohm angetragen. Sein Meiſterſtück iſt unſtreitig die Nacht zu Dresden. Er hat ſich zweimal verheirathet, und war von guter und bemittelter Familie. Er ſtarb den 5ten März 1534 zu Correggio im 40ſten Jahre ſeines Alters, und iſt unter dem Portiko der Franciskaner begraben. Von ihm iſt No. 12.

PIETRO BERETTINO von CORTONA.

Er ward im Jahre 1596 zu Cortona geboren, studirte zu Rom unter Anführung des BACCIO CIARPI nach RAPHAEL, MICHEL ANGELO und POLYDOR, und komponirte und mahlte mit vieler Leichtigkeit. Seine Gedanken sind dichterisch und erhaben. Ein Beweis davon ist sein Meisterstück, der grosse Saal im Barberinischen Palais zu Rom, wo man ein schönes Kolorit und grossen Effekt von Licht und Schatten sieht. Er hat viel schöne Altarblätter zu Rom gemahlt, und zu Florenz das Pittische Palais mit schönen Platfonds geziert. Ausserdem war er ein grosser geschmackvoller Baumeister. Seine Kirchen, Palläste, Kapellen und Grabmähler sind von einem mahlerischen Effekte. Er hat die Ehre gehabt, als ein Künstler die Akademie von St. Lukas in Rom zu stiften, woselbst er auch im Jahre 1669 im 73sten Jahre seines Alters starb. Von ihm ist No. 237.

D.

GERHARD DOUW.

Er ward zu Leyden 1613 geboren, und ist ein Schüler von REMBRANDT, dem er aber nur in der vortreflichen Behandlung der Farben und der ihm eignen Bearbeitung des Helldunkeln nachahmte, wobei er Geduld mit einer grossen Zartheit des Pinsels vereinigte.

Er mahlte alles nach der Natur mit sanft ineinanderverschmolzenen Farben, die nicht durch den Pinsel gequält sind, so dass sie die Frischheit und Schönheit behielten. Der grosse Fleiss ist unter die angenehme Behandlung des Pinsels versteckt, so dass man weder Aengstliches noch Gezwungenes gewahr wird. Seine Gemählde, die nur klein sind, machen in der Ferne einen eben so schönen Effekt, wie in der Nähe. Sie sind Meisterstücke des schönen Geschmacks und der Geduld. Dieser Künstler starb zu Leyden im Jahre 1680 in einem Alter von 67 Jahren. Von ihm ist No. 150.

ABRAHAM DIEPENBECK.

Er ward 1607 zu Herzogenbusch geboren, und ist einer von RUBENS besten Schülern gewesen. Er war glücklich im Komponiren, hatte ein brillantes Kolorit, und mahlte mit grosser Leichtigkeit, mit dünnen durchscheinenden Farben. In seine weiblichen Köpfe brachte er viel Annehmlichkeit und Grazie. RUBENS brauchte ihn, seine Skizzen auszuführen, die er dann mit ein paar von seinen Pinselstrichen zu seiner eignen Arbeit stempelte. Seine Reise nach Italien verbesserte ihn nicht in der Zeichnung. Er starb im Jahre 1675 zu Antwerpen in einem Alter von 68 Jahren. Von ihm sind No. 53. 64 und 168.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETERICH.

Er ward zu Weimar im Jahre 1712 geboren, und vom ALEXANDER THIELE im Landſchaftmahlen unterrichtet. Er ſtudirte den CLAUDE LORRAIN, JOHANN BOTH und CORNEILLE POLEMBURG, durch welche er die Natur kennen und ſelbſt wählen lernte. Seine Reiſe nach Italien bereicherte ihn mit Kenntniſſen, die ihm noch fehlten. Er mahlte Figuren im Geſchmack REMBRANDTS, OSTADE und POLEMBURG; Landſchaften, wie POUSSIN und SALVATOR ROSA, die er auf das genaueſte nachahmte. Er hat ein gefälliges effektvolles Kolorit und einen ſchönen Baumſchlag. Die Vordergründe mahlte er ſchön und ſaftig, mit vielem Fleiſse und meiſterhaft. Er war Hofmahler und Profeſſor der Akademie zu Dresden, wo er 1774 in einem Alter von 62 Jahren ſtarb. Von ihm ſind No. 182 und 183.

DOMINICHINO.

DOMINICUS ZAMPIERI, den man wegen ſeiner Jugend DOMINICHINO nannte, ward zu Bologna im Jahre 1581 geboren. Erſt lernte er die Mahlerei beim DIONYSIUS CALVART, den er aber bald verlieſs, um unter ANNIBAL CARACCI zu ſtudiren. Die Mahlerei fiel ihm ſehr ſchwer; aber durch ſeinen anhaltenden Fleiſs überſtieg er alle Hinderniſſe. Er verlieſs den CARACCI, um die Werke des CORREG-

gio in Parma zu kopiren. Von da ging er nach Rom, wo ihn Caracci bei den Gemählden der farnesischen Gallerie gebrauchte. Bald nachher zeigte er sich aber als einer der gröſsten Komponisten und Zeichner in dem Gemählde, welches die Marter des heiligen Andreas vorstellt, das in der Kirche St. Gregori zu Rom auf der Mauer gemahlt ist, und noch jetzo allen jungen Künstlern zum Nachzeichnen dient, weil es eines der schönsten Gemählde Roms ist. Hierin übertraf er den Guido Reni, der den nähmlichen Heiligen gegenüber gemahlt hat (welcher aber von niemanden nachgezeichnet wird). Eines der schönsten Werke Roms, zum Nutzen der Studirenden, ist die berühmte Kuppel zu St. Andre della Valle, welche Dominichino's Meisterstück ist, worin er seine ganze Stärke hat sehen lassen. Er zeichnete beständig die antiken Statüen, und im *Vatikan* die Gemählde Raphaels. Die Natur war in allem seine Führerin, welche er nie verlieſs. Im Ausdrucke der Leidenschaften war er glücklich. Wenn er eine Leidenschaft bilden wollte, setzte er sich selbst erst in die Lage, und dann kopirte er sich im Spiegel. Seine Kompositionen sind schön und mit vielem Nachdenken gemacht; die Zeichnung vortreflich. In der Farbe und Behandlung des Pinsels in Oelgemählden war er schwer; aber seine Freskomahlereien sind seine schönste Arbeit; denn kein Mahler hat besser auf nassem Kalk kolorirt und gemahlt, wie er. Seine Landschaften sind schön gewählt; von vielem Effekte. Er war auch ein geschickter Architekt. Seine Oelgemälde sind sehr rar. Er starb

zu Neapel, indem er die Kapelle des heiligen Januarius mahlte, im Jahre 1641 sehr missvergnügt in einem Alter von 60 Jahren. Von ihm sind No. 87 und 119.

CARL ALPHONSO DU FRESNOY.

Ist zu Paris im Jahre 1611 geboren, und lernte die Mahlerei bei PERIER und VOUET. Er ging jung nach Rom, wo er die Antiken RAPHAELS und die Gemählde des CARACCI kopirte. In seinen Gemählden, die dichterisch gedacht sind, suchte er dem POUSSIN nachzuahmen, welches ihm auch glückte. Er zeichnete richtig, komponirte sehr schön; nur im Kolorite war er schwach, ob er gleich den TITIAN hochschätzte, oft kopirte, und sich in Venedig aufhielt. Seine Gemählde führte er fleissig aus. Sein dichterischer Geist schuf sich die Sujets selbst. Er war Mahler und Dichter, so wie es das Gedicht de arte graphica bezeiget. Er mahlte schöne Landschaften. Da er wenig Gemählde verfertigt hat, so sind sie sehr rar. Er starb zu Villiers-le-bel, 4 Meilen von Paris, im Jahre 1665 in einem Alter von 54 Jahren. Von ihm sind No. 264 und 266.

ALBRECHT DÜRER.

Er ward zu Nürnberg im Jahre 1471 geboren, lernte die Mahlerei bei MICHAEL WOHLGEMUTH, und war der erste von den Deutschen, der über die Mahlerei schrieb, und nützliche Regeln gab. Seine Kupfer- und Holzstiche fanden überall Beifall. Ein

Prozeſs mit Marc Antonio (aber nicht die Kunſt) nöthigte ihn, eine Reiſe nach Venedig zu unternehmen, die bei ihm auch keine Verbeſſerung in der Mahlerei veranlaſste. Er war der Schöpfer ſeiner eignen Manier; von einer lebhaften Einbildungskraft und groſsen Komposition; er mahlte mit ſchönen friſchen Farben in einer fleiſsigen Manier. Hätte er Gelegenheit gehabt, die Antiken zu ſtudiren, ſo würde das Nackende ſeiner Figuren von beſſern Formen ſeyn. Er mahlte zwar alles nach dem Leben; aber in trocknem ſogenannten gothiſchen Geſchmacke. In der Faltenbrechung war er glücklich, worin ihm der groſse Raphael, Andrea del Sarto und Güido Reni kopirt haben. Raphael erhielt ſein Portrait mit Kupferſtichen, wofür er ihm das ſeinige, nebſt Handzeichnungen von ihm *ſchickte*. Selbſt Vasari in dem Leben der Mahler rühmt ihn ſehr. Er ſtarb zu Nürnberg im Jahre 1528 in einem Alter von 57 Jahren. Von ihm iſt No. 56.

ANTON van DYCK.

Dieſer geſchickte Portraitmahler ward zu Antwerpen im Jahre 1599 geboren, und iſt der berühmteſte Schüler vom van Rubens, den er ſelbſt in Portraits weit übertraf. Er bildete ſich in Italien nach dem Titian; der Nutzen davon zeigte ſich in ſeinen Werken. Seine Portraits mahlte er in groſsem Styl, mit groſsen Maſſen von Licht, und arbeitete ſie mit ſolcher Zärtlichkeit aus, wie niemand vor ihm gethan hat. Er fand bei den

Damen vielen Beifall, weil er alle dunkle Schatten ſo viel als möglich meidete, und doch effektvolle Köpfe durch die Kunſt der Mitteltinten hervorbrachte. Er mahlte ſehr ſchöne Hände, und kolorirte beides in der gröſsten Vollkommenheit. Sein Pinſel war leicht, fliesſend, und doch kräftig. Die hiſtoriſchen Gemählde, welche er gleich nach ſeiner Rückkunft aus Italien gemahlt hat, ſind korrekt gezeichnet und ſchön kolorirt; diejenigen aber, welche er in ſeiner letzten Zeit gemahlt hat, können mit den erſten gar nicht verglichen werden. Er ſtarb zu London, mit Ehre und Reichthümern überhäuft, im Jahre 1641 im 42ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm ſind No 20. 21. 26. 30. 31. 38. 44. 50. 65. 68. 113. 114. 118. 126. 147. 158 und 234.

E.

ADAM ELZHEIMER.

Ward zu Frankfurt am Mayn im Jahre 1574 geboren, und lernte bei Philipp Uffenbach, den er bald übertraf, ging darauf nach Rom, wo er auch ſeine übrige Lebenszeit zubrachte, und fleiſsig ſtudirte. Er legte ſich auf kleine Gemählde, die er nach der Natur richtig zeichnete, kräftig kolorirte, und mit groſsem Fleiſse und vieler Feinheit ausführte. Er wählte meiſtens Nachtſtücke und Mondſcheine, die er auch in Anſehung des Helldunkeln geiſtreich, ge-

fällig und meisterhaft ausarbeitete. Seine Landschaften waren vortreflich gemahlt. Er ward geschätzt, geehrt, aber nicht bezahlt, heirathete eine schöne Frau, die ihm auch weiter nichts als viele Kinder zubrachte, so daſs er vor Kummer im Jahre 1620 im 46sten Jahre seines Alters zu Rom starb. Von ihm ist No. 136.

F.

GIOVÄRT FLINK.

Ward 1616 zu Cleve geboren, und lernte die Mahlerei bei Rembrandt. Er legte sich auf Historien und Portraits, deren er viele zu Berlin mahlte, wo er Hofmahler bei Kurfürst Friedrich Wilhelm dem Groſsen war. Er war ein groſser effektvoller Kolorist, der alles nach dem Leben, mit wahren brillanten Tinten und einem angenehmen Pinsel mahlte. Seine Kompositionen sind sinnreich und gut angeordnet; die Portraits ähnlich und schön. In seiner letzten Zeit mahlte er zu grau und etwas nachläſsig. Er starb 1660 im 44sten Jahre seines Alters zu Amsterdam, wo er das Rathhaus mahlen sollte. Von ihm sind No. 169 u. 206.

FRANZ FLORIS.

Ward im Jahre 1520 zu Antwerpen geboren; bis in sein 20stes Jahr war er Bildhauer; dann lernte er erst die Mahlerei bei Lambert Lombard, den er aber

durch ſein Genie und ſeinen Fleiſs in kurzer Zeit übertraf. Um ſich vollkommner zu machen, that er eine Reiſe nach Rom, wo er die antiken Statüen, und vornehmlich den Michel Angelo ſtudirte; er that dies mit ſolchem Nutzen, daſs er bei ſeiner Zurückkunft alle Künſtler durch ſeine erhabne Gedanken und richtige Zeichnung in Erſtaunen ſetzte. Man nannte ihn den flandriſchen Raphael, weil er ihm in der Zeichnung am nächſten kam. Seine Gewänder ſind gut geworfen; nur ſind die Augen der Falten zu hart. Groſse Maſſen von Licht brachte er wohl in ſeinen Gemählden an; aber die dunkeln fehlen faſt gänzlich. Er mahlte ſeine erſten Gemählde mit vielem Fleiſse; dann gewöhnte er ſich aber eine leichtere Manier an. Er ſtarb 1570 zu Antwerpen in einem Alter von 50 Jahren. Von ihm ſind No. 202 und 220.

FRANCISCUS FRANCK.

Ward 1580 zu Antwerpen geboren, und lernte bei ſeinem Vater, den er aber bald übertraf. Er reiſte nach Italien, und hielt ſich lange zu Venedig auf. Er mahlte im Kleinen Geſchichte, hatte edle und feine Gedanken, ein kräftiges Kolorit und richtige Zeichnung; zum Komponiren hatte er eine feurige Einbildungskraft, und mahlte mit einem leichten geiſtreichen Pinſel. Er ſtarb im Jahre 1642, 62 Jahre alt, in ſeiner Vaterſtadt. van Dyck hat ſein Portrait gemahlt. Von ihm iſt No. 260.

JOHANN FYT.

Ward zu Antwerpen im Jahre 1625 geboren, mahlte mit grofsem Fleifse todtes und lebendiges Wild, zahme Thiere und Federvieh, auch Blumen und Früchte. Er mahlte alles naeh der Natur, mit fchönen Farben, die kühn aufgetragen und mit dreiftem Pinfel gemahlt find. Die Haare und Wolle der Thiere ahmte er fehr natürlich nach; am glücklichften war er in Darftellung todter Haafen, wilder Schweine und Geflügel, in welcher fich ein feuriger leichter Pinfel zeiget. Er hat vielmals Thiere und Geflügel in den Gemählden Rubens, Jordans und Willeboirts gemahlt, auf welchen fich die Jahrzahl 1646 und 1647 befindet. Von ihm find No. 18 und 71.

G.

LUKAS GIORDANO.

Er ward 1632 zu Neapel geboren. Das mahlerifche Genie entwickelte fich bei ihm fehr früh; denn er mahlte fchon als ein Kind. Er lernte unter Ribera; ftudirte in Rom den Cortona und in Venedig den Paul Veronese. Die Kopien machte er mit einem unermüdeten Fleifse und einer grofsen Gefchwindigkeit. Seine erfte Art zu mahlen war fleifsig, wo Zeichnung, Kolorit und eine angenehme Verfchmelzung der Farben angebracht find; feine zweite Art ift von einer fchönen Kompofition und angenehmen Färbung, aber mit einer

unglaublichen Geschwindigkeit gearbeitet, wo der zu flüchtige Pinsel viele Fehler hinter sich liess. Er zeichnete auf Leinwand gleich mit dem Pinsel, ohne vorher mit Kreide etwas anzudeuten. Carl der Zweite von Spanien liess ihn (da man ihm seine Geschwindigkeit so gerühmt hatte, dass er in 24 Stunden ein gross Altarblatt mahlte,) nach Madrid kommen; daselbst wurde er ihm des Nachmittags in einem Gartenhause vorgestellt, wobei auch der Hofmahler des Königs, Don Claudius Coeglio, zugegen war, welcher den König wider den Giordan eingenommen hatte. Hier fand er im Saal eine grosse Leinwand, nebst Farben. Der König befahl ihm, darauf den heiligen Michael zu mahlen, welcher die bösen Engel stürzt. Da der Mahler hier und da haufenweise die Farben auf die Leinwand setzte, ohne zu zeichnen, so verliess ihn der König unwillig, und unterhielt sich im Garten mit dem Coeglio, wo Giordano als ein Charletan geschildert wurde. Wie erstaunte aber der König, da er bei seiner Zurückkunft das Gemählde fertig, von schöner Färbung, feuriger Invention und grossem Effekte sah. Giordano machte dadurch sein Glück, und der Hofmahler starb vor Verdruss. Eine ähnliche Geschwindigkeit zeigte er, wie der Pabst jemanden nach Neapel zu ihm schickte, um ein Altargemählde für Rom zu bekommen; er hielt den Boten einige Tage auf, der das Gemählde anstatt der Antwort zurückbrachte. Er starb im Jahre 1705 zu Neapel, wo man viele seiner Gemählde sieht, in einem Alter von 73 Jahren. B. de

Domenici hat ſein Leben und ſeine Werke weitläuftig beſchrieben. Von ihm iſt No. 231.

GIORGIONE.

Giorgio Barbarelli, wegen ſeiner Gröſse Giorgione genannt, ward zu Caſtel Franco im Treviſaniſchen im Jahre 1478 geboren, und lernte die Mahlerei bei Johann Bellino, den er aber bald übertraf, ſich nach der Natur ſelbſt einen eigenen Weg bahnte, und die Anmuth der Farbe mit der gröſsten Kraft vereinigte. Er hat der Mahlerei den Dienſt im Kolorite geleiſtet, welchen Michel Angelo in der Zeichnung that; denn vor dieſen beiden war die Zeichnung und das Kolorit von trocknem magern Styl. Michel Angelo brachte durch ſeine Werke den Raphael dahin, daſs er ſeinen Styl vergröſsern muſste, und Giorgione war durch die ſeinigen Urſache, daſs Titian, indem er ihm nacheiferte, ſo ein groſser Koloriſt wurde, obgleich beide Nachahmer ihre Vorgänger übertrafen. So ſpornen ſich groſse Genies gemeinſchaftlich an, und bringen dadurch die Künſte auf den höchſten Grad. Kein Mahler vor dem Giorgione hatte das Feuer, die Kraft und Keckheit. Wenige, aber wohl angebrachte Tinten geben ſeinen Figuren groſse Ründung, und ſeinen Portraits Leben und Wahrheit. Seine Manier iſt ernſthaft, und ſein Geſchmack in der Zeichnung nähert ſich der römiſchen Schule. Sein früher Tod

ist ein grosser Verlust für die Mahlerei; denn er starb im 33sten Jahre seines Alters zu Venedig im Jahre 1511. Von ihm ist No. 13.

HEINRICH GOLTZIUS.

Ward in dem Dorfe Mühlbreck, im Herzogthum Jülich, im Jahre 1558 geboren, und lernte die Mahlerei bei Jakob Leonhardt; er that hierauf eine Reise nach Rom und Neapel, wo er den Raphael und Polidor studirte, und die Ruinen zeichnete. Er zeichnete gut; aber seine Farben sind nicht fett aufgetragen. Im Kupferstechen hat er sich bekannter gemacht. Er starb zu Harlem im Jahre 1617, 59 Jahr alt. Von ihm ist No. 216.

BERNHARD GRAAT.

Ward zu Amsterdam im Jahre 1628 geboren, lernte bei seinem Onkel, und studirte nach Peter de Laar. Er kopirte mit dem grösten Fleisse die Natur in seinen Landschaften, und brachte es darin auf einen hohen Grad der Wahrheit; dann legte er sich auf die Geschichte, worin er es durch sein Genie in kurzer Zeit sehr weit brachte. Er zeichnete richtig, kolorirte angenehm, und wählte die Farben seiner Gewänder (die er in schöne Falten legte) mit vieler Harmonie; er erschuf sich seltne Farben. Man sieht es, dass Chev. van der Werft ihn mit vielem Nutzen studirt hat. Seine

Gemählde ſind klein und fleiſsig. Er ſtarb zu Amſterdam im Jahre 1709 im 81ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm iſt No. 224.

H.

FRANZ HALS.

Ward im Jahre 1584 zu Mecheln geboren, und lernte die Mahlerei bei CARL van MANDER. Er legte ſich bloſs aufs Bildniſsmahlen, die er ſehr ähnlich, in einer ſchönen Manier und vieler Stärke mahlte; er trug die Farben zart auf, und gab dann mit dreiſten kühnen Pinſelſtrichen ſeinen Köpfen die Lebhaftigkeit; eben ſo ſetzte er die Lichter auf, wodurch er vielen Ausdruck und Wahrheit in ſeine Gemählde brachte. *Seine Stellungen* ſind natürlich, die Kleidungen mit vieler Wahrheit und vielem Fleiſse gemahlt; er zeichnete die Figuren richtig, die Hände ſchön; ſeine Hintergründe wuſste er ſo zu komponiren, daſs ſich die Köpfe ſehr gut darauf ausnahmen. Van DYCK lieſs ſich unbekannt von ihm mahlen, und war ſo damit zufrieden, daſs er ihn gleichfalls abmahlte. Er ſtarb zu Mecheln im Jahre 1666 im 82ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm iſt No. 24.

CORN. DE HARLEM.

Er hieſs CORNELIUS CORNELISZ, und war zu Harlem im Jahre 1562 geboren. Er lernte die Mahlerei bei PETER le LONG, und wie er bei dieſem nichts

mehr profitiren konnte, ging er unter Franz Pourbus; that hierauf eine Reise nach Rom, wo er sehr fleissig die antiken Statüen und Raphael zeichnete; auch die Rudera in den Gegenden Roms benutzte er in seinen Hintergründen. Er zeichnete das Nackende richtig, mit einer angenehmen Färbung. Seine Figuren machte er nur klein; aber lebensgrosse Köpfe sind mit einem starken effektvollen Kolorite und einer Feinheit gemahlt, welche ihn in den Range der ersten Mahler setzt. Er starb zu Harlem im Jahre 1638 im 76sten Jahre. Von ihm sind No. 148. 247 und 252.

MARTIN VAN HEEMSKERCK.

Martin van Veen ward Heemskerck genannt von dem Dorfe, worin er geboren ist; er lernte zu Harlem bei Johann Schorell, wo er durch seinen Fleiss seinem Meister gleich kam. Er ging nach Rom, wo er 3 Jahre lang den Unterricht des Michel Angelo's genoss, die antiken Statüen und die Gegenden Roms mit Ruinen fleissig zeichnete, und nach Michel Angelo kopirte, dessen Manier in der Zeichnung er auch sehr nachahmte. Er komponirte mit vieler Leichtigkeit, zeichnete richtig und mit Festigkeit; aber er brachte niemals Haltung in seine Werke. Seine Gewänder sind trocken und schwer, mit Falten überhäuft. Er hatte eine richtige Kenntniss der Anatomie, und erwarb sich den Nahmen des holländischen Raphaels. Vasari lobt ihn sehr in seiner

Mahlerbeſchreibung. Er ſtarb zu Harlem im Jahre 1574 im 76ſten Jahre ſeines Alters. Seine Gemählde ſind rar. Von ihm iſt No. 34.

JOHANN HOLBEIN.

Ward 1498 zu Baſel geboren, und lernte bei ſeinem Vater, den er aber bald übertraf; durch Hülfe eines glücklichen Genies bekam er einen guten Geſchmack. Seine erſten Werke, die er zu Baſel auf dem Rathhauſe machte, waren Meiſterſtücke. Er mahlte mit der linken Hand. Die Natur ahmte er mit Ueberlegung nach. Seine Bildniſſe ſind mit groſſer Wahrheit und einem feinen fleiſsigen Pinſel ausgeführt; ſein Kolorit iſt friſch und kräftig; nur ſind ſeine Gewänder in einem trocknen Styl. Ob er gleich nicht in Italien geweſen iſt, ſo hat er ſich ſelbſt eine groſse Manier gebildet. Er machte ſein Glück in London, wo er auch im Jahre 1554 im 56ſten Jahre an der Peſt ſtarb. Von ihm iſt No. 59.

CORNELIUS HOLSTEYN.

Ward im Jahre 1653 zu Harlem geboren, und lernte die Mahlerei bei ſeinem Vater. Seine Geſchichten ſind von ſchöner dichteriſcher Kompoſition, vielem Feuer und einer vortreflichen Haltung von Licht und Schatten, mit Geſchmack der Farben gemahlt. Sein Geſchmack in der Zeichnung iſt ſo ſchön, wie im Kolorite; nur ſind die Hände und Füſse nicht gut

ausgezeichnet, jedoch mit einem angenehmen Pinsel gemahlt. Er hat den POUSSIN nachzuahmen gesucht, und mahlte gemeiniglich mythologische Geschichten. Er starb alt zu Harlem. Von ihm ist No. 160.

GERHARD HONDHORST.

Ward im Jahre 1592 zu Utrecht geboren, und kam in die Schule von ABRAHAM BLOMART; er reiste hierauf nach Rom, und studirte daselbst unter dem CARAVAGGIO, dessen starke Manier ihm ausnehmend gefiel. Er mahlte daselbst nichts als Nachtstücke, wodurch man ihm den Nahmen GERARDO DELLA NOTTE beilegte. Die Prinzen JUSTINIANI und BORGHESE haben seine schönsten Gemählde. Er mahlte alles mit vielem Fleisse und vieler Delikatesse nach der Natur, von grosser Ründung und Effekt, mit einem kräftigen Kolorite. Sein grosser Fleiss verursachte Härte in seinen Gemählden. Er arbeitete viel für CARL den Ersten in London, und für den Prinzen von Oranien FRIEDRICH HEINRICH im Haag; wo er auch im Jahre 1663 im 71sten Jahre seines Alters starb. Von ihm sind No. 27. 81. 106 und 227.

JOHANN VAN HUGTENBURGH.

Ward zu Harlem im Jahre 1646 geboren, und lernte die Mahlerei bei FRANZ van der MEULEN und bei JOHANNES WYCK. Er hatte ein feuriges

Genie; ſtudirte fleiſsig Pferde nach der Natur, die er richtig und kräftig zeichnete. Der Prinz Eugenius, dem er ſeine Siege mahlte, verſchaffte ihm Gelegenheit, ſein Talent nach wirklichen Bataillen zu perfektioniren. In ſeine Figuren brachte er viel Karakter; wenige Pinſelſtriche bezeichneten den Furchtſamen, den Blesſirten, und den Verzweiflungsvollen. Seine Gemählde ſind kräftig gemahlt. Er ſtarb zu Antwerpen im Jahre 1733 im 87ſten Jahre. Von ihm ſind No. 23. 72. 109. 172.

JAKOB van HUGTENBURG.

Ein Bruder des vorigen. Er hielt ſich lange in Rom auf, wo er die umliegenden Gegenden im Geſchmacke des Dominichino's mahlte, und ſie mit kleinen niedlichen Figuren zierte. Er war ein Schüler des Nicolaus Berghem, und ſtarb im 30ſten Jahre ſeines Alters zu Rom. Von ihm iſt No. 131.

I.

ABRAHAM JANSON.

War ein Mahler von Antwerpen und Zeitverwandter Rubens. Er hatte viele Verdienſte; bildete ſich aber ein, daſs er mehr Geſchicklichkeit wie Rubens beſäſse, weil ſeine Figuren oft beſſer gezeichnet waren. Er komponirte mit vielem Feuer, zeichnete richtig; aber im Kolorite und in der Führung des Pinſels muſste er dem Rubens weit nachſtehn, und fiel oft ins Harte.

Seine Gewänder hat er gut gefaltet, und das Helldunkel schön behandelt. In Flandern sind viele Altarblätter von ihm gemahlt. Seine schlechte Lebensart hat ihn verhindert, es höher in der Mahlerei zu bringen. Er starb zu Antwerpen. (Im Jahre 1618 war er im grösten Rufe.) Von ihm ist No. 257.

JAKOB JORDANS.

Ward zu Antwerpen im Jahre 1594 geboren, und lernte die Mahlerei bei ADAM van OORT, dessen schöne Tochter ihn verhinderte, eine Reise nach Italien zu thun, weil er sich zu jung verheirathete. Er ward nachher des RUBENS bester und brauchbarster Schüler, unter dessen Anführung er seinen sonst kleinlichen Styl vergrösserte, und viele Gemählde unter RUBENS Nahmen mahlte. Er war reich und erfinderisch in seinen Kompositionen, die aber nie von erhahnem Geschmacke waren. Seine Zeichnung ist etwas schwer und unrichtig; er hatte aber ein warmes glänzendes Kolorit, mahlte mit kräftigen meisterhaften Pinselstrichen, und führte alles mit Leichtigkeit aus; überall herrscht eine schöne Harmonie von Farben, und grosse Kenntniss des Lichts und Schattens. Da er alles nach der Natur mahlte, so ist es mit vielem Ausdrucke und Wahrheit. Er starb zu Antwerpen im Jahre 1678 in einem Alter von 84 Jahren. Von ihm sind No. 63. 67. 230 und 238.

K.

LUCAS KRANACH.

Ward 1472 zu Kranach im Bambergischen geboren; lernte die Mahlerei von seinem Vater, und machte darin solche Fortschritte, dass er schon in seiner Jugend Hofmahler des Kurfürsten von Sachsen, JOH. FRIEDRICH, wurde. Seine Kompositionen sind reich, und jede Figur ist bedeutungsvoll. In der Zeichnung suchte er den schönen Konthur, wie RAPHAEL; dieser hatte die schönen Antiken zur Führerin, welche ihm schon eine ausgesuchte Wahl zeigte; hingegen folgte KRANACH nur der mangelhaften Natur, worin er die Wahl selbst suchen musste. Er drückte die Leidenschaften sehr wahr und deutlich aus, sowohl in den Köpfen, als durchgängig in der ganzen Figur. Seine Lokaltinten sind angenehm, wahr, und so frisch aufgetragen, dass sie sich noch bis jetzo eben so frisch und glänzend erhalten. Seine Umrisse sind nicht genug vertrieben, und das Nackende ist im trocknen Styl; nur den Köpfen wusste er einen grossen Karakter zu geben. Seine Falten sind gut gelegt; aber die Augen der Falten sind zu hart und eckigt. Er mahlte sehr ähnliche Portraits, gab seinen Figuren Grazie, verstand die Perspektive gut, und führte mit vielem Fleisse aus. Im Helldunkeln war er schwach. Er bezeichnete seine Gemählde mit einer geflügelten Schlange, die einen Ring hält, und starb, von seinem Fürsten geliebt, im Jahre 1553 zu Weimar im 81sten Jahre. Von ihm sind No. 32. 39. 54 und 62.

L.

PETER VAN LAAR.

Ward zu Laar, einem holländischen Dorfe, im Jahre 1613 geboren. Er lernte bei Johann del Campo, und legte sich vorzüglich auf Landschaften, welche er mit gut gezeichneten Figuren und schön gezeichnetem Viehe bereicherte. Er ging jung nach Rom, wo man ihm wegen seiner lächerlich verwachsnen Figur den Beinahmen Bamboccio gab, welches nacher ein bedeutendes Wort geworden ist, um alle Gemählde dadurch zu benennen, in welchen niedrige Gegenstände vorgestellt sind, wie z. E. Bauernstücke u. s. w. die man Bambocciaden heisst. Er blieb 16 Jahre in Rom, wo er alle umliegende Gegenden zeichnete, die er hernach in den Hintergründen seiner Gemählde sehr schön anbrachte. Er mahlte auch Jagdstücke, Bauernfeten, Jahrmärkte und Räuberbanden, worin er Figuren, Pferde und andre Thiere mit einer feinen korrekten Zeichnung, einer wahren und kräftigen Färbung meisterhaft mahlte. Er starb im Jahre 1673 zu Harlem im 60sten Jahre. Von ihm ist No. 35.

GERHARD LAIRESSE.

Ward zu Lüttich im Jahre 1640 geboren, und von seinem Vater in der Mahlerei unterrichtet. Sein grosses Genie überwand bald die Schwierigkeiten der Kunst. Er hatte nichts von dem niederländischen Geschmacke in

ſeiner Zeichnung. Seine Kompoſitionen waren edel und groſs, die Figuren etwas kurz, dreiſt und leicht gemahlt. Seine architektoniſche Hintergründe ſind etwas Seltnes. Man gab ihm den Nahmen eines holländiſchen POUSSINS, weil er in deſſen Geſchmacke, doch mit mehr Färbung, mahlte. Der groſse Kurfürſt FRIEDRICH WILHELM von BRANDENBURG beſchäftigte ſeinen Pinſel eine lange Zeit. Er mahlte zu Berlin und Charlottenburg. Seine Gemählde ſind dichteriſch; nur ſind ſeine Allegorien ſo dunkel, daſs man den Sinn davon nicht auslegen kann. Er hat ein nützliches Buch für Künſtler über Zeichnung und Mahlerei geſchrieben, und hat viel in Kupfer geſtochen. Er ward blind, (welches für einen Mahler das gröſste Unglück iſt,) und ſtarb im Jahre 1711 zu Amſterdam, 71 Jahr alt. Von ihm ſind No. 218. 243. 256.

J. G. H. T. LEICHNER.

Ward zu Erfurt im Jahre 1684 geboren, und lernte die Mahlerei bei ſeinem Schwiegervater LESCHNER. In Leipzig mahlte er CARL den Zwölften, König in Schweden, nach der Natur ſehr ähnlich, welches ihn in Ruf brachte. Er machte nach van der WERFT MIERIS van HUYSUM ſo ſchöne Kopien, die für Originale verkauft werden. Er ſtarb im Jahre 1769 im 85ſten Jahre ſeines Alters zu Leipzig. Von ihm ſind No. 180 und 181.

LUCAS VAN LEYDEN.

Lucas Hughens ward 1494 zu Leyden geboren, und lernte zuerſt bei ſeinem Vater, nachher bei Engelbrechtsen. Er zeichnete ſich früh aus, und gab ſchon im 14ten Jahre eigne Erfindungen in Kupfer heraus. Er hatte eine fruchtbare Einbildungskraft, komponirte mit Leichtigkeit, und zeichnetete in dem damaligen Styl ſchön. Ihm haben wir die Luſtperſpektive zu verdanken; denn er war der erſte, welcher die Farben nach dem Grade der Entfernung ſchwächte. Er ahmte die Natur treu nach, aber ohne Wahl. Seinen Figuren gab er natürliche Stellungen, und den Köpfen viel Ausdruck; ſein Kolorit iſt von guter Färbung, aber trocken und hart auf den Umriſſen, ſo wie die Gewänder, deren Falten zu ſcharf gebrochen ſind. Seine Gemählde mahlte er ſehr fleiſsig und in guter Haltung. Es iſt Schade, daſs er die Reiſe, welche er mit ſo vielen Koſten durch die Niederlande machte, nicht nach Italien that, um ſein groſses Genie durch das Studium der antiken Statüen daſelbſt zu verbeſſern. Er ſtarb im 39ſten Jahre zu Leyden im Jahre 1533. Man hat viele Kupfer- und Holzſtiche von ihm. No. 40 und 57 ſind von ihm.

Chev. PETER LIBERI.

Er ward im Jahre 1600 zu Padua geboren. Sein Lehrmeiſter iſt unbekannt. Er ſtudirte zu Venedig

die ſchönen Werke TITIANS, zu Parma den CORREGGIO, und zu Rom den RAPHAEL. Von dieſen drei Meiſtern machte er ſich eine angenehme gefällige Manier. Den TITIAN hat er mit dem mehrſten Nutzen ſtudirt; das ſchöne Kolorit brillirt vor allem; doch ſpürt man auch in ſeinen Werken den CORREGGIO. Er mahlte mit einem leichten angenehmen Pinſel, zeichnete richtig, und komponirte mit Leichtigkeit und Feuer. Seine Gemählde haben alle eine ſchöne Haltung; dem ſchönen Kolorite hat er aber den Ausdruck aufgeopfert. Er iſt dem TITIAN oft darin gleich zu ſchätzen. In Venedig ſiehet man ſeine gröſsten Werke. Er hat viele mythologiſche und allegoriſche Sujets bearbeitet. Er wurde in den Ritterſtand erhoben, und ſtarb zu Venedig im 77ſten Jahre ſeines Alters im Jahre 1677. Von ihm ſiehet man hier No. *233 und 239.*

PETER VAN LINT.

Iſt zu Antwerpen im Jahre 1609 geboren. In Venedig ſtudirte er fleiſsig den PAUL VERONESE, der ihm wegen der friſchen natürlichen Färbung vor allen andern Mahlern gefiel; dann ging er nach Rom, um ſich in der Zeichnung zu vervollkommnen. Ob er ſich gleich 10 Jahre daſelbſt aufhielt, ſo hat er doch vom VERONESE mehr profitirt. In Rom ſiehet man einige Altarblätter von ihm. Seine Kompoſition iſt geſucht, die Zeichnung richtig, das Kolorit friſch und ſchön, mit einer guten Faltenbrechung, fleiſsig gemahlt. Er kam

nach Antwerpen zurück, wo er Historien und Portraits mahlte, und einige 70 Jahre alt wurde. Von ihm ist No. 163.

JOHANN LIVENS.

Ward zu Leyden im Jahre 1607 geboren, und war ein Mitschüler Rembrandts bei Peter Lastmann. Er fing früh an, schöne Portraits und Historien zu mahlen, welche ihn in grossen Ruf brachten. In seinem 23sten Jahre ging er nach England, wo er die ganze königliche Familie abmahlte. Er mahlte alles nach der Natur, in einer schönen Haltung, effektvoll, wie Rembrandt; seine Vorstellungen waren aber edler, mit einem lebhaften angenehmen Kolorite, und meisterhaften Pinsel. In der Gallerie zu Sans-Souci hängt eines seiner schönsten Gemählde, welches den Segen Jakobs vorstellt. Wann er gestorben ist, ist unbekannt; so viel ist gewiss, dass er alt geworden ist. Von ihm ist No. 223.

M.

VINCENZ MANCIOL.

Vincenz Leckerbetien, genannt Manciol, weil er, da ihm die rechte Hand fehlte, mit der linken mahlen musste. Er war von Antwerpen gebürtig, und hielt sich lange zu Rom auf. Er mahlte schöne Landschaften, und vorzüglich Batailles,

worin ihn sein Freund Michel Angelo Cerquozzi nachahmte. Er hatte eine feurige Einbildungskraft, zeichnete Menschen und Pferde gleich gut, mahlte in einer schönen Haltung, mit fetten Farben und einem meisterhaften Pinsel, in starkem Effekte. In Frankreich siehet man von ihm im Schlosse Vincennes die Bataillen Alexanders. Nach der Beschreibung Sandrats lebte er im Jahre 1650 in grossem Rufe. Das Gemählde No. 188. ist im Jahre 1643 von ihm gemahlt.

CARL MARATTI.

Ward zu Camerino in der Mark Ancona im Jahre 1625 geboren, und lernte die Mahlerei bei Andreas Sacchi. Er ward durch Marienbilder bekannt, deren Köpfe er einnehmend schön und angenehm mahlte. (Guido Reni, Maratti und Batoni sind die einzigen Mahler, von denen man schöne und Ehrfurcht erweckende Marienbilder sieht.) Die Kapelle zu St. Isidoro in Rom war die erste seiner öffentlichen Arbeiten, womit er sich auf eine blendende Art dem Publiko empfahl. Auf dem Papiere zeichnete er noch schöner, als auf der Leinwand. Seine Zeichnung ist richtig und von schönem Geschmacke, mit vieler Grazie; die Gewänder legte er in einen grossen edeln Styl. Sein Kolorit ist frisch und schön. Er mahlte mit einem markigten angenehmen Pinsel, und stark ineinanderverschmolzenen Farben. Die Kom-

position wurde ihm schwer, weswegen er sich immer erlaubte, vom RAPHAEL und GUIDO RENI einige Figuren zu entlehnen. Dem RAPHAEL zeigte er sich auch dankbar dafür, indem er ihm das erste und einzige Monument auf seinem Begräbnisse in der Rotonda zu Rom errichten liess. Der Pabst CLEMENS der Eilfte, aus dem Hause ALBANI, machte ihn zum Ritter. Die Gemählde RAPHAELS, welche sich von der Mauer lösten, liess er auf eine geschickte Art wieder befestigen; nur Schade, dass er der Haltung in der Historie der Psyche in der Farnesina dadurch geschadet, dass er den Grund hinter den Figuren mit dem schönsten Ultramarin durchgehends von einer Tinte übermahlt hat, wodurch alle Umrisse von den Figuren sich hart und trocken gegen die Grundfarbe schneiden. Er hat einige schöne Blätter nach RAPHAEL, CARACCIO und DOMINICHINO radirt. Er starb zu Rom, mit Ehre und Glück überhäuft, im Jahre 1713 im 88sten Jahre seines Alters. Seine Gemählde werden sehr gesucht und theuer bezahlt. In Alariccia, nahe bei Rom, hatte er ein Landhaus, wo ein Zimmer von ihm mit schönen Akademien in Lebensgrösse geziert ist, im Styl des ANNIBAL CARACCI; es ist noch nicht fertig gemahlt. R. MENGS, der in diesem Hause einen Herbst über wohnte, hatte sich vorgenommen, es fertig zu mahlen; es ist aber unterblieben. Vom MARATTI siehet man hier No. 80 und 128.

JOHANN VAN DER MEER.

Man nannte ihn van der Meer de jonge, um ihn von ſeinem Vater zu unterſcheiden, der ebenfalls Johann hieſs. Er war zu Harlem im Jahre 1650 geboren, und lernte bei ſeinem Vater und bei Berghem. Er mahlte Landſchaften mit Hirten, die Schafe, Ziegen und Kühe hüten. Die Schafe mahlte er wollichter, wie Berghem; die Farben ſind fett aufgetragen und ineinanderverſchmolzen; das Vieh und die Figuren ſind gut gezeichnet. Pferde zu mahlen, hat er ſich ſehr in Acht genommen. Seine Gemählde ſind mit Geſchmack und in einer guten Haltung gearbeitet. Er ſtarb im 40ſten Jahre ſeines Alters zu Harlem im Jahre 1690. Von ihm iſt No. 140.

PETER MEERT.

Ward zu Brüſſel im Jahre 1618 geboren, und lernte die Mahlerei bei Rubens. Er legte ſich bloſs aufs Portraitmahlen, und brachte es darin ſo weit, daſs er einer der vornehmſten Portraitmahler geworden iſt. Viele Familien lieſsen ſich in ganzen Figuren von ihm mahlen, weil er auſser einer groſsen Aehnlichkeit viel Natur und Wahrheit, eine richtige Zeichnung und ein lebhaftes Kolorit hatte. Seine Stellungen waren ſimpel und natürlich. Er mahlte reich an Farben und mit meiſterhaftem Pinſel in einer guten Haltung. Man ſetzte ihn mit van Dyck in gleichen Rang; doch hatte er nicht die Zartheit des Kolorits, die Feinheit des Pinſels,

und zeichnete keine ſchönen Frauenshände. Wann er geſtorben iſt, iſt nicht bekannt. Von ihm iſt No. 232.

QUINTIN MESSIS.

Man nannte ihn nur den Schmidt von Antwerpen, weil er erſt ein Schmidt geweſen iſt, worin Quintin es weit gebracht hat, wie man aus dem Gitterwerke, das mit vielen Blättern durchwunden iſt, ſehn kann, und welches vor dem groſsen Brunnen zu Antwerpen vor der Marienkirche ſteht. (In dieſer Kirche befindet ſich auch ſein Meiſterſtück in der Mahlerei; es iſt ein Altarblatt, welches die Abnehmung Christi vom Kreuze vorſtellt.) Er ward im Jahre 1450 geboren, war, wie ſchon geſagt, ein künſtlicher Schmidt, und hielt um eines Mahlers Tochter an, die ihr Vater keinem Schmidt, ſondern nur einem Mahler geben wollte. Die Liebe machte ihn alſo zum Mahler. Von ihr angefeuert, verlieſs er die Schmiede, ging ſogleich nach Rom, wo er die Mahlerei ſtudirte, und es in kurzer Zeit durch ſeinen Fleiſs dahin brachte, daſs er den Vater ſeiner Geliebten weit übertraf. Bei ſeiner Zurückkunft erhielt er den Preis ſeiner Arbeit. Es ſcheint, als wenn er den Leonardo Vinci nachgeahmt hätte. Er mahlte gemeiniglich halbe Figuren und Portraits, die er mit vielem Fleiſse und einer kräftigen Färbung nach der Natur mahlte. Die Zeichnung iſt in einem für die damalige Zeit ungewöhnlich groſsen Geſchmacke, mit mei-

ſterhaften Strichen. Er ſtarb im Jahre 1529 zu Antwerpen im 79ſten Jahre ſeines Alters. Auf ſeinem Monumente, wo ſein Portrait en Basrelief ſich befindet, ſtehen die Worte: Connubialis Amor de Mulciber fecit Apellem. Von ihm iſt No. 58.

ALBERTUS MEYIERING.

Waid zu Amſterdam im Jahre 1645 geboren, und lernte das Landſchaftmahlen bei ſeinem Vater; nach dieſem ſtudirte er den POUSSIN und die Natur. Er ging jung nach Italien, wo er ſehr fleiſsig war, und ſich 10 Jahre daſelbſt aufhielt. Er mahlte auch Figuren. Seine Landſchaften ſind dichteriſch aus der Natur gewählt, mit einem gefälligen Kolorite meiſterhaft gemahlt, und mit den zum *Sujet ſich* ſchickenden Figuren geziert. Seine Lüfte ſind zu voll von Wolken, wodurch ſie ſchwer werden. Sein Baumſchlag iſt nach den verſchiedenen Arten der Bäume abgewechſelt; ſo auch in der Farbe. Er ſtarb zu Antwerpen im Jahre 1714 in 69ſten Jahre ſeines Alters. In Italien hat er ſich durch ſeine Werke ſehr bekannt gemacht. Von ihm iſt No. 145 und 156.

MICHEL JANSEN MIEREVELT.

Er ward zu Delft im Jahre 1568 geboren, und lernte die Mahlerei bei ANTONIO MONTFORT, deſſen Manier er auch in ſeinen Hiſtoriengemählden folgte. Er mahlte auch Küchenſtücke, und blieb end-

lich beim Bildnissmahlen, die er anfänglich fleissig in einem schönen Tone von Farben und mit frischem Pinsel mahlte, hernach mahlte er sie freier, mit unvertriebnen kräftigen Pinselstrichen, weil er deren eine grosse Anzahl gemahlt hat. SANDRAT (wenn er sich nicht verrechnet hat) bestimmt die Zahl von zehn tausend. Er wurde 73 Jahr alt, und starb im Jahre 1641 zu Delft. Von ihm ist No. 240.

WILHELM VAN MIERIS.

Ward zu Leyden im Jahre 1662 geboren, und lernte die Mahlerei bei seinem Vater FRANZ van MIERIS, dessen Manier und fleissige Ausführung er nachahmte; erreichte aber nicht die richtige Zeichnung und die Leichtigkeit des Pinsels. Er mahlte alles nach der Natur, und erwarb sich einen grossen Ruf. Mehrentheils stellte er Scenen aus dem bürgerlichen Leben vor. Man findet von ihm auch Historiengemählde. Er mahlte Landschaften und Thiere mit gleichem Fleisse, in einem gefälligen Kolorite, und starb zu Leyden im Jahre 1747 im 85sten Jahre seines Alters. Seine Gemählde sind so selten, wie die von seinem Vater. Von ihm ist No. 178.

PETER FRANZ MOLA.

Ward zu Coldré im Mayländischen im Jahre 1621 geboren. Er lernte die Mahlerei bei dem ALBANO, und zu Venedig ging er in die Schule des GUERCINO,

dessen starke und kräftige Manier er mit der angenehmen des ALBANO vereinigte, und sich die frische Färbung des TITIANS eigen machte; dann begab er sich nach Rom, wo er bis an seinen Tod geblieben ist. Er starb im 45sten Jahre seines Alters im Jahre 1666. Er besaß eine lebhafte fruchtreiche Einbildungskraft, und war leicht in seinen Erfindungen; er zeichnete richtig, kolorirte kräftig; nur fiel es ins Schwarze. Er mahlte vortrefliche Landschaften. In Rom sieht man viele schöne Gemählde von seiner Hand. Hier ist von ihm No. 121.

CORNELIUS MOLENAER.

Ist zu Antwerpen geboren, und lernte die Mahlerei bei seinem Vater und Schwiegervater. Man benennte ihn auch NEEL de SCHELER. Er ward berühmt durch Bauernscenen und Landschaften, die er meisterhaft mahlte, und mit Leichtigkeit komponirte. Er war der Vorgänger des TENIERS. Da er liederlich lebte, und in schlechte Umstände kam, so war er genöthigt, tagweise bei andern Mahlern zu arbeiten, um die Landschaften und Hintergründe in ihren Gemählden zu mahlen. Er lebte im Jahre 1570, und starb zu Antwerpen. Von ihm sind No. 189. 191. 195 und 197.

PAUL MORELSEN.

Ward zu Utrecht im Jahre 1571 geboren, und lernte die Mahlerei bei M. J. Mierevelt; da er aber auch die Hiſtorienmahlerei ſtudiren wollte, ſo ging er nach Rom, wo er des Baroccio Manier nachzuahmen ſuchte. Er zeichnete richtig, hatte ein zartes Kolorit, und eine fleiſsige vertriebene Ausführung. In ſeiner Geburtsſtadt finden ſich hiſtoriſche Gemählde und viel Portraits von ihm. Er hatte auch die Baukunſt ſtudirt, und ſtarb als Bürgermeiſter zu Utrecht im Jahre 1638 in einem Alter von 67 Jahren. Von ihm iſt No. 211.

NICLAUS MOYAERT oder MOOJAERT.

Ein holländiſcher Hiſtorienmahler, welcher in der Manier Rembrandts mahlte, und um das Jahr 1644 lebte. Er komponirte mit Leichtigkeit, mahlte mit dünnen flieſsenden Farben, und verſtand das Helldunkel ſehr gut. J. B. Weeninx und Nic. Berghem waren ſeine Schüler. Von ihm iſt No. 111.

N.

EGLON van der NEER.

Ward zu Amſterdam im Jahre 1643 geboren, und lernte bei ſeinem Vater die Landſchaftsmahlerei; da er aber Neigung zur Geſchichte hatte, ſo kam er

bei Jakob Vanloo. Seine Gemählde ſind ſchön komponirt, gut kolorirt und geiſtreich ausgearbeitet; auch mahlte er vortrefliche Landſchaften, mit Figuren und Thieren geziert, alles treu nach der Natur. Sein Schüler, der Chev. Adrian van der Werft, hat von dieſem ſeinem Meiſter vieles gelernt. Er ſtarb zu Düſſeldorf im Jahre 1706 in einem Alter von 63 Jahren. Von ihm iſt No. 164.

GASPAR NETSCHER.

Ward zu Prag im Jahre 1639 geboren, und lernte die Mahlerei bei Gerard Terburgh. Er wollte eine Reiſe nach Italien unternehmen; die Liebe zu einer Kaufmannstochter in Bourdeaux verhinderte aber dieſe Reiſe; er lieſs ſich im Haag nieder, wo er *Bildniſſe im Kleinen* auf eine gefällige angenehme *Manier* mahlte, durch welche er in einen groſsen Ruf kam. Er ahmte mit vielem Fleiſse die Natur in allem nach; beſonders glückten ihm die türkiſchen Teppiche und der Atlaſs, welche er auch in allen ſeinen Gemählden anzubringen ſuchte. Seine Ausarbeitung iſt markigt und zart; der Fleiſs iſt durch die Leichtigkeit des Pinſels verborgen. Er zeichnete gut, kolorirte angenehm, und legte ſeine Gewänder in groſse ſchöne Falten. Das Helldunkel verſtand er meiſterhaft. Er hat einige Kabinetsſtücke gemahlt, die aber ſeinen Portraits nachſtehn. Er ſtarb zu Haag im 48ſten Jahre ſeines Alters im Jahre 1684. Von ihm ſind No. 134 und 201.

O.

ADRIAN VAN OSTADE.

Ward zu Lübeck im Jahre 1610 geboren, und lernte bei FRANZ HALS; noch mehr aber von seinem Mitschüler ADRIAN BRAUER. Er legte sich auf kleine Gemählde, die er vortreflich kolorirte, und wählte Scenen aus dem gemeinen Leben, die er mit einer Wahrheit darstellte, worüber man erstaunt. Die Natur, welche er in allem nachahmte, verschönerte er nie; er mahlte sie, wie er sie fand, und oft noch häslicher. Er besafs eine grosse Kenntnifs vom Helldunkel, wodurch er in alle Gemählde einen schönen Effekt brachte. Seine Färbung ist glühend, durchsichtig und fliessend, und sein Pinsel leicht und geistreich. Er starb zu Amsterdam im 75sten Jahre seines Alters im Jahre 1685. Von ihm sind No. 137 und 184.

P.

PADUANINO.

ALEXANDER VAROTARI wurde, weil er zu Padua geboren war, PADUANINO genannt. Er lernte bei seinem Vater, der ein Schüler vom PAUL VERONESE war, dessen Manier der Sohn auch suchte nachzuahmen; nur dafs er sie durch die Kopirung der Gemählde TITIANS angenehmer machte. Er hatte ein gefälliges Kolorit und einen schmeichelnden Pinsel,

welches er mit vieler Grazie verband. Im Grofsen hatte er nicht das Männliche, Kräftige; aber in feinen kleinen weiblichen Figuren ift er reitzend. Zu Padua fiehet man von ihm grofse Altarblätter. Er ward dafelbft im Jahre 1590 geboren, und ftarb zu Venedig im Jahre 1650 im 60ften Jahre feines Alters. Von ihm ift No. 90.

JAKOB PALMA der jüngere.

Ward zu Venedig im Jahre 1544 geboren, und lernte bei feinem Vater, der ihn fleifsig den TINTORETTO und VERONESE ftudiren liefs. Er hielt fich lange in Rom auf, wo er nach RAPHAEL und POLIDORO zeichnete, Bei feiner Rückkunft nach Venedig mahlte er zugleich mit dem TINTORETTO im Palais von St. Marco, und ward nach dem Tode des TINTORETTO und BASSANO der erfte Mahler in Venedig. Seine Kompofition ift leicht und geiftreich, feine Einbildungskraft fo feurig wie fein Pinfel. Seine Zeichnung ift durch die römifche Schule verbeffert, und ein wahres Kolorit mit einer guten Haltung vereiniget. In feiner letzten Zeit arbeitete er fo gefchwinde, wie TINTORETTO; diefe Arbeiten ftehn aber feinen erftern weit nach. Er ftarb zu Venedig im 84ften Jahre feines Alters im Jahre 1628. Von ihm ift No. 187.

A. DE PARE.

Von diefem Mahler findet man weiter nichts, als feinen Nahmen. Er hat mit vieler Leichtigkeit und

meisterhaftem Pinsel, in der Manier des v. Ostade gemahlt; nur hat er edlere Sujets gewählt. Seine Farben sind dünne und fliessend aufgetragen. Von ihm ist No. 36.

PARMEGIANINO.

Franciscus Mazzuoli hatte den Beinahmen, weil er zu Parma im Jahre 1504 geboren war. Er lernte die Mahlerei bei seines Vaters Brüdern. Schon in seiner Jugend erwarb er sich einen grossen Ruf. Er bildete sich nach dem Correggio, und in Rom nach dem Raphael. Kein Mahler hat so viel Grazie in seinen Werken gezeigt (so dass es zum Sprichworte geworden ist, dass man die Parmegianinische Grazie sagt). Er war leicht und geistreich in seinen Erfindungen, angenehm in den Stellungen und reitzend in den Köpfen. Sein Pinsel ist zart und einnehmend; seine leichten Gewänder sind unverbesserlich. Seine Portraits sind voller Wahrheit und Leben, von einer schönen frischen Färbung und grossem Effekte. Die schönsten und fleissigsten siehet man von ihm zu Neapel im Campo di monte. Er hat auch Landschaften gemahlt. Im Jahre 1540 starb er zu Casal maggiore, da er erst 36 Jahr alt war. Seine Gemählde sind so selten und theuer, als die vom Correggio. Von ihm ist No. 15.

ANTONIO PELEGRINI.

Ward zu Padua im Jahre 1674 geboren, und lernte bei einem mittelmässigen Mahler, Nahmens Genoa;

er ging aber nach Venedig, wo er unter Pagani studirte. Bei ihm war eine glückliche Erfindung mit einer geschwinden Ausführung begleitet. Er hat auf seinen Reisen in Deutschland, Frankreich und England sehr viel in Fresco gemahlt. Einige seiner Oelgemählde sind fleissig ausgeführt, mit einer grossen Harmonie in Farben und schöner Beleuchtung. Er starb zu Venedig im Jahre 1741 im 67sten Jahre seines Alters. Von ihm sind No. 248 und 253.

ANTOINE PESNE.

Ward zu Paris im Jahre 1683 geboren, und lernte bei Carl de la Fosse. Er machte eine Reise nach Italien, wo er sich lange zu Venedig aufhielt, und daselbst unter der Anführung des Chev. Celesti studirte, dessen Manier er auch nachzuahmen suchte. Er mahlte schöne ähnliche Portraits, wodurch er dem preussischen Hofe bekannt wurde, und als erster Hofmahler im Jahre 1708 nach Berlin kam, wo man seine schönsten Portraits sieht, die er schön kolorirte und kräftig und meisterhaft mahlte, so dass er den Ruf eines der ersten Bildnissmahler mit Recht verdient. Er starb zu Berlin im Jahre 1757 im 74sten Jahre seines Alters. Von ihm ist No. 116.

FRA SEBASTIAN DEL PIOMBO.

Sebastian, welcher im Jahre 1485 zu Venedig geboren wurde, ward deswegen Fra Sebastian

del Piombo genannt, weil der Pabst Klemens der VIIte ihn zum Auffseher der bleiernen Siegel (fratel del Piombo) in der Kanzley machte. Er lernte unter dem Giorgione zu Venedig das schöne Kolorit Der Banquier Ghigi aus Rom lernte ihn kennen; da dieser in seinem Gartenhause zu Rom (welches jetzo die Farnesina ist) die Galathea und die Fabel der Psyche vom Raphael mahlen liess, so trug er sogleich diesem jungen Künstler auf, an einer Decke den Poliphem und andre dichterische Vorstellungen zu mahlen. Da zu selbiger Zeit eine ofne Feindschaft zwischen dem Raphael und Michel Angelo war, und die jungen Künstler sich in zwei Parteien theilten, so wählte Sebastian den Michel Angelo zu seinem Lehrer, der sich dann alle mögliche Mühe gab, diesen Künstler, der ein schönes Kolorit hatte, in der Zeichnung zu unterstützen. Er gab ihm seine Ideen, und zeichnete sogar selbst die Umrisse auf seinen Gemählden, damit diese mit des Raphaels seinen in Vergleichung kommen sollten. Sein schönstes Gemählde ist die Auferweckung Lazari, welches sich jetzt im Palais Royal befindet. Das Kolorit dieses Meisters ist vortreflich, die Zeichnung der Figuren ganz im Geschmacke des Michel Angelo, so wie die Gewänder. Er starb zu Rom im Jahre 1547 im 62sten Jahre seines Alters. Von ihm ist No. 207.

JOHANN GEORGE PLATZER.

Ward zu Epan in Tyrol im Jahre 1702 geboren, und lernte bei ſeinem Stiefvater Kesler. Er kam 1721 nach Wien, und mahlte in Breughels Geſchmacke kleine Hiſtorien und Freudenfeſte mit einem lebhaften Kolorite, flieſsenden Farben und feinem Pinſel; nur fehlte es ihm an einer effektvollen Beleuchtung. Er komponirte mit Leichtigkeit. Wann er geſtorben iſt, iſt unbekannt. Im Jahre 1755 war er noch am Leben. Von ihm ſind No. 177 und 179.

CORN. POLEMBURG.

Ward zu Utrecht im Jahre 1586 geboren, und ging, nachdem er die Mahlerei bei Abraham Blomart gelernt hatte, nach Rom, wo er erſt bei Adam Elzheimer, hernach aber den Raphael ſtudirte, und die Gegenden von Rom mit den Ruinen fleiſsig zeichnete, welche ihm dazu dienten, in ſeinen Gemählden die Hintergründe damit zu verſchönern. Er mahlte beſtändig im Kleinen, (einige Gemählde ausgenommen, die aber auch ſchlecht ausgefallen ſind,) mit einem leichten flieſsenden Pinſel und angenehmen Kolorite. Seine Ausarbeitung iſt geiſtreich; die Zeichnung aber von ſeinen Figuren nicht allemal korrekt, aber wahr und natürlich. In den Landſchaften ahmte er dem Elzheimer nach; ſie ſind nach der Natur wohl gewählt und glücklich ausgedacht. Leichte durchſcheinende Tinten in den Lüften machten ſeine Wolken glänzend. Vom

Helldunkeln hatte er eine gründliche Kenntniſs. Er mahlte viel für den Groſsherzog von Florenz, für den König Carl den Erſten von England, und für den groſsen Rubens. Er ſtarb mit vielem Ruhme in ſeiner Vaterſtadt im 74ſten Jahre ſeines Alters im Jahre 1660. Von ihm ſind No. 105. 138. 149 und 151.

FRANZ POURBUS.

Ward zu Brügge im Jahre 1540 geboren, und lernte bei ſeinem Vater und bei Franz Floris, die er aber beide bald übertraf. Er mahlte ſowohl Geſchichte und Bildniſſe, als auch Landſchaften und Thiere mit gleichem Glücke. Seine Bildniſſe ſind von ſchönem Kolorite, vieler Wahrheit, und mit zartem Pinſel fleiſsig ausgeführt. Seine Landſchaften werden ſehr gerühmt, weil man darin alle Baumarten erkennt, und ſie in ſchöner Haltung mit vielem Fleiſse gemahlt ſind. Er ſtarb zu Antwerpen im Jahre 1580 im 40ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm ſind No. 142 und 153.

NICOLAUS POUSSIN.

Ward in der Normandie zu Andely im Jahre 1594 geboren. In Frankreich hatte er verſchiedene Meiſter; in Rom aber bildete er ſich unter dem berühmtem Dominichino nach den Gemählden Raphaels, und zeichnete nach den Antiken. Um das Kolorit zu lernen, kopirte er (doch ohne Nutzen) die ſchönen Gemählde Titians im Palais Aldobrandini, welche ſich aber

jetzt in Madrid befinden. Der Dichter MARINO unterrichtete ihn in dem poetischen Theile der Mahlerei, und der berümte Bildhauer FIAMINGO lehrte ihn die Figuren zu seinen Gemählden modelliren. Er war ein gelehrter Mahler, fehlte nie wider den Kostum der Geschichte, sowohl was die Bekleidungen und den Karakter seiner Figuren, als auch die Länder und Zeiten betrift. Er war erhaben in seinen Gedanken, und veredelte die gemeinsten Gegenstände durch seinen ausgebildeten Geschmack. Seine historischen und allegorischen Kompositionen sind sinnreich, und alles ist darin angebracht, was sie bedeutend und unterrichtend machen kann. Die Zeichnung ist vortreflich, und seine Köpfe sind voller Ausdruck. Er hat die antiken Statüen so genau nachgeahmt, daſs man bei einer jeden sagen kann, nach welcher er gemahlt hat. Dieses machte, daſs er die Natur zu mahlen vernachläſsigte; deswegen hat sein Kolorit das Harte des Steins, aber nicht zartes Fleisch, wo unter einer feinen Haut das Blut durchschimmert. Beim Anfange eines Gemähldes gab er sich viele Mühe, ein Modell von anderthalb Fuſs hohen Figuren zu modelliren, die er mit nassen Gewändern bekleidete; nach diesem Modelle mahlte er oft zwei bis dreimal dasselbe Stück mit einigen Veränderungen. Die Gröſse seiner Figuren machte er von zwei Fuſs; waren sie gröſser, so verloren sie von ihrer Schönheit. Die sieben Sakramente, welche zu Rom im Palais Boccapadulli sind, und von denen sich eine Wiederholung in Paris befindet, sind die Berühmtesten seiner Gemählde. Er war auch

ein grosser Landschaftsmahler, worin man eine gute Färbung findet, weil er dieselben treu und fleissig nach der Natur mahlte. Er starb zu Rom im Jahre 1665 im 71sten Jahre seines Alters. Von ihm sind No. 9 und 245.

GASPAR POUSSIN.

Gaspar Dughet, der wegen seines Schwagers den Beinahmen Poussin erhielt, ward im Jahre 1613 zu Rom geboren. Poussin unterrichtete ihn erst in den Figuren, da ihm aber diese zu schwer fielen, legte er sich auf die Landschaften, wozu er eine ausserordentliche Neigung hatte. Er studirte mit unermüdetem Fleisse nach der Natur, wodurch er ihre Schönheit kennen, und eine Wahl von dem Besten treffen lernte. Er kolorirte frisch, und mahlte mit grosser Leichtigkeit. Er war glücklich, Stürme und Ungewitter zu schildern; er beobachtete alles genau, und machte sich davon gemahlte Studien, wie zum Exempel Lüfte, Wege, Felsen, Stämme von Bäumen, Pflanzen, Mittelgründe u. s. w. Oft mahlte ihm sein Schwager die Figuren in seinen Landschaften. Zu Rom ist die Kirche St. Martino di Monti ganz voll von seinen Landschaften, welche zum Studium der jungen Künstler dienen. Er starb zu Rom im Jahre 1675 im 62sten Jahre seines Alters. Von ihm ist No. 132.

ADAM PYNACKER.

Ward im Jahre 1621 in Pynacker, einem Flecken zwischen Schiedano und Delft geboren. Wer ihn unter-

richtet hat, ist nicht bekannt. Er kam jung nach Rom, zu der Zeit des Claude Lorrain, (des berühmten Landschaftmahlers); diesen wählte er sich zum Muster. Er studirte fleissig die Natur, und suchte hauptsächlich die Sonneneffekte nachzuahmen, wobei er einen Glanz und eine Klarheit in seine Lüfte brachte, die man bewundern muss. Sein Kolorit ist wahr und angenehm, der Baumschlag leicht, ungekünstelt. Die Figuren und Thiere mahlte er geistreich, mit meisterhaftem Pinsel. Er hat sich einen grossen Ruhm erworben, uud starb zu Delft im Jahre 1673 in einem Alter von 52 Jahren. Von ihm ist No. 127.

R.

PAUL REMBRANDT van RYN.

Ward zu Leyerdorf am Rhein, nahe bei Leyden, im Jahre 1606 geboren. Da er ein grosses Genie zur Mahlerei zeigte, so brachte man ihn nach Leyden bei Jakob van Zwanenburg, bei dem er drei Jahre zeichnete; von da ging er nach Amsterdam, wo Peter Lastmann und George Pinas seine Lehrer waren. Seine ersten Gemählde mahlte er so fleissig, als hernach Mieris, aber mit eben der Stärke des Helldunkeln und dem Feuer seiner nachmaligen seltsamen Manier, wovon er der erste Erfinder war. Da diese in Holland Beifall fand, und er viel Geld verdiente, so hinderte ihn dieser glückliche Anfang, es in der Mahle-

rei ſo weit zu bringen, als man es von einem ſo groſsen Genie hoffen konnte. Die vielen Beſtellungen waren Urſache, daſs er ſich eine geſchwinde Manier angewöhnte, worin er alles mit unvertriebnen wilden Pinſelſtrichen arbeitete, und dieſe hernach durch Glaſirungen zu vereinigen ſuchte. Seine Kompoſitionen ſind ſeltſam, in einem ihm eignen Karakter. Er zeichnete ſchlecht; aber mit ſeinem wahren Kolorite und mit der unnachahmlichen Behandlung des Helldunkeln bedeckte er dieſen Fehler. Er war ein getreuer Nachahmer der Natur, ohne daſs er unterſuchte, ob ſie ſchön oder häſslich war. Mit ſeiner Art zu mahlen, konnte ſich weder Schönheit noch Grazie vereinigen. Er war glücklich in Nachahmung alter Männer- und Weiberköpfe. In Bildniſſen zeigte er ſeine meiſte Stärke; dieſe waren von erſtaunender Aehnlichkeit, wie die Natur ſelbſt; doch nur die Köpfe, aus der übrigen Bekleidung weiſs man nicht, was man daraus machen ſoll; das ſind Pelzwerk, Ketten, Perlen, Kleinodien, die er in ſolches Dunkel einhüllte, daſs er nicht brauchte Rechenſchaft davon zu geben. Er mahlte mit geiſtreichem kräftigen Pinſel, voller Stärke und Feuer, und liebte die ſtarken auffallenden Gegenſätze von Licht und Schatten, welche er ſehr ſchön anzubringen wuſste. Sein Mahlzimmer war ſo eingerichtet, daſs es ganz dunkel, und in der Höhe nur eine kleine Oeffnung angebracht war, wodurch die Lichtſtrahlen ſein Modell auf eine pikante Weiſe beleuchteten. Eines ſeiner gröſsten hiſtoriſchen Gemählde ſiehet man zu Wien in der Gallerie des Grafen

v. Schemborn, eine Stunde vor der Stadt. Es ſtellt den von der Delila geſchwächten Simson vor, wie ihn die Philiſter binden, vom Sonnenlicht erleuchtet, welches den ſtärkſten Effekt verurſacht. Er hat ſelbſt auf eine mahleriſche Art viele von ſeinen Gemählden radirt. Er ſtarb zu Amſterdam im Jahre 1674 im 68ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm ſind No. 19. 22. 28. 146. 157. 162. 171. 185.

GUIDO RENI.

Ward zu Bologna im Jahre 1575 geboren. Sein erſter Lehrer war Dionysius Calvart, den er um den Ludwig Caracci verlieſs. Sein glückliches Genie erhob ihn über alle ſeine Mitſchüler. In der erſten Zeit mahlte er in der ſtarken dunkeln *Manier* des Carravaggio, welcher der Modemahler ſelbiger Zeit war. Er verlieſs dieſe Manier gar bald, und nahm die entgegengeſetzte, eine ganz helle Manieren, die viel Reitzendes und Gefälliges hat. Seine Zeichnung vergröſserte er in Rom. Seine Köpfe ſind des Raphaels ſeinen gleich zu ſchätzen, ſowohl in der Richtigkeit der Umriſſe, als in der Feinheit des Ausdrucks der Leidenſchaften. Die Köpfe der Niobe waren ſein Hauptſtudium Seine Madonnenköpfe ſind die ſchönſten, welche je ſind gemahlt worden. Seine weiblichen Köpfe ſind von einer reitzenden Schönheit, mit einer ſeltnen Grazie in dem Munde, groſsen Augen und einem edlen Karakter. Auch ſind die alten Mannsköpfe von einem erhabnen groſsen Karakter

und vielem Ausdrucke. Seine Kompositionen sind reich und prächtig, die Zeichnung ist richtig; besonders sind die Köpfe, Hände und Füsse mit vieler Sorgfalt studirt. Der Pinsel ist leicht und fliessend, die Ausführung angenehm und geistreich. Er verdeckte den grossen Fleiss in seinen Gemählden durch kühne Pinselstriche. Sein Kolorit fällt etwas ins Graue, wo man mehr Feuer und eine kräftigere Färbung wünscht. Seine Gewänder sind von grossem Geschmacke, die Falten glücklich und ungezwungen geworfen, und mit einer leichten Hand ausgeführt. Hierin hat er dem ALBRECHT DÜRER nachgeahmt, welcher die besten Ideen von Gewändern gegeben hat; nur behandelte sie GUIDO mit seiner ihm gewöhnlichen Grazie, die dem trocknen DÜRER fehlte. Von keinem Meister findet man, dass er seine Gemählde so oft wiederholt hat, wie GUIDO; die mehrsten sind zweimal von ihm gemahlt, ja einige dreimal, und dies geschah, um seine Spielschulden damit zu bezahlen. Durch die Behandlung und Führung des Pinsels zeichnet er sich vor allen andern Mahlern zu Rom aus; deswegen sagen sie auch, dass seine Gemählde von der Hand eines Engels gemahlt sind. Er starb im Jahre 1642 im 67sten Jahre seines Alters. Von ihm sind No. 81. 84. 91. 97. 104. 125. 262. 268.

JOHANN DE REYN.

Ward zu Dünkirchen im Jahre 1610 geboren, und lernte die Mahlerei bei van DYCK, der ihn mit nach

England nahm, und ihn, so lange v. Dyck lebte, für sich mahlen liess. Er hat sich die Manier seines Meisters so eigen gemacht, dass viele seiner Bildnisse für seines Meisters Arbeit gehalten werden. Er hat auch Historien gemahlt, und starb in seiner Vaterstadt im Jahre 1678 im 68sten Jahre seines Alters. Von ihm ist No. 199.

JULIUS ROMANUS.

Julius Pippi, der Römer genannt, wegen seines Geburtsortes, wo er im Jahre 1492 geboren wurde. Er ward Raphaels liebster Schüler, unter dem er in den Logen des Vatikans und in der Farnesina vieles nach seines Meisters Zeichnungen ausführte. So lange er unter Raphael arbeitete, war er nur dessen Nachahmer; aber so bald dieser todt war, zeigte sich auch das feurige lebhafte Genie dieses Künstlers, welches wie ein reissender Strom die Dämme durchbrach, welche ihm Raphael gesetzt hatte. In seiner ganzen Grösse zeigte er sich zu Mantua in dem Schlosse T, das von ihm erbauet ist, und seinen Nahmen von der Figur des Buchstabens hat. Hier ist er zugleich ein grosser Baumeister, Mahler und Dichter. Seine Kompositionen sind erhaben, voller Feuer und dichterisch; seine Zeichnung ist von grossem Geschmacke, durch das Studium nach der Antike gebildet. In seinem Ausdrucke ist er stolz und schrecklich. Er vernachlässigte das Kolorit, welches bei ihm ins Ziegelrothe und Schwärzliche fällt. Weil er mehr nach den Antiken, als nach der Natur

mahlte, so war sein Geschmack etwas wild, hart und trocken. Er kannte nie die Grazie, welche die unzertrennliche Gefährtin RAPHAELS war, und die er ihm nicht wie sein Vermögen anerben konnte. Er wurde zum Baumeister von der St. Petrikirche zu Rom ernannt; starb aber vor der Reise dahin, zu Mantua 1546 im 54sten Jahre seines Alters. Von ihm sind No. 76 u. 94.

PHILIPP ROOSA DI TIVOLI.

Er ward zu Frankfurt am Mayn im Jahre 1655 geboren, und lernte bei seinem Vater HEINRICH, der ein geschickter Thiermahler war; that hierauf eine Reise nach Rom, wo er sich durch das fleissige Studium der Natur zu einem der geschicktesten Künstler in diesem Fache bildete. Er arbeitete geschwinde, ohne Nachlässigkeit, mit einem fetten markigten Pinsel. Seine Kompositionen sind von guter Wahl und einer schönen effektvollen Beleuchtung. Kühe und Ziegen mahlte er besonders schön; auch seine Lüfte sind wahr nach der Natur. Er wohnte in Tivoli bei Rom, wo er vieles Vieh hielt, das ihm zu Modellen diente. Da seine Aufführung nicht die beste war, so starb er, ungeachtet des vielen Verdienstes, in schlechten Umständen, im Jahre 1705 im 50sten Jahre seines Alters. Von ihm ist No. 161.

ROSSO DE ROSSI.

Er wird in Frankreich Maitre ROUX genannt, und ward zu Florenz im Jahre 1496 geboren, wo er sich

nach dem Michel Angelo und Parmegianino bildete. Er kam nach Rom, wo er viel in den Kirchen mahlte. Seine Stafleigemählde ſind dieſen bei weitem vorzuziehn. Franciscus der Erſte lieſs ihn nach Frankreich kommen, wo er ihn mit Wohlthaten überhäufte. Er mahlte daſelbſt eine ganze Gallerie zu Fontninebleau, nebſt vielen mythologiſchen Vorſtellungen. Er war reich in ſeinen Kompoſitionen, ob ſie gleich etwas Sonderbares und Seltnes an ſich hatten. Er zeichnete richtig und mit vielem Fleiſse, und war glücklich im Ausdrucke der Leidenſchaften. Sein Kolorit fiel etwas ins Röthliche. Er mahlte ſchöne weibliche Figuren und vortrefliche alte Köpfe. Seine Gewänder ſind leicht. Sein Feuer zeigt ſich in ſeinen Gemählden. Auſserdem war ein groſser Baumeiſter. Aus Schwermuth vergab er ſich im 45ſten Jahre ſeines Alters mit Gift, und ſtarb zu Fontainebleau im Jahre 1541. Von ihm iſt No. 221.

JOHANN ROTHENHAMMER.

Ward zu München im Jahre 1564 geboren, und lernte bei dem Hofmahler von Bayern, Hans Donnauer. Er reiſte jung nach Venedig, wo er unter dem Tintoretto ſtudirte, und den Geſchmack des Kolorits der venetianiſchen Schule mit den der niederländiſchen ſehr geſchickt zu vereinigen wuſste. Er hielt ſich lange daſelbſt auf, wo er ſich auch verheirathete. In Rom, wo er einen beſſern Geſchmack in der Zeichnung annahm, machte er ſich durch kleine auf Kupfer gemahlte

Figuren rühmlich bekannt. Seine Kompositionen sind geistreich, angenehm und mit grosser Leichtigkeit zusammengesetzt; sein Kolorit ist glänzend, und die Ausarbeitung fleissig; seine Kopfstellungen sind angenehm. Er suchte überall das Nackende anzubringen, um seine Kunst in Kolorirung desselben zu zeigen. Da er die Hintergründe zu mahlen nicht glücklich war, so liess er dieselben beständig entweder vom Sammet-Breughel oder vom Paul Bril mahlen, denen man die Gemählde nach Rom zuschickte, die durch ihre Landschaften seine Figuren verschönerten. Er starb zu Augspurg im Jahre 1604 im 40sten Jahre seines Alters. Von ihm sind No. 47. 85 und 208.

PETRUS PAULUS VAN RUBENS.

Dieser berühmte Kolorist und Stifter der niederländischen Schule ward zu Kölln im Jahre 1577 geboren; sein Lehrer war Otto Vænius, der ein grosser Mahler und Dichter zugleich war; aber von einem so grossen Schüler ganz verdunkelt wurde. Rubens feuriges Genie, seine ausgebreiteten Kenntnisse in der Litteratur, eine natürliche Leichtigkeit und ein geschickter Lehrer bildeten dieses grosse Genie. Er ging jung nach Italien, wo er die besten Gemählde Titians und Veronesens kopirte; dieses letztern Werke trugen viel zu seiner Bildung bei. Er hatte ein erhabnes, erfindungsreiches dichterisches und feuriges Genie. Niemand hat vor ihm die Poesie und Allegorie so schön behandelt. Er war

der gröſste Meiſter im Kolorite, aber nicht in der Zeichnung (ob man davon gleich vieles ſeinen Schülern zur Laſt legen kann, welche die mehrſten ſeiner Gemählde untermahlten). Ob er gleich nach der Antike gezeichnet hat, ſo konnte ſich doch ſein feurig-ſchneller Pinſel dadurch keine Gränzen ſetzen laſſen. Dieſe meiſterhafte Behandlung des Pinſels und der Farben hat keiner nach ihm erreicht; keiner lehrt ſo gründlich einem jungen Mahler die Farbenmiſchung, als er. Es iſt ſo zu ſagen die Anatomie der Farben, welche man in ſeinen Werken findet; denn beim Tɪᴛɪᴀɴ ſind ſie ſo ineinandergeſchmolzen, daſs ein Anfänger nicht weiſs, was er machen, und welche Farben er miſchen ſoll. Er mahlte beſtändig nach der Natur; war, ſo zu ſagen, der Erfinder der Gruppen vom Helldunkeln; aber den Geſchmack ſeines Vaterlandes, in Anſehung der Formen, konnte er nicht ablegen. Seine Kompoſitionen ſind vollkommen; alle Figuren ſind darin ſo ſchön mit einander verbunden, und ſo nothwendig, daſs keine fehlen kann, ohne die ganze Zuſammenſetzung zu verderben. Die Farben hat er in ihrer Pracht und Schönheit gelaſſen, ohne ſie mit dem Pinſel zu quälen. Viel Ausdruck iſt in ſeinen Köpfen und Figuren. Mit eben der meiſterhaften Geſchicklichkeit mahlte er die vortreflichſten Landſchaften und Jagdſtücke. Er bediente ſich der lebhafteſten Farben, ohne daſs ſie die Harmonie in ſeinen Gemählden ſtörten. Daſs man eine ſo groſse Anzahl ſeiner Gemählde ſieht, kömmt daher, weil er

ſich eine Menge geſchickter Schüler gebildet hat, die nach ſeinen Ideen die Gemählde anlegten, übermahlten, und er nur nöthig hatte, dieſelben zu retouchiren. Zum Beweiſe ſind in der berühmten Luxemburger Gallerie nur zwei Stücke von ihm eigenhändig gemahlt; die andern zwei und zwanzig ſind nur durch ihn retouchirt. Er hat viel Bildniſſe gemahlt, uud ahmte in ſeinen Gewändern die Zeuge, als Seiden, Leinen, Stoffe, und Sammet, ſehr ſchön nach. Rubens war ein eben ſo geſchickter Geſchäftsmann, als er ein groſser Mahler war; wie er denn an verſchiednen Höfen zu Unterhandlungen gebraucht wurde. Er ſtarb in den glücklichſten Umſtänden zu Antwerpen im 63ſten Jahre ſeines Alters im Jahre 1640. Von ihm ſind No. 33. 45. 46. 52. 61. 70. 117. 170. 204. 226. 228. 229. 241. 258.

CARL RUITHART.

C. A. Ruthart, einer der gröſsten niederländiſchen Thiermahler, verband mit einem feurigen lebhaften Genie die fleiſsigſte und feinſte Ausführung. Seine Zuſammenſetzungen ſind mit Feuer gedacht, ſehr ſchön und treu nach der Natur kolorirt, und jedes Thier in allen ſeinen Theilen mit einer ſolchen Genauigkeit und ſo groſsem Fleiſse ausgeführt, was man bei Thieren in den lebhaften und ſeltſamen Stellungen, wegen der Modelle, für unmöglich hält, und worin er alle Thiermahler übertroffen hat. Seine Ge-

mählde ſind in groſsem Effekte gearbeitet, wo er ſchöne Gruppen von Licht und Dunkel meiſterhaſt angebracht hat; auch hat er ſich auſser den Farben alle Kunſtgriffe der Mahlerei bedient; die Haare in den Thieren mit der Spitze des Pinſelſtils ſowohl in den dunkeln als hellen Farben einzukratzen, und dadurch eine täuſchende Wahrheit bewirkt. (Rembrandt hat auch auf dieſe Art in den Bärten ſeiner alten Köpfe die Haare gemacht.) Wie Wouwermann, hat er mit einem feinen delikaten Pinſel blitzende Lichter auf dunkel glaſirte Theile aufgeſetzt, und mit kräftigen fetten Farben gemahlt. In ſeinen Vorgründen ſind die Pflanzen nach der Natur, fleiſsig und mit vielem Schmelze der Farben gemahlt. Es iſt nicht bekannt, wann und wo er gelebt hat, noch wer ſein Lehrer geweſen iſt; auſser daſs er *im Jahre* 1666 gemahlt hat. Von ihm ſind No. 193 und 194.

DAVID RYCKAERT.

Ward zu Antwerpen im Jahre 1615 geboren; ſein Vater war auch ſein Lehrer in der Mahlerei. Erſt mahlte er Landſchaften; aber der Ruf, worin er den Teniers Ostade und den Brouneer ſahe, machte, daſs er ebenfalls verſuchte, in dieſer Art zu mahlen; und da dieſe glückte, ſo legte er ſich auf Nachtſtücke, und Verſuchungen des heiligen Antonius, die in keiner Zeit ſo oft ſind gemahlt worden, wie damals. Er mahlte auch Tabagien, Geſellſchaften

und Alchymisten in ihrem Laboratorium mit der gröſsten Leichtigkeit und sehr dünnen Farben, so daſs man überall den Grund der Leinwand durchschimmern sieht. Er mahlte alles nach der Natur. Die Köpfe sind mit vieler Kunst und Feinheit gemahlt. In seinen ersten Gemählden ist das Kolorit grau; in den letztern aber warm und feurig. Er lebte im Jahre 1651 als Direktor der Mahlerakademie zu Antwerpen. Von ihm ist No. 110.

S.

ANDRE DEL SARTO.

Sein wahrer Nahme ist Andrea Vannucci (man nannte ihn del Sarto, weil er eines Schneiders Sohn war). Er ward im Jahre 1488 zu Florenz geboren, und lernte bei einem mittelmäſsigen Mahler; studirte aber mit vielem Fleiſse nach den Kartons des Leonardo da Vinci und des Michel Angelo, wodurch er sich bald einen Nahmen machte. Er ging nach Rom, wo er nach Raphael zeichnete. In Florenz hat er den Kreuzgang a l'anunziate in zehn Gemählden en fresco gemahlt; eines seiner schönsten Werke, wobei zu bewundern ist, daſs er die drei ersten Stücke nach den Kupferstichen Albert Dürers gemahlt hat. Die schöne Kopie von dem Bildnisse Leo des Zehnten, nach Raphael, machte ihn als den geschicktesten Kopisten bekannt. Seine

Kompositionen sind geistreich und angenehm; seine Zeichnung ist korrekt und in grossem Geschmacke, in der Manier des Michel Angelo, aber mit Grazie vereinigt; seine Gewänder sind in schöne wohlgewählte Falten gelegt; sein Kolorit ist kräftig; besonders schön ist das Fleisch der Kinder kolorirt und mit einem delikaten Pinsel sanft vertrieben. Seine Madonnenköpfe sind von einem schlechten Karakter. Er mahlte dieselben nach seiner Frau, welche er für die schönste hielt, die ihm auch sein Unglück zuzog. Er ward von Franciscus dem Ersten nach Frankreich berufen; die Liebe zu seiner Frau brachte ihn aber wieder nach Florenz, wo er mit ihr das Geld verschwendete, welches ihm der König zum Aufkaufe schöner Gemählde mitgegeben hatte, und er sich hierdurch selbst exilirte. Er starb zu Florenz an der Pest im Jahre 1530 im 42sten *Jahre seines* Alters. Von ihm ist No. 263.

ROELANDT SAVERY.

Ward zu Cortryck im Jahre 1576 geboren, und lernte bei seinem Vater Jakob, bei welchem er Thiere, Fische und Vögel mahlen lernte, die er mit dem grössten Fleisse nach der Natur zeichnete. Er legte sich auch auf Landschaften, worin er suchte, den Sammet-Breughel und Paul Bril nachzuahmen. Sein Baumschlag hat viel Aehnliches mit dem des Paul Bril, und seine Fernen und Lüfte haben denselben Fehler, wie die des Sammet-Breughel, nehmlich dass sie zu blau sind;

er hat ſie mit eben dem Fleiſse bearbeitet. Kaiſer Rudolph der zweite, ein groſser Beſchützer der Künſte, ſchickte ihn nach Tyrol, wo er die ſchönſten Ausſichten zeichnete, mit denen er ſeine Gemählde verſchönerte. Seine Kompoſitionen ſind angenehm. Er beſaſs eine groſse Geſchicklichkeit durch Gegenſätze von dunkeln Körpern gegen lichte einen ſchönen Effekt hervorzubringen. Da er nicht nach der Natur, ſondern nach ſeinen Zeichnungen mahlte, ſo iſt ſeine Färbung nicht lebhaft und feurig, ſondern bei alle ſeinem Fleiſse etwas trocken. Figuren und Thiere mahlte er geiſtreich. Seine gröſsten Werke befinden ſich im Schloſſe zu Prag. Er ſtarb zu Utrecht im 63ſten Jahre ſeines Alters im Jahre 1639. Von ihm iſt No. 48.

ANDREAS SCHIAVONE.

Ward zu Sebenico in Dalmatien im Jahre 1522 geboren. Er kopirte in Venedig die Gemählde des Titian, Giorgione und Parmegianino, wodurch er ſich ohne Anweiſung eine zarte, angenehme und kräftige Manier machte. Titian, dem ſein Talent auffiel, gebrauchte ihn bei ſeinen groſsen Werken. Er ward einer der gröſsten Koloriſten der venetianiſchen Schule. In ſeinen Kompoſitionen entlehnte er oft Figuren vom Parmegianino. Er mahlte mit einem leichten meiſterhaften Pinſel, und zeigte viel Geſchmack in den Gewändern. Seine weiblichen Köpfe ſind reizend; nur führte er ſeine Gemählde zu wenig aus, und

vernachläſsigte die Zeichnung. Er ſtarb zu Venedig im Jahre 1582 im 60ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm ſind No. 4. 79. 99.

GERARD SEEGHERS.

Ward zu Antwerpen im Jahre 1589 geboren, und lernte die Mahlerei bei Heinrich van Balen und Abraham Jansens. Er reiſte jung nach Rom, wo er ein Schüler des Bartholomæo Manfredo wurde, und war einer von den jungen Mahlern, welche der dunklen ſchwarzen Manier des Caravaggio folgten. Er arbeitete einige Zeit am ſpaniſchen Hofe, und kam nach Antwerpen zurück; da er aber ſah, daſs ſeine dunkle Manier der hellen Färbung des Rubens nachgeſetzt wurde, ſo änderte er *dieſelbe* ſogleich; doch blieb ſie weit dunkler, als des Rubens ſeine. Seine hiſtoriſchen Gemählde ſind von richtiger Zeichnung, guter Zuſammenſetzung und ſtarkem effektvollen Kolorite. Er ſtarb zu Antwerpen im 62ſten Jahre ſeines Alters im Jahre 1651. Von ihm iſt No. 222.

JOHANN SEGALA.

Ward zu Venedig im Jahre 1663 geboren, und war ein Schüler des Pietro della Vecchia; er bildete ſich aber mit dem glücklichſten Erfolge nach den Gemählden Titians und Paul Veronesens, und erlangte ein vortrefliches Kolorit, das er mit einer leichten Hand und meiſterhaftem Pinſel in wohl ausge-

dachten Kompositionen anbrachte, und dieselben mit einer weisen Austheilung von Licht und Schatten effektvoll mahlte; nachher vernachläfsigte er aber seine Werke so, dafs sie schlecht, und nicht von demselben Künstler zu seyn scheinen. Er starb zu Venedig im 57sten Jahre seines Alters im Jahre 1720. Von ihm ist No. 174.

FRANZ SNEYDERS.

Ward zu Antwerpen im Jahre 1579 geboren, und lernte die Mahlerei bei Heinrich van Balen, wo er Früchte und Thiere so meisterhaft mahlte, dafs er, besonders in den letztern, alle seine Vorfahren und Zeitgenossen übertraf. Rubens war der erste, der ihn in Ansehn brachte, indem er die Thiere in seinen Gemählden von ihm mahlen liefs. Er hielt sich lange in Italien auf, wo er die Werke des J. B. Castiglione studirte. Er mahlte Jagden und Bataillen für den König in Spanien Philipp den Dritten, und kam dadurch in den gröfsten Ruf. Seine Gemählde wurden von Rubens und Jakob Jordans mit Figuren bereichert, und er verschönerte die ihrigen mit seinen Thieren; beider Meister Pinsel waren, als wenn sie von einer Hand geführt worden. Seine Zusammensetzungen waren reich von vielfältig veränderten Stellungen, mit einem feurigen gelblichen Kolorite, richtiger Zeichnung und kühnen meisterhaftem Pinsel gemahlt. Er wufste Borsten, Haare, Wolle und Federn vortreflich nachzuahmen. Er mahlte auch schöne Landschaften und Küchenstücke,

und ſtarb im 78ſten Jahre ſeines Alters im Jahre 1657. Von ihm ſind No. 46 und 53.

STANDARDO.

PETER van BLOEMEN bekam in Rom den Beinahmen STANDARDO. Er ward zu Antwerpen im Jahre 1649 geboren, hielt ſich einige Zeit zu Rom bei ſeinem Bruder auf, und mahlte Bataillen, Feldläger, Karavanen und Pferdemärkte. Seine Gemählde ſind von reicher Kompoſition. Er zeichnete die Pferde und anderes Vieh richtig und treu nach der Natur, und mahlte mit einem wahren, angenehmen und ſaftigen Kolorite, und mit dreiſtem Pinſel. Die Gründe ſeiner Landſchaften bereicherte er mit Ruinen und antiken Fragmenten von Statüen und Basreliefs. Er ſtarb im Jahre 1719 im 70ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm iſt No. 123.

JOHANN VAN STEEN.

Ward zu Leyden im Jahre 1636 geboren, und lernte die Mahlerei vom NICOLAUS KNUPFER, ADRIAN van OSTADE und van GOYEN. Er war ein Brauer, ein Wirth und ein Mahler, und hatte alſo in ſeinem Hauſe die Modelle, welche er nöthig hatte, um Tabagien, Wirthsſtuben und Beſoffne zu mahlen, wobei er treu der Natur folgte. Er zeichnete mit dem Pinſel korrekt, mit einer friſchen Färbung. Die Karaktere ſind wohl ausgedrückt und geiſtreich ge-

mahlt, in einer ſchönen effektvollen Haltung; einige ſind ſehr fleiſsig ausgeführt. Er mahlte auch Geſchichten, die er anſtändig vorzuſtellen wuſste; doch haben ſeine Bauernſtücke den Vorzug. Er führte ein liederliches Leben, und ſtarb im Jahre 1689 im 53ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm iſt. No. 213.

EUSTACHE LE SUEUR.

Dieſer franzöſiſche RAPHAEL ward zu Paris im Jahre 1617 geboren, und lernte die Mahlerei bei SIMON VOUET, den er aber bald durch ſeine groſsen Talente übertraf. Er kam nie aus ſeinem Vaterlande, und doch zeichnete er in dem ſchönen Geſchmacke des RAPHAELS; das machte aber, weil er aus derſelben Quelle ſchöpfte, und beſtändig die antiken Statüen und Basreliefs zeichnete; auch ſtudirte er alles, was er vom RAPHAEL an Gemählden, Zeichnungen und Kupferſtichen habhaft werden konnte; hierdurch bekam er den groſsen Geſchmack in der Zeichnung. Seine Kompoſitionen ſind durchdacht und wohlgeordnet. Er hatte ein glückliches, erfindungsreiches Genie, erhabne Gedanken, eine edle Simplicität, die man in ſeinen Werken bewundert. Er mahlte beſtändig alles nach der Natur; wuſste aber das Schöne davon zu wählen, und das Schlechte zu vermeiden. Er führte ſeinen Pinſel mit einer leichten Hand und meiſterhaft. Seine Figuren und Köpfe ſind voller Ausdruck und Grazie, ſeine Gewänder im

schönsten Styl in schöne Falten gelegt. Seine Farben sind frisch aufgetragen; nur hat er im Kolorite nicht die schöne Natur, sondern die Manier des VOUET nachgeahmt. Das Helldunkel hat er meisterhaft verstanden. Seine Ausführung ist fleissig, und doch mit Leichtigkeit gemahlt. Er hat fast lauter geistliche Geschichten gemahlt, die so selten sind, wie die Gemählde RAPHAELS. Er starb in seiner Vaterstadt (wo sich auch seine schönsten Werke befinden) im Jahre 1655 in einem Alter von 38 Jahren. Er ist ein überzeugender Beweis, dass ein grosses Genie auch in seinem Vaterlande sich ausbilden kann, ohne in Italien gewesen zu seyn, sobald es die antiken Statüen und schönen Kunstwerke studirt. Von diesem Meister siehet man hier No. 5.

T.

DAVID TENIERS der jüngere.

Ward zu Antwerpen im Jahre 1610 geboren, und war ein Schüler von seinem Vater, den er aber bald übertraf. Er widmete sein Talent und seinen Pinsel dem Landleben, wo er sehr geistreich die niederländischen Bauern bei ihren Festen und Spielen in Wirthshäusern und bei Hochzeiten mahlte, und das mit solcher Natur und Wahrheit, wie niemand vor ihm gethan hat. Um den Karakter dieser Leute desto treuer zu schildern, wohnte er in dem Dorfe Perck, nicht

weit von Antwerpen, wo er ſich unter die Bauern bei ihren Luſtbarkeiten miſchte, und ein feiner Beobachter aller ihrer Handlungen war, ſo daſs ſeine Gemählde gleichſam ein Spiegel der ländlichen Natur ſind. Auſser dieſen mahlte er auch Alchymiſten in ihren Werkſtätten, und die Verſuchungen des heil. ANTONIUS, in denen er die Teufel in den lächerlichſten und ſonderbarſten Geſtalten mahlte, wo der Pinſel mit ſolcher Keckheit geführt iſt, die erſtaunend iſt. Er mahlte mit dünnen flieſsenden Farben, mit vieler Delikateſſe und einer feinen Ausführung. In ſeinen Figuren iſt der Karakter vortreflich ausgedrückt. Er mahlte auch ſchöne Landſchaften mit heitern Lüften. Auſser dieſem beſaſs er die Geſchicklichkeit, alle Meiſter nachzuahmen, die er nur wollte. Er ſtarb, mit Ehre und Glück überhäuft, im Jahre 1694 zu Brüſſel im 84ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm ſind No. 190. 249. 254.

TINTORETTO.

JAKOB ROBUSTI wurde TINTORETTO (der Färber) genannt, weil er eines Färbers Sohn war. Er ward 1512 zu Venedig geboren, und lernte die Mahlerei bei TITIAN, wo er es in kurzer Zeit ſo weit brachte, daſs ihn TITIAN aus Eiferſucht aus ſeinem Studium entfernte. Hierdurch wurde er deſto mehr angefeuert, fleiſsig in ſeinen Studien fortzufahren, und übte ſich im Zeichnen nach den Basreliefs und den Zeichnungen des MICHEL ANGELO. Im

Kolorite ahmte er dem TITIAN nach, so dass TITIAN selbst, wie TINTORETTO sein erstes Gemählde öffentlich ausgestellt hatte, dieses wegen der Stärke loben muſste. Er hatte eine fruchtreiche Einbildungskraft, und war in grosſen Kompositionen vortreflich, voller Feuer; er arbeitete so geschwind, daſs er ein grosses Gemählde mahlte, unter der Zeit, daſs andre Mahler eine Zeichnung dazu machten. Sein Kolorit war lebhaft und von einem grosſen Geschmacke. Sein feuriger wilder Pinsel hat ihn oft zu Unrichtigkeiten verleitet. Ein gutes Verständniſs von Licht und Schatten findet man immer in seinen Gemählden, weil er sie nach kleinen Modellen ausarbeitete. Die alten Mannsköpfe mahlte er von einem schönen Karakter. Seine Portraits, deren er viele gemahlt hat, sind oft so *schön*, wie die vom TITIAN. Die Gewänder sind in schöne Falten gelegt. Seine gröſsten Werke sieht man zu Venedig, wo er auch im Jahre 1594 im 82sten Jahre seines Alters starb. Von ihm sind No. 1. 2. 83. 100 und 235.

TITIAN.

TIITAN VECELLI, dieser grosse Kolorist, den noch keiner übertroffen hat, ward zu Cadora in Friaul im Jahre 1477 geboren, und lernte die Mahlerei zu Venedig bei JOH. BELLINO; er lernte aber weit mehr von seinem Mitschüler GIORGIONE, der ihm den Weg zu den Geheimnissen des Kolorits nach der Natur bahnte. Ob er gleich nicht die Keckheit eines GIORGIO-

ne erlangte, so hatte er in seinen Lokalfarben mehr Wahrheit, Natur und Delikatesse, einen feinen edlen Geschmack, eine schöne Behandlung und angenehme Führung eines leichten Pinsels. Er wagte es, die brillantesten Farben in seinen Gemählden mit grosser Harmonie anzubringen. Ein jedes Objekt behandelte er nach seiner eigenen Art, durchsichtig, kompakt, glatt oder rauh. Sein zarter Pinsel war besonders glücklich in Vorstellung nackender Mädchen und Kinder, in schönen der Natur gleichkommenden Bildnissen, und in vortreflichen Landschaften, die niemand besser gemahlt hat. In den Gewändern sind die Zeuge schöner nachgeahmt, als die Falten gelegt sind. Eine feurige Einbildungskraft zeigt sich in seinen Kompositionen. Die Zeichnung ist in männlichen Figuren nur schwach; sein reitzendes Kolorit bedeckt aber diese Mängel. In seinen reinaufgetragenen Farben spürt man nie die Palette. Die Gemählde, welche er in seiner besten Zeit gemahlt hat, sind sehr fleisig ausgeführt. Diesen Fleiss suchte er (wie nach ihm Guido) mit einigen kühnen Pinselstrichen zu verbergen. Da er aber 99 Jahr alt geworden ist, so hat er seine Art zu mahlen oft verändert. Seine schönsten Gemählde sind die von 1520 bis 1554. Kaiser Carl der Fünfte machte ihn zum Comes Palatinus, und überhäufte ihn mit Geschenken; andre grosse Herren ahmten dem Kaiser hierin nach. Er starb im Jahre 1576 zu Venedig an der Pest. Von ihm sind No. 3. 7. 11. 17. 88. 89. 101.

ALEXANDER TURCHI.

Er hatte den Beinahmen l'Orbetto, weil er als Knabe einen Blinden geleitet hat, und ward zu Verona im Jahre 1600 geboren. Er lernte bei Felix Ricci, und kopirte fleiſsig den Correggio und Guido Reni; ging hierauf nach Rom, wo er ſich viele Mühe gegeben hat, ſeinen Geſchmack in der Zeichnung zu verbeſſern, um das venetianiſche Kolorit mit der römiſchen Zeichnung zu vereinigen. Sein Kolorit iſt lebhaft und effektvoll, mit einem angenehmen kühnen Pinſel gemahlt. Er arbeitete alles fleiſsig nach der Natur aus. Seine Köpfe haben viel Ausdruck, und ſind von ſchönem Karakter. Er hat viele kleine Kabinetsſtücke gemahlt, und iſt zu Rom im Jahre 1670 im 70ſten Jahre ſeines Alters geſtorben. Von ihm iſt No. 77.

U.

LUKAS van UDEN.

Ward zu Antwerpen im Jahre 1595 geboren, und lernte die Landſchaftsmahlerei bei ſeinem Vater, den er aber bald übertraf; nun wählte er ſich zur Führerin die noch nie erreichte, vielweniger jemals übertroffene Natur, nach der er unermüdet zeichnete, und ſeine Beobachtungen in den Gemählden vortheilhaft anwendete. Seine Landſchaften reitzen durch die angenehmen Gegenden, die mit einem leichten Pinſel gemahlt ſind. Seine Lüfte und Fernen ſind heiter und klar; ſeine Bäume im

Baumſchlage verſchieden, und kräftig nach der Natur gemahlt. Die Birken mit hängenden Zweigen ſind vorzüglich ſchön. RUBENS ſchätzte ſeine Arbeit, und lieſs oft die Hintergründe in ſeinen Gemählden von ihm mahlen. Er mahlte auch Figuren, und ſtarb zu Delft im Jahre 1663 im 68ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm iſt No. 226.

GIOVANNI DA UDINE.

JOHANN NANNI hat den Zunahmen von der Stadt Udine in Friaul, wo er im Jahre 1494 geboren iſt. Er ging ſehr jung nach Venedig, wo er ein Schüler des GIORGIONE war. Hier blieb er einige Jahre; dann begab er ſich nach Rom, wo er an den berühmten RAPHAEL rekommandirt ward. Da dieſer ſeine Geſchicklichkeit und ſeinen Fleiſs erkannte, ſo gebrauchte er ihn in vielen ſeiner Gemählde, um Stuckaturbeit, Thiere und Zierrathen zu mahlen, beſonders in den Logen des Vatikans und in der Farneſina. (In dieſer letztern hat er die Stuckaturarbeit ſo täuſchend gemahlt, daſs man ſich durch die Hände überzeugen muſs, daſs ſie gemahlt ſind.) Von ſeiner eignen Kompoſition in Figuren ſiehet man nur wenig. Er arbeitete oft die Gedanken ſeines Meiſters mit ſolchem Fleiſse und ſolcher Geſchicklichkeit aus, daſs man ſie für RAPHAELS Arbeit ſelbſt nimmt. Er ſtarb zu Rom im Jahre 1564 im 70ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm iſt No. 225.

V.

PERIN DEL VAGO.

Sein wahrer Nahme ist PETER BUONACORSI. Er ward im Jahre 1500 in Toscana geboren; ein Mahler, del VAGO, nahm ihn zu sich, von dem er auch seinen Nahmen behielt. In Rom zeichnete er fleissig nach den Antiken und Basreliefs. JULIUS ROMANUS machte ihn durch diese Zeichnungen dem RAPHAEL bekannt, der ihn mit Vergnügen unter seine Schüler aufnahm, und ihn erst zu den Zierrathen, hernach aber zu den biblischen Geschichten in den Logen des Vatikans gebrauchte, wovon er 6 Stück gemahlt hat, die sich unter den andern vortheilhaft auszeichnen. Von allen Schülern RAPHAELS ist er dem Karakter *seines* Meisters am nächsten gekommen, und am längsten treu geblieben. Seine Komposition ist sinnreich, und mit vielem Geiste und Feuer, und einem lebhaften Genie ausgeführt; die Zeichnung korrekt und schön, und hat, so wie in der Führung des Pinsels, viel Aehnliches mit der des RAPHAEL. Ob er gleich nur 47 Jahre alt geworden ist, so siehet man doch von ihm viele Gemählde zu Rom. Seine Stafleigemählde sind selten, und werden sehr gesucht. Er starb im Jahre 1547 zu Rom, und ist in der Rotonda neben RAPHAEL begraben. Von ihm ist No. 8.

JAKOB VAILLANT.

Ward zu Amſterdam im Jahre 1628 geboren, und lernte die Mahlerei bei ſeinem Bruder; er ging hierauf nach Rom, wo er ſich zwei Jahre aufhielt, und in dieſer Zeit ſo fleiſsig ſtudirte, daſs er wegen ſeiner Geſchicklichkeit zum Hofmahler bei dem Kurfürſten Friedrich Wilhelm von Brandenburg ernannt wurde, und in Berlin viele Bildniſſe und groſse hiſtoriſche Gemählde verfertigt hat, die ihm viele Ehre machten. Er mahlte auf Befehl ſeines Kurfürſten in Wien das Portrait des Kaiſers, der ihm eine goldne Kette mit einer Medaille ſchenkte. Sein gröſstes hiſtoriſches Stück, das er gemahlt hat, hängt in dem königlichen Schloſſe zu Potsdam im groſsen Marmorſaale, und ſtellt den Sieg des groſsen Kurfürſten Friedrich Wilhelms wegen der Einnahme der Inſel Rügen, allegoriſch vor. Es iſt ſchön komponirt, groſs gedacht. Sein Kolorit iſt zwar effektvoll, aber weder angenehm, noch feurig. Er ſtarb zu Berlin, aber wann, iſt unbekannt. Von ihm iſt No. 215.

WARNARD van VALCKERT.

Ward im Jahre 1580 zu Amſterdam geboren, und lernte die Mahlerei bei Heinrich Golzius. Er mahlte Hiſtorien und Portraits, und ahmte die Natur mit vielem Fleiſse mit einer kräftigen Färbung nach.

Es ſind auſser einigen Altargemählden und Bildniſsen wenige von ihm bekannt. Im Jahre 1623 hat er noch zu Amſterdam gelebt. Von ihm iſt No. 246.

CARL VAN VALENS oder FALENS.

Von dieſem Mahler, der, in der Art des PHILIPP WOUWERMANNS, Jagden und Bauernſtücke mahlte, iſt weiter nichts bekannt, als daſs er zu Antwerpen geboren iſt, und bei FRANZ FRANCK gelernt hat. Er ging im Jahre 1703 nach Paris, wo er auch im Jahre 1733 geſtorben iſt. Was in dieſer Sammlung unter No. 154. hängt, iſt ein Studium nach der Natur mit vielem Fleiſse gemahlt, und von einer guten Färbung. Die Pferde und auch die Figuren ſind gut gezeichnet. Der Pinſel iſt meiſterhaft.

OTTO VÄNIUS.

Ward zu Leyden im Jahre 1556 geboren, lernte bei ISAAC NICLAES zeichnen, und bei JOHANN van WINGHEN mahlen. Sein groſses Talent zeigte ſich in allem; aber beſonders in der Mahlerei und Dichtkunſt. Um ſich in der erſtern vollkommen zu machen, ging er nach Rom, wo er unter dem FRIEDRICH ZUCCHERI nach den Antiken zeichnete, und die ſchönſten Gemählde kopirte. Er hielt ſich daſelbſt 7 Jahre auf, und

zeichnete sich vor allen übrigen Studirenden aus. Bei seiner Rückkunft in den Niederlanden legte er den Grund zu der nachher durch Rubens so berühmt gewordenen Schule. Er war der erste, welcher den Gebrauch des Lichts und Schattens recht verstanden und auf Grundsätze gebracht hat, die sein Schüler Rubens so glänzend zeigte. Seine Kompositionen sind dichterisch und geistreich, von einem erfindungsreichen feurigen Genie, mit Leichtigkeit entworfen; seine Zeichnung ist richtig; viel Gefälliges ist in seinen Köpfen, die, wie auch Hände und Füsse, fleissig ausgeführt sind. Seine Figuren sind voller Ausdruck, schön kolorirt; die Gewänder in schöne Falten gelegt, und alles nach der Natur ausgearbeitet. Er mahlte ausser Historien auch Bildnisse, und war so ein Patriot, dass er die vortheilhaftesten Anerbietungen von Spanien und Frankreich ausschlug. Er wurde zum Münzdirektor in Brüssel ernannt, woselbst er auch im Jahre 1634 im 78sten Jahre seines Alters starb Ein Triumph des Bacchus und das Abendmahl in der Kathedralkirche zu Antwerpen werden für seine Meisterstücke gehalten. Von ihm ist No. 236.

GIORGIO VASARI.

Ward im Jahre 1514 zu Arezzo im Toskanischen gebohren; er lernte die Mahlerei bei Andre del Sarto, und nachher bei Michel Angelo Buonarotti. Er legte sich hauptsächlich auf die Zeichnung, und vernachläsigte das Kolorit; ob er gleich den gröss-

ten Koloristen seiner und der folgenden Zeiten, den Titian, im Vatikan arbeiten sahe, dem er alles Lob deswegen gab, aber sein Kolorit in seinen Gemählden doch nicht benutzte. Seine Kompositionen sind von einer fruchtreichen Erfindung, guter Zeichnung und leichter Ausführung. Er hat viele Werke zu Florenz und Rom an Decken hinterlassen. Ausgeführte Stafleigemählde sind wenig von ihm bekannt. Er hat sich auswärts als der Verfasser einer schätzbaren Mahlergeschichte berühmter gemacht, wie durch seine Gemählde. Er war zugleich ein geschickter Baumeister, und starb im Jahre 1578 zu Florenz im 64sten Jahre seines Alters. Vom ihm ist No. 95.

PETER VERELST.

Ward zu Antwerpen ohngefähr um das *Jahr* 1600 geboren, und scheint, seiner Manier nach, ein Schüler Remebrandts gewesen zu seyn; denn seine Bildnisse mahlte er so kräftig und effektvoll, wie dieser. Er mahlte auch kleine Stafleigemählde mit Scenen aus dem gemeinen Leben, die er fleissig in seiner eignen Manier bearbeitete, und wobei er sich die Natur in allem zur Führerin wählte. Seine Farben sind dick aufgetragen, und mit einem fetten Pinsel gemahlt. Durch seine Geschicklichkeit erwarb er sich im Jahre 1659 die Stelle eines Vorstehers der Mahlerakademie im Haag. Dass er im Jahre 1664 noch gelebt hat, zeiget die Unterschrift in einem dieser Gemähle, welche man unter No. 196 und 207 findet.

PAUL VERONESE.

Unter dieſem Namen iſt Paul Caliari durchgängig bekannt. Er ward 1532 zu Verona geboren, lernte die Mahlerei bei ſeinem Oheim Anton Badile, ſtudirte nach den Gemählden Titians, und iſt einer der erſten Mahler der venetianiſchen Schule geworden. Seine lebhafte, feurige und erhabne Einbildungskraft zeigte ſich am gröſsten in den reichſten Kompoſitionen; ſeine Gedanken waren ſchön, edel und dichteriſch; eine ihm eigne Pracht herrſchte in allen ſeinen Gemählden, die er mit edler und geſchmackvoller Architektur von ſeinem Bruder Benedikt zieren lieſs. Er war ein fleiſsiger Nachahmer der Natur, ſowohl im Nackenden als in den Gewändern, und zeigte ſie in ihrem gröſsten Glanze. Sein Kolorit iſt lebhaft und friſch. Die rein aufgetragenen Farben haben nie durch ſeinen Pinſel ihre Schönheit verloren; Wahrheit und Natur herrſchen überall. Die Figuren ſind voller Ausdruck. Die alten Mannsköpfe ſind von ſehr ſchönem edlen Karakter. Die weiblichen Figuren mahlte er angenehm, fett, und ſind vortreflich mit Grazie gezeichnet. Seine Gewänder ſind immer reich, oft ſchön gefaltet; aber niemals nach dem Koſtume. Um eine getreue Vorſtellung von Licht und Schatten, und eine harmoniſche Wirkung der Farben zu ſehen, ſo war er der erſte, welcher, nachdem er ſeine Kompoſition gedacht, und in kleinen Wachsfiguren aufgeſtellt hatte, ſie mit naſs gemachtem Zeuge von allerhand Farben bekleidete, und das Nak-

kende mit Fleischfarbe bemahlte. Thiere, Bäume, Architektur, und alles, was in der Geschichte vorkam, war im Kleinen mit der Grösse der Figuren übereinstimmend gemacht; diese Modelle setzte er nachher in das vortheilhafteste Licht; daher er oft (von Mahlern sogenannte) verwegene Sachen unternommen hat, die ihm nothwendig glücken mussten, weil er sie in der Natur gegründet fand. Es sind zu Venedig noch einige von seinen Modellen, besonders das von der Entführung der Europa, vorhanden, die man wegen ihrer Schönheit aufhebt. Ebendaselbst befinden sich auch seine schönsten Werke im Palais St. Markus (wo der Doge residirt), in der Kirche des heiligen Sebastian, und im Kloster zu St. Giorgio Maggiore, wo sein Meisterstück, die so berühmte Hochzeit zu Kana, in Lebensgrösse, im Refektorio der Mönche gemahlt ist; eine wohlgeordnete Komposition von hundert und einigen dreissig Figuren, dessen Anblick Verwunderung und Erstaunen verursacht, und nach de Piles Urtheil, der Triumph der Mahlerei genannt zu werden verdient. Dieser grosse Mahler starb zu Venedig, als Ritter, im Jahre 1588 in einem Alter von 56 Jahren. Von ihm sind No. 10. 16. 78. 102 und 129.

HEINRICH VAN DER VLIET.

Ward zu Delft im 17ten Jahrhunderte geboren, und lernte die Mahlerei bei seinem Vetter Wilhelm

van der Vliet, und bei Jansen Mierevelt. Seine gröſste Stärke beſteht in kleinen Figuren, beſonders Nachtſtücken. Im Effekte und in der Färbung ſuchte er dem Rembrandt nachzuahmen. Er mahlte auch Mondſcheine und Perſpektive mit ſchönen kleinen Figuren. Was ihm nicht glückte, waren ſeine Bildniſſe im Kleinen. Sein Pinſel iſt etwas ſchwer, und nicht ſchmeichelnd. Houbracken und Weyermann geben von ihm Nachricht. Es iſt nicht bekannt, in welchem Jahre er zu Delft geſtorben iſt. Daſs er im Jahre 1650 noch am Leben geweſen iſt, zeiget die Jahrzahl auf dem Gemählde No. 135.

CORNELIUS DE VOS.

Ward im 16ten Jahrhunderte zu Hülſt geboren, und lernte die Mahlerei bei dem berühmten Rubens. Er mahlte Geſchichte und Bildniſſe mit einem kräftigen lebhaften Kolorite, alles nach der Natur, in Lebensgröſse, mit einem meiſterhaften Pinſel. Die Köpfe ſind voller Ausdruck, Leben und Wahrheit. In ſeinen Portraits giebt er dem van Dyck nichts nach. Dies meiſterhafte Gemählde, No. 112, iſt im Jahre 1629 gemahlt. Zu Antwerpen hat er noch im Jahre 1640 gelebt.

SIMON VOUET.

Ward zu Paris im Jahre 1582 geboren. Sein Vater LAURENT unterrichtete ihn in der Mahlerei. Sein grosses Genie und ein anhaltender Fleiss machten ihn bald berühmt. Er ging nach Italien, wo er sich einige Zeit in Venedig aufhielt, und den PAUL VERONESE studirte. Ein 14jähriger Aufenthalt zu Rom (zu einer Zeit, wo die grössten Mahler der Lombardischen Schule sich daselbst aufhielten) bildete sein Genie aus. Er suchte im Effekte den VALENTINI und CARAVAGGIO nachzuahmen, und kam dem GUERCINO in seiner Manier gleich. Unter vielen berühmten Mahlern zeichnete er sich so aus, dass er im Jahre 1624 zum Vorsteher der Akademie von St. Luca in Rom erwählt wurde. LUDWIG der Dreizehnte berief ihn zurück, und ernannte ihn zu seinen Hofmahler. Ihn begleitete der gute Geschmack, und er hatte den Ruhm, denselben in Frankreich einzuführen, wo er den le SUEUR und le BRUN bildete, und den Künsten ein ganz anderes Ansehn gab. Er besass eine grosse Leichtigkeit im Komponiren, und war hurtig in der Ausführung. Seine Zeichnung ist richtig; das Kolorit aber etwas zu grau. Seine Gemählde sind effektvoll, mit grossen breiten Massen von Licht und Schatten, und einem meisterhaften Pinsel ausgeführt. Er starb zu Paris im Jahre 1641, 59 Jahr alt. Von ihm sind No. 261 und 267.

W.

JOH. BAPTISTA WEENINX.

Ward zu Amsterdam im Jahre 1621 geboren, und lernte die Mahlerei bei Abraham Blomaert und Niclas Moyaert. Ob er gleich schon verheirathet war, so that er doch eine Reise nach Rom, wo er vier Jahr blieb. Er war gleich geschickt in Geschichten, Bildnissen, Thieren, Marinen, Blumen und Früchten, die er mit fetten Farben und einem meisterhaften Pinsel mahlte. In grossen Gemählden war er glücklicher, als in kleinen, weil er seine Figuren nicht fleissig ausführte. Er starb nicht weit von Utrecht auf dem Schlosse Huys Termeyen, im 39sten Jahre seines Alters, im Jahre 1660. Von ihm ist No. 159.

Chevalier ADRIAN van der WERFT.

Ward zu Kralingerseebacht bei Rotterdam im Jahre 1659 geboren, und lernte die Mahlerei bei Eglon van der Neer. Sein grosses Talent entwickelte sich, wie ihm sein Lehrer ein Gemählde vom Mieris zu kopiren gab. Die fleissige Manier gefiel ihm. Er fing damit an, Bildnisse in der Grösse von Netscher zu mahlen; unterliess dieses aber bald, und legte sich auf kleine Historienstücke, worin er einen noch nie gesehe-

nen Fleiſs in der Ausarbeitung, und alle Feinheiten der Kunſt zeigte. Seine Manier iſt gefällig und angenehm, und vergnügt ſowohl den Kenner, als den Liebhaber; die Farben ſind ſchön, kräftig aufgetragen, und meiſterhaft ineinander verſchmolzen, ſo daſs man die Behandlung des weichen und ſanften Pinſels nicht bemerkt. Ob er gleich oft ſchwach in der Zeichnung war, ſo iſt er doch einer der gröſsten Mahler ſeiner Zeit. Seine Figuren ſind ſtark geründet; in ſeinen Gemählden iſt eine ſeltne Harmonie der Farben; die Gewänder ſind in groſſem Geſchmacke ſchön gefaltet. Sein Kolorit iſt oft dem Elfenbeine gleich, und die Schlagſchatten ſind zu ſchwarz, ſo wie auch ſeine Hintergründe, (dadurch ſuchte er ſeinen Gemählden einen groſsen Effekt zu geben, der aber oft ſchädlich war). Seine Werke ſind wegen ihrer Seltenheit in auſserordentlichem *Werthe.* Die Gallerie zu Düſſeldorf beſitzt die meiſten davon, weil der Kurfürſt von der Pfalz, Johann Wilhelm, ſein groſsmüthiger Beſchützer war, welcher ihn zum Ritter machte, und mit Reichthum überhäufte. Er ſtarb im Jahre 1722 zu Rotterdam im 63ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm ſind No. 214 und 219.

NICOLAUS WIELING.

Scheint ein Schüler vom Giovart Flinck geweſen zu ſeyn. Er ward im Haag geboren, legte ſich auf die Geſchichte, und wurde im Jahre 1661 Vorſteher

der Mahlerakademie im Haag. Von da berief ihn der grosse Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg nach Berlin, wo er auch im Jahre 1689 in einem hohen Alter starb. In Berlin sind viele von seinen Gemählden. In der Gallerie ist von ihm No. 167.

THOMAS WILLEBOIRT.

Ward im Jahre 1613 zu Berg-op-Zoom geboren. Ohne die geringste Anweisung mahlte er in seinem zwölften Jahre sein eigenes Portrait; dies bewog seine Eltern, ihn zum Mahler Gerard Seeghers zu bringen. Unter diesem Führer nahm er in kurzer Zeit sehr zu. Er studirte fleissig nach den Gemählden van Dycks, und machte eine Reise nach Italien, wo er sich in der Zeichnung verbesserte; sein Kolorit aber, nach van Dycks Gemählden und nach der Natur gebildet, beibehielt. Bei seiner Rückkunft ward er zum Hofmahler des Prinzen Heinrich Friedrich von Nassau-Oranien ernannt. (Dieser war der gröſste Mäcen der damaligen Künstler, die alle für ihn arbeiteten). Im Jahre 1649 ward Willeboirt Direktor der Mahlerakademie zu Antwerpen, woselbst er auch im Jahre 1656 im 43sten Jahre seines Alters starb. Seine Kompositionen sind dichterisch und schön gedacht, gut gezeichnet, zart kolorirt und mit einem leichten meisterhaften Pinsel gemahlt. Er machte Allegorien, Geschichten und Portraits, die er mehrentheils historisch, und so schön wie van Dyck mahlte; so dass auch viele unter diesem

Nahmen in Gallerien hängen. Seine vornehmſten Gemählde waren ehedem im Palais des Prinzen von Oranien im Haag; jetzt ſind ſie in den hieſigen Gallerien. Hier ſind von ihm No. 18. 29. 55. 108.

PETER MICHAEL WILLMANN.

Dieſer geſchickte und wenig bekannte Mahler ward zu Königsberg in Preuſſen im Jahre 1630 geboren, und lernte bei ſeinem Vater. Sein groſses Genie erhob ihn über alle daſige Mahler. Er ging auf Reiſen, und traf in Holland den Rembrandt, deſſen effektvolle Gemählde ihn ſo rührten, daſs er ſich in deſſen Schule begab. Um aber in der Zeichnung geſchickter zu werden, ging er nach Rom, wo er in der Schule des Cortone ſtudirte; aber doch den Effekt Rembrandts in ſeinen Gemählden beibehielt. Er komponirte mit Feuer und Leichtigkeit, zeichnete richtig, und kolorirte kräftig. Seine erſten Arbeiten bei ſeiner Zurückkunft ſind fleiſsig ausgearbeitet; hernach bildete er ſich eine flüchtigere Manier, wo er ſeinem Pinſel mehr den Willen lieſs. Seine Gedanken ſind dichteriſch und wohlgeordnet. Er mahlte auſser den Geſchichten auch *Bildniſſe*, und hat für den groſsen Kurfürſten Friedrich Wilhelm in Berlin gearbeitet. Seine mehrſten Werke ſind in Schleſien und Polen. Seine ſchönſten Gemählde ſiehet man in dem Ciſtercienſerkloſter zu Leubuſch, wo er auch bejahrt geſtorben iſt. Von ihm ſind No. 115 und 244.

PHILIPP HEINRICH WOUWERMANN.

Ward zu Harlem im Jahre 1620 geboren, und lernte die Mahlerei bei Joh. Wynants. Er mahlte Jagden, Feldläger der Kavallerie, Scharmützel, Pferdemärkte, Reitbahnen, Schmieden und Ställe mit Pferden. Da kein Mahler die Pferde so schön zeichnete, wie er, so brachte er deren immer viele in seinen Gemählden an; besonders einen Schimmel, den man beinahe in einem jeden findet. Er hatte viel Geschmack im Kolorite, und mahlte in schöner Haltung, mit einem zarten Pinsel, vieler Harmonie und grosser Kenntniss von Licht und Schatten. In seinen Landschaften mahlte er die simple schöne Natur mit Genauigkeit und Wahrheit nach, sowohl in Lüften, Fernen und Bäumen, als auch in Figuren und Thieren, die er mit kecken feinen Pinselstrichen zu beleben wusste. Seine Hintergründe sind reich und schön geordnet. Er starb 1668 zu Harlem im 48sten Jahre seines Alters. Von ihm sind No. 69. 107. 144 und 155.

PETER WOUWERMANN.

Er war einige Jahre jünger, als sein Bruder Philipp; lernte die Mahlerei bei Roland Rogmann, und suchte seinem Bruder nachzuahmen, den er aber weder in den Kompositionen, noch in der Feinheit des Pinsels erreichen konnte, ob er gleich die Pferde gut zeichnete, und sein Kolorit kräftig war, und der Natur

gleichkam. Er mahlte Jagden, Pferdemärkte und schöne Landschaften, wobei er oft so glücklich war, dass man sie für seines Bruders Arbeit hält. Er starb im Jahre 1668 zu Harlem. Von ihm ist No. 66.

G. THOMAS WYCK.

Ward zu Harlem im Jahre 1616 geboren. Sein Lehrer ist unbekannt. Aus seinen Gemählden siehet man, dass er sich in Italien aufgehalten hat. Seine grösste Geschicklichkeit zeigte er, wenn er Mahler und Chymisten in ihren Werkstätten vorstellte, die er schön komponirte, nach der Mode, aber doch mahlerisch kleidete, und mit einem fetten Pinsel und feurig glühendem Kolorite mahlte. Seine Zeichnung ist richtig, die Beleuchtung effektvoll, mit einer fleissigen Ausführung. Er mahlte auch Märkte mit Seiltänzern, Taschenspielern und Marktschreiern, Landschaften und Marinen; alles ist meisterhaft, angenehm und der Natur treu nachgeahmt. Er starb im Jahre 1696 zu Antwerpen in einem Alter von 80 Jahren. Von ihm sind No. 122. 124. 141. 152. 175 und 176.

JOHANN WYNANTS.

Ward 1600 zu Harlem geboren, und legte sich auf Landschaften, worin er die Natur mit vielem Fleisse in den glücklich gewähltesten Lagen mahlte, und dieselben mit einem leichten Pinsel in schöner Beleuchtung ausarbeitete. Die Lüfte sind klar und schön, der Baum-

ſchlag iſt meiſterhaft, und die Vorgründe ſind ſaftig. Die Figuren in ſeinen Landſchaften ſind gemeiniglich vom v. Tulden, v. Ostade oder von ſeinem Schüler Phil. Wouwermann gemahlt. Schöne Figuren ſind eine groſse Zierde der Landſchaften, und es iſt zu wünſchen, daſs alle geſchickte Landſchafter ihre Figuren von Hiſtorienmahlern mahlen lieſsen, um ſie nicht durch ihre eignen ſchlechten zu verunſtalten. Selbſt der berühmte Claude Lorrain hat einige ſeiner ſchönſten Landſchaften durch von ihm ſelbſt gemachte Figuren verunſtaltet; wie man zu Rom in dem Palais der Prinzen Colonna und Altieri ſieht. Wynants lebte noch, nach der Unterſchrift dieſes Gemähldes, im Jahre 1644. Von ihm iſt No. 130.

Z.

HERMANN ZACHTLEEVEN.

Ward zu Rotterdamm im Jahre 1609 geboren, und lernte die Mahlerei bei van Goyen. Durch eine getreue Nachahmung der Natur und durch eine Wahl der ſchönſten Gegenden erhob er ſich bald über ſeinen Lehrer. Seine Fernen ſind warm und ſchön kolorirt, und mit einer auſserordentlichen Leichtigkeit des Pinſels gemahlt; die Lüfte ſind klar und leicht, und der Baumſchlag iſt meiſterhaft. Durch eine Reiſe nach

Rom; verlor er das Aengſtliche in der Nachahmung, welches durch ſeinen groſsen Fleiſs in der Ausführung veranlaſst wurde. Die Studien, welche er auf dieſer Reiſe gemacht hatte, gaben ihm den Stoff zu vielen Gemählden. Auch die Rheingegenden hat er oft gemahlt. Er ſtarb zu Utrecht im Jahre 1685 im 75ſten Jahre ſeines Alters. Von ihm iſt No. 143.

Staats-
Bibliothek
Bamberg

Cranach 35. 43. 62. 69. 310
Dürer 65. 295
Altorfer 67. 273

Puhlmann, Johann Gottlieb, / Berger, D., / Unger, Johann Friedrich Gottlieb,

Beschreibung der Gemählde welche sich in der Bildergallerie, den daranstossenden Zimmern, und dem weissen Saale im Königl. Schlosse zu Berlin befinden

Berlin 1790

Bamberg, Staatsbibliothek -- JH.L.art.o.177
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11711802-9
VD18 10296697